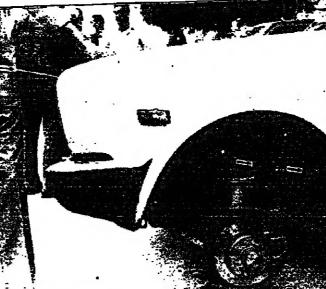
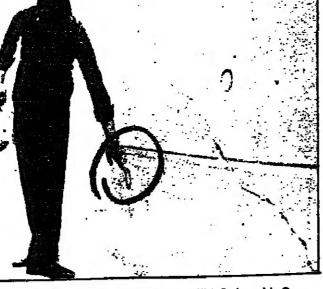


خبراء أللعمل الجنائي يحددون مسار الطلقات بين سيارة ابوباشا وجدار منزله



عسار الطلقات التي اصابت فحد حسن ابوباشا





رصاصة اطلقت على أبوباشا استقر بعضها في جدار منزله

مجهول يتصل بـ «الوفْد» لإعـلان

سيئولية والحماعية الإسلامية,

اتصل شخص مجهول بجريدة «الوفد» ف حوال الساعة الثالثة من فجر اسس

والاربعاء. واعلن مسئولية والجماعة

اللواء حسن لبوباتنا وزير الداخلية الاسبق. ولكد المتحدث، انه تقرر اغتيال

حسن ابوباشا لتورطه ل جراثم تعذیب

المنتمين الى الاتجام الاسلامي اثناء توليه وزارة الداخلية عقب حادث اغتيل

الرئيس الراحل انور السادات في علم

محاولة اغتيال ، ابو باشا ، جرت

ينفس املوب اغتيل ، السادات ، كشفت المعاينات البيطية لموقع الحادث ، أن الجناة استخدموا في اطلاق الظر على ، اللواء حسن ابو باشا وزير السابق ، نفس الطريقة التي ستخدمت لاغتيق الرئيس الراحل انور

بكلتا يديه ، لاطلاق الرصاص على الوزير السلبق ووقع حسن ابو باشا عل الارض وصوب الجانى الى رأس الوزير

السابق ، فوهة المدفع واطلق الرصاص

نجت الفنانة نادية لطفى التى تقيم ق

نفس منزل حسن ابوياشا وزير الدلخلية

الأسبق، مَن الحادثُ بأعجوبةٌ، وكانت قد مسيت صياح امس الأول، بكسر في احدى قدميّها. وتَكُنُّ إِلَى المُستَشْفَى لَوْضَعِها فَيَ الجبس. وتصادفت عوبتها أَلَّى المُزَلِ، قبل

اطلاق الرصاص على الوزير السابق،

بدقيقتين. وطلبت من مرافقها سرعة

باعداد كبيرة من رجال الامن وتعرض

المسافرون من القاهرة للتفتيش الذاتي كما

لم يسمح لهم بالسفر ال خارج العاصمة قبل التاكد من شخصياتهم وعلمت

ه الوفد ، انه صبرت تعليمات مشندة إلى

المحافظات بعدم ركوب من يشتبه ق

قوات الأمن ومبلحث امن الدولة قد فشلت

حتى مثول ، الوفد ، للطبع في العثور على المتهمين ويقوم حالياً المنتشار ماهر

الجندى المحامى العام لنيابات الجيزة

بالتحقيق في ملابسات الحادث وانتهى

وأجبرت بعض الاسر أبنامها على حلق دقونهم خشية تعرضهم للاعتقال حالياً .

التحفظ على اموال رئيس

شسركة بيبسسى كولا السسابق

بعثن صياح والسيت

قرار الاتهام في قضية رئيس شركة

بيبس كولا السلبق. وكان المستشار صلاح عبدالستار الحامى العام الأول لنيابة الأموال العامة، قد

عرض نتائج التحقيقيات على

المستشار محمد عبدالعزيز الجندى

وأصدر النائب العلم قرارا بالتحفظ عل

اموآل صالح مصطفى عمار رئيس شركة ميبس كولا السابق. وتم تشكيل لجان

كثبت سحر ضياء الدين:

النائب العلم.

أمس من سماع شهود العيان

تصادف وجودهم في مكان الحادث ،

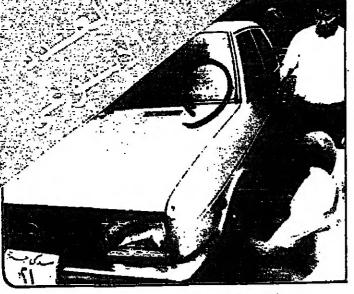
سائقی تاکسیات ، آلبیجو،

السلاات في حلث النصة

علیه مرة اخری ؛

نبادية لطفيي

بساعجسسوبة مسن آلت



● زجاج سيارة أبوباشا.. وثقب الرصاصة التي أصابت كله

ىقلم : مصطفى شردى

نحن نرفض مبدا الحوار بالرصاص. فيوم نستبدل الكلمة

بقرصاصة والنبوت ، فلا حرية ولا ديمقراطية ولا عدالة ولا حقوق ولا وطن ، وانما سنجد انفسنا وسط عَابة وقد تحولنا فيها الى وحوش ، وأصبحنا القاتل والقتيل ، وأن يكون البقاء للأصلح

وإنما للإقوى والإشرس . ولن يكون الحق فوق القوة ، وإنما تصبح الكلمة للناب والمخلب، وهذا هو الأسلوب الذي تعيش به

الحيوانات ، وليس البشر المتحضرون النين يؤمنون بالإسلام ، دين

ولذلك اقول ، إن الرصاصات التي اطلقت على حسن أبو باشا وزير الداخلية الأسبق ، اهترت لها المانن في شهر رمضان ، والثارت

بين المصريين استنكاراً لم يسبق له مثيل ، ودوت في كل بيت بمشاعر الغضب والاستياء . فهذا الشهر الكريم ، هو شهر حرام ، لا عدوان

فيه ولا انتقام ، وانما هو شهر تحفظ فيه عصمة النفس ، وعصمة

ومهما قيل من مبررات وراء مثل هذا الحادث ، فهي مرفوضة واذا كان هنك من يعتقد أن حسن أبو بأشا مسئول عن عمليات التعنيب ، ظيس من حق أحد أن يحول نفسه إلى قاض يحدد العقوبة ويصدر الأحكام ، ثم إلى جلاد يتولى التنفيذ ، وكانه ليس ق البلد قانون أو قضاء ، أدان كل عمليات التعذيب التي ثبتت في

والذي اعرفه أن حسن أبو بأشا مقدم إلى المحلكمة مع مجموعة

من ضباط الشرطة ، الذين اتهموا بالشاركة في عمليات التعنيب

بالسجون ، ولست ادعى العلم بمدى صحة هذا الاتهلم ، وانما الأمر

بين يدى القضاء ، والمُصريون جميعا يثقون بقضائهم ، ويعرفون

أن قضاة مصر الشرفاء ساهرون على أمن الأمة ، وعلى حماية أبنائها

وقد كنت من النين اختلفوا مع حسن أبو بأشا ، وبلغ الخلاف

أقصى درجات الحدة . غير أن الانصاف يلزمني بذكر حقيقة اعرفها

عن الرجل الذي لم يعد له مقعد او سلطان . وهي انه كان اول من

رفع شعار الحوار مع الجماعات الإسلامية ، واول من قال إن القوة

لنُ تَقْمَعُ الراي ، وإنَّ العصا لا تصلح أبدا للحوار ، وانعا يقارع

الرأى بقرأى ، وتواجه الحجة بقحجة ، وهذا هو السبيل الوحيد

للاقناع . وقد احتضن أبو بأشا هذا الشعار الجديد ، الذي احتفي

الحق والصملحة والحرية والنهى عن العدوان .

سلحته ، وانزل بالزبانية العقف

المسسوار بالرمس

في الشميسيسير البحي



AL - WAFD, 7 MAY 1987, NO. 166

التحميس الأرمضان ١٤٠٧ هـ - ٧ مايو ١٩٨٧ م - ٢٩ برمودة ١٧٠٣ ق ٠



المخت وهوراج

کی شدر بغراف

١١ عمارات المرودة خلف محلية الهنات: الميرضف . مصرالجديرة ت ٢٧٨٨٢٢ / ٢٠١٢ (٩١٧ ع



AT شراع خالرين الوليد - بسيرى مقر/ الإسكندرية

خسلاف مصسرى صبومسالي حسول الديسون العسسكرية!

علمت والوقدة، بوجود خلافات بين مصر وبعض الدول الأفريقية، وخاصة الصومالُ بشأن تسوية الديونُ العسكرية المستحلة على هذه الدول للصر. وكانت مصر قد صدرت الى هذه الدول معدات حربية وامطحة ونخيرة. وتجرى حالبا مشاورات مع الدول الدينة واقترحت الصومال تشكيل لجنة مشتركة من وزارتي الدفاع المصرية والصومالية لتسوية النزاع. كما طُلَبت الصومَال خَفض سَعْر الفائدة المفروضة على الإسلحة التي حصلت عليها، بقروض من مصر.

البنيك البدولي يطسيك دراسيات الجدوى لشسروعات محطات الكهرساء

اشترط البتك الدولى للانشاء والتعمير، على الحكومة. تقنيم براسات الجدوى الاقتصادية للمشروعات الجديدة المتعدة بالخطة الخبسية الثانية، والتصلة بتوسيع وتجنبد محطات الكهرباء. واقامة محطات جبيدة. قرر البنك عدم الوافقة على اعتماد خُطة القُروض المادمة من ألبتك لهدُّه المشروعات، قبلُ الاطلاع على دراسات الجبوى. وكانت الحكومة أد أستجادت للطالب البتك ومنها تحريك اسعار استهلاك الكهرباء، ورفع أسعار المازوت، وبعض النتجات البترولية.

اليوم نظيسر المعارضسة في حبس سـيـد متـولـي

قررت نيابة الأموال المامة تأجيل نظر المُعلَّرْضَة في امر حبس المليونيّر سيدًّ متوى، الى اليوم «الخميس» بناء على طلب الدقاع عنه. وتنظر اليوم ايضا معارضة تجديد حبس أحمد العطوى نائب مدير فرع بنك قثاة السويس

## فلال دقيقة واحدة.. أطلق الجاني ١٨ رصاصة على اللسواء أسوسا ساعد رئيس التحرير الطر النسلب

الجاني احتمى بكابينة سيارة النقل وحاول اغتيال وزير الداخلية الأسبق بنفس اسطوب اغتيال السادات!

الشهسود يـروون «للوفــد» قصــة الثـوا ني الصرجة أثنـاء محاولـة الاغـّـ منط أبوباشا .. فضرج الجاني من خيلف السيارة وأمطر الوزير بالرصا

> واكد المعمل البنتائي أن ١٨ رصاصة أطلقت على الوزير الاسبق في محاولة لاغتياله. ورد الحرس الخاص للوزير الاسبق باطلاق الرصاص على الجانيين اللنين تمكنا من الهرب في اتجاه كويري ٦ اكتوبر.. وقد أصيب في الحادث الطاق شيرين منحت الحوق برصاصة في كتفه وكان يلهو بدراجته على الرصيف الواجه لنزل حسن ابوباشا وهو الرصيف الذي كانت تكف إلى

> > وبعد نصف دقيقة سمعت الرصاص. فاسرعت الى مكان

الى البيت أسرعا بإطلاق الرصاص عليه من أسلحة قبة وفرا هاربين في سيرة نصف

الحابث، أن أحدهما شاب أمحى اللون عمره حوالي 20 سنة ويرتدي بنطلونا داكن اللون ولميصا فاتحاً. وله لحية كبيرة. وقال أن هذا الثناب طلب مكه

بهما السيارة ندين عليه لادفع له ٢٠ قُرْشا تبقت عندى.. ولكنه لم يتوقف.. حيَّث وجَّنت اللوّاء ابوباشا عَلَى الأرض بنزف بينما يرقد الطفل شيرين على الرصيف والدماء تنزف منه هو الأخر. وقالت نكية ابنه صلحب الكثبك انها شامّت الرجل الملتحي يتجول ف شارع المراغي ذهايا واليا قبل وقوع الحادث بحوالً ساعتين. وقد تحفظ رجال المعمل الجنائي على زُجلجتي المياد الْفَارِية لرفع ما عليها عن بصمات ( محاولة لمعرفة

وقد اثبت تقرير المعمل الجنائي، ان الجناة أطلقوا الرصّاص على اللواء حسن ابوباشا، من مسافة ٦ امتار وتم تحديد رَأُويَة الاطلاق وهي من اعلى إلى اسطَّل بْرَاوِية هادة. وكان واضحا أن طلقات



● لقطة من مدخل عمارة أبو باشا وقد وقفت سيارته أمام الباب مباشرة وحطمت

# وره کاریم ه وزی در اجیع بصاعص ماسر لليتسلام ت ٢٩١٧٦٤١ ، ت ٢٩١٧٦٤١ القاهرة



لحلامي لقيتها هنا .. ده العالم كله هنا شيء يفرح حقيقي . احتياجاتك انت وانا .. راحةً .. فخامة .. عصرية .. هذه كلمات تحدث بها هي الزمالك وكل من نخل تسسروا - اس

تجولت الوفود لتستمتع بللوجود ق ٤ طوابق عامرة بـ ٢٨٠٠٠ اختبار تلبي احتباجات الجميع وتزيد .. وتتعدد جوانب المتعة فتشنعل على غذاء بينك . تاثيث بينك الجميل بكل متطلباته ، طبس حسب الطلب ، خدمة تصل اليك لينما كنت .. فتمتع بوقتك . اهنساك اكثسر من هسذا متعسة ؟!!

مفتوح طوال ايام الأسبوع

نروا إس TROISLS

لحصر متلكاته. وبنها شركة الثنمية الزراعية بالهندسين. التي تتبعها مزارع لتعمين المقنية بطريق مصر ـ اسكندرية الصحراوي، ومصنع للالبان، ومشروع لانتاج العَصائر، وتشروع لاستصلاح (البقية ص ١٠)

## أنخَلُها الأسانسين، لشعورها بـألام شديدة، واستمعت فور وصولها لغرفة طلقات الجاني الذي كان يقف على الرصيف القابل زجاج واجهة العمارة. نومها، الى طلقات الرصاص. احراءات الامن حول منازل وزر

خطابات التهديد بالاغتيال من الجماعات الأسلامية وعلّمت الوقد ان قررت وزارة الداخلية أمس تشديد إجراءات الامن حول منازل جميع وزراء الداخلية السابقين كما تقرر ودعم الحراسة الخصصة للواعين سيد فهمى ونبوى اسماعيل وزيرى الداخلية السابقين وكانا قد تافيا عندا كبيرا من

مبلحث امن الدولة اعتكات فجر امس عددا كبيرا من افراد تنظيم الجهاد

ات المسلولين بهيئة المواصلات من حصيلة التليفونات الفورية!!

● أقطار 1,78. ● أسلك ٢.١٢.

دص ځیو دص ۵ ی

علمت ،الوفد، أن الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء، طلب من المهندس طيمان متولى ورير النقل والمواصلات اعداد تقرير حول حصيلة تركيب التليفونات الغورية، منذ تطبيق هذا النظام علم ١٩٨٧، وحتى الآن كما يتضمن التقرير اوجه انقاق هذه الحصيلة. وكانت الهيشة القومية

للاتصالات السلكية واللاسلكية، أد خَلَفْت في العلم الماضي التعليمات

(البقية ص ١٠)

<u> فراغ حمية ديزبوجة راران - بيطن - ديكي روى \_ المضروات</u> والفواكه وكك مابازم المتنك من البقول جميع منبحات أثركة مصرل لمأغذ " (غربية إبق فنراكنك أكبيك كردامو

الاسلامي المفرج عنهم للاشتباه في تورطهم ق حادث محاولة اغتيال اللواه حسن ابو باشا وزير الداخلية الاسبق كما تم تدعيم إمماكية رمضان

صفعتا الثغر الهبارك

For Ersding & Supply

الصلة بين الانتخابات الماضية والفتنة الطائفية المتول بها تستحق وأقة وتستثير العبيد من التساؤلات والتاملات. فالحديث عن الفتلة الطائلية فيل الانتخابات ترتيث عليه يعش الإثال.

وعلى اساسه حققت الحكومة عبيداً من الاهداف. فقد اصابت كثيراً من

العصافير بحجر واحد.
الخوف من اندلاع احداث الفتنة الطائفية يبرر امام الراى العام استوران العداد الفتنة الطائفية يبرر امام الراى العام استوران العمل بقانون الطوارىء. وقد ترتب عليه احجام اغلبية المواطنين عن الشاركة في الانتخاب وعندما تتناقص نسبة حضور الثلثيين تكون المؤرصة مواتية لتسويد البطاقات الانتخابية التي لم يحضر اصحابها ويقل كلك ان المرازة موضوع المؤتنة الطاقية ترتب عليه احساس الاقباط ويقل عليه المساس الاقباط المنات والمنات والمنات المائة عليه احساس الاقباط المنات المائة عليه المساس الاقباط المنات والمنات والمنات والمنات والمنات الطاقية المنات ا

بحاجتهم الى حملية شعيدة من جانب المبلطة. والنتيجة المباشرة اذلك كاثت

مصويت ، رسبت تصميح الحرب الوطني، او على الحصن المووض الاستفاع عن المشاركة في الانتخاب ، وبذلك تاثرت رابطة تظليمة راسخة من الولد والالبنظ ولا أربد أن الخطع بغير دليل بوجود الفاق بين السلطة وبين القيادات القبطية الامر بحتاج حقا أل تأمل ، ثلاثا لا تسمع عن الفتنة الطاقية الا في مناسبات ومواسم محينة ومن هذه المواسم قرب تجديد قانون الطواريء، وكذلك عند الرغبة في توجيه ضربة اجهاض الى التيار الديني: وايضا، عند القراب موعد التناس المناسبات عند القراب موعد التناسبات المناسبات عند القراب موعد الشعب المناسبات الم

صويت الاقباط نصالح الحرب الوطني. أو على لحسن الفروض الامتناع عن

# عانى يمارس صفوطها لاعادة الميهاة إلى اصبر اطوريته واستعلام «دنهة كانيه»!

00=

واغسطس، الماضي. أمر المعلم عبده الخادم الحقير لامام اليمن سابقاً. عبدريه، تابعه الماريشال السيد فهمى ومقاول الانفار ورئيس ورير الداخلية الاسبق ومدير اعماله والايجيكون، حاليا.. أصدر قرارا بوقف العاملين التابعين له عنّ العمل حالياً، بالاستمرار في الخدمة. كما استثنى عبده البيضائي من قرار ﴿ مشروع الصرف الصحى، اعتبارا الوقف، مدير وافراد الأمن، ورضا عن ٣٠ وأبريل، الماضي. تعلل الخادم الحقير سابقاً، بأن اتحاد الستشارين يوسف مسئولة الشئون الإدارية. وقريبة وسام الجلال. ويلحبة عيني الامريكيين والبريطانيين، امتنع عن

## «عَصِدَه» أَقَامِ هِنْهَةَ فَنْ سِرَاعٌ الْعَدِينِ وَشَرِدَى وعجدائر هون لبجب لنشر وقائح مطلفاته التي كننتها تنطرير الرنطية الادارية

🖰 عبده البيضاني.. سراج الدين رئيس الوفد، ومصطفى شردى رئيس تحرير دالوفد.. والمهندس عيدالرحمن لبيب وزيس الاسكان السابق، وطلب عبده البيضاني، في الدعوى تعويضه بعبلغ ١٠١ جنيها، عن الإضرار المانية والانبية التي لحقت بسه. وعلمت والعصفورة، لن عيده البيضانى السام وغائع الدعوى التي أقامها عبدالرحمن لبيب ضد عبده البيضاني

👁 مسئول کېچر. تو بی منصبه منذ شهور.

لاصلاح المسار الافتصادى وضفط

الانفاق الحكومى، والقضاء على مظاهر

الاسواف أمر يشراء سيارة مرسيدس

اخر مراز. لاستخدامها و تُنظلانه.

ألمخصص له. ويضم تسع سيارات،

الْمُبِنَّاء، أن المسئول الكبير. أعد

استراحة فخمة جداً. تكلفت عشرات

الالوف من الجنبهات، في الثقر الحكوم الذى يعمل فيه ويستخدم الاستراحة، للراحة ساعتين يوميا. بدلا من الذهك

ال عبرله في احدى صواحى القاهرة

١٤ سه المدينية لمنورة

بالدتن خلف فادى لصيد

تشكيلة

المديرين

ورماك

الأعال

المسونسرة

ماللوبت

إليف

الى اسطول السيارات

هيئة الرقابة الادارية. وتكشف عن المخالفات والانحرافات ووقبائع الاستيالاء على المثل ً ارتكبها العام، التي والفاصلياء الموقرة! كما أقام البيضائي دعبواه، لأن وزيبر الاسكان السابق اكد في صحيفة دعواه ضد البيضائى: •وانما الصميح أنَّ المعلَّن اليه الاول \_ عبىدالرحمن عبدربه البيضانى ـ وقد غرق في الفساد و الإفساد اذنبه قد هنا له خطة شيطانه تدبير

والوقد، عن رصد مظاهر انحراقه وتلاعبه. كما اعلن الوزير السابق في صحيفة دعواه: ... ومن الحق الذى يعرفه أنه قىدەسىيە . سكرتع عسام المحامى عبدالرحمن لبيب.

الذي يديره عبده مبيه، مقاول الانفار كما لرسلت برقية بدون توقيع الى رئيس الجمهورية، ورئيس الوزراء، ووزير التعمير والاسكان، ورئيس الجهاز التنفيذي لشروع الصرف الصَّمَى للقاهرة الكبرى، والمنير الاجنبي للمشروع ،امبريك، وتحمل البرقية بين سطورها ، قرار وقف العاملين باتحاد ،الايجيكون، عن العمل، والإضرار التي سنترتب على المشروع!!. وعلمت والعصفورة، ان المهندس عسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان، اصدر تعليماته الى حداية أبيه، رئيس جهاز الصرف الصحى المقاهرة الكبرى، يتشغبل جميع العاملين الذين أوقفهم لبيضائي عن العمل في امبراطوريته وطبعا الخادم الحقير، عملاً بمبدأ على وعلى اعدائي، يطلب من العاملين الذين اوقفهم. عدم الاشتغال في جهاز الصرف الصحى التابع للحكومة المصرية. وإن يقوموا سارسال الشكاوى والمنكرات الى كيار المسئولين المصريين والاجانب. لانقلا امبراطورية البيضائي من الغرق، وتوريد ،بفعة كافية،!. وتترحم والعصفورة، على زمان وايلم زمان، مع انجلترا. ورفض ٨٠ الف عامل مصرى، الاستمرار في العمل بمعسكرات لجيش الاحتلال الانجليزي. واندفع العمال المصربين الى خارج المعسكرات، رغم الإغراءات المُعِيَّةُ ٱلْمُنْخُمَةُ فَي ذَلِكُ الْوَقْتَ. وقام المرحوم عبدالفتأح باشا حسن وزير الشَّنُونَ الاجتماعية في ذلك الوقت. بتشغيلهم في الحكومة. ولم يرفض عامل واحد، ولم يمتنع عاملا واحدا ،

ولم يتخامل عامل واحد مع جيش

اقترض العبد الفقير والخادم الحقير

سابقاً. من حساب ألنشاط الأجتماعي

باتحاد الأيجيكون لدفع نصف مرتبات

العاملين عن شهر ءابريل، الماضي،

لضيق ذات يده وجيوبه وأرجله.

وتعهد برد السلقة ألى النشاط

الاجتماعي، بمجرد استلامه مدفعة

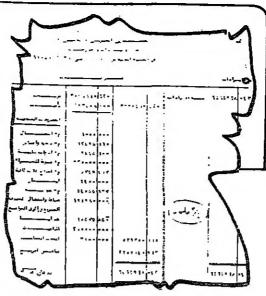
كافئة، من اتحاد اميريك. واسرع

الخَّادم الحقير سابقا، بأرسَّال اندَّار أنَّى

اتحاد ،امبريك،، وهدده فيه بالويل

والثبور وعظائم الامور، اذا لم يسرع

بدفع دفعة كافية، لاتحاد الايجيكون



دانه بدرم بدديما عبولات لذري الكلوة بالدولة ومجاولاته السنبرة في السيطرة علييي

الدواز القنفيذك للبيرف المحى وقدرته على الغاء فرارات رئيس الجهاز متى لايحقي

البيضائي أخر تمام بالليم. وبلغت المسروفات المتنوعة للخبراء

@ «العصفورة» .. تنشر هذا المستند الذي حصلت عليه. ويكشف عن كعفية انفاة. الاموال في امبراطورية غيده البيضائي الخادم الحقير كمأ كان يصف نفسه لامام ألبين السابق. وبالناسبة أعد المحاسب القانونى لعبده .بيه،. عن فترة عام واحد فقط مثلا الإكراميات بلغت ٢١٠ الاف جنبه والضيافة واستقيال الزوار بلفت ١٩٧ الفا و١٨٠ جنبها. والهدايا بلغت ١٨ الفا و٧٥٥ جنيها و ۸۰۰ ملیما، شوفوا ذمة

والإعلان ١٢ الفا وه١٤ جنيها و١١٠ طيعات، شوفوا النمة. ولنوات كتابية بمبلغ ٩٤٤٥ جنيها و ١٠٠ عليم. واصلاح الات كاتبة وتصوير بعبلغ ٢٤٩ه جنيها و11 عليما، ومصاريف عمومية ٥٩ الفا و٥٥ جنيها و١٣١ مليما. بللناسبة. هذه المبلغ تقع تحت بند حقير وفقير اسمه بند المصروفات العمومية. يعنى هنسك مصاريف اخرى!. وطبعا من حق انحاد امبريك، أن يتوقف عن دفع مدفعة كافية، الى

الذي كان يصف نفسه في رسائله الى اليمن بانه العبد الحقير

فيدعى أنه حاصل على دبلوم تجارة وليسانس حقوق ودبلوم

اقتصاد ودكتوراه فخرية من تحدى جامعات المانياة. ولسه

@ العيد الفقير والخلام الحقير عبده

البيضائي.. كمّا كان يصف نفسه في

رسائله ألى امام اليمن .. اضطر بسبب ضيق ذات يدد وجيوبه ومحفظته

وحساباته في ألبنوك المصرية والعللية،

الى الاقتراض من حساب النشاط

الاجتماعي للعاملين بالاتحاد، لدفع نصف

● بـدر يشـجع الرياضــة ●

وحملت على كاسالعالم

Piece Mailer

٣٢٠ الف جنيه. والدعلية

مع مصروفات الخادم الحقير!



عن الصدام الطائفي. ولم يكن أحد من المعارضة ليسعى أن القلائل قبيل الانتخابات. فعثل هذه القلاق تكون لمسلحة الحرّب الحكومي. فالقلاقل هي المناسبة المثل لاحكام قبضة الحكومة على الانتخاب ولارهاب التأخيين والرّامهم بيوتهم يوم الانتخاب. وينلك يسهل التصويد والتزوين يلاحظ كذلك ان احداث الفتنة المقول بها كانت تتم بطريقة مسرحية اكثر منها العية. فمن يشاهد بنفسه في سوهاج احتراق جزء من جامع وجدار الكنيسة المجاورة تصيبه الدهشة. غالامر يوحي بأن الحبيث مصود وتحت السيطرة ويلاحظ ايضًا أن الفتنة الطائفية المقول بها قد وقعت في لحظة ثم توقفت تماماً في لحظة أخرى. لم يحدث أي استرسال أو ربود فعل ولو قليلة. وذلك يوحى بأن الإحداث مسرحية وتحت السيطرة. فلو أن صراعا دينيا قد بدا بين سَمْمَيْنَ وَاقْبِاطْ، فَإِنْهُ لا يَتُوقَفَّ بِهِذْهُ السَرَعَةُ وبِهِذْهُ البَسَاطَةِ، ولا يُتُوقَفُ تَمَامًا. وانما تحدث تداعيات وتسلسل طبيعي للأحداث ومصادمات هنا وهناك ويكفي أن نشير الى حوادث الثار، وكيف تبدأ وكيف تستبر وكيف لا تنتهى. ومعروف أن اغلب أسباب الثار تاقهة ولا تكارن باثارة الصدام على اساس العقيدة. اقول أن المحبة والوثام راسفان في ضمير المصريين اقباطا ومسلمين واقول

ويحصل على عبولات بالملايين.. ويتترض بن النشاط الاجتماعي

لسداد نعسف مسرتبسات المساملين فسس امبعراطه ريت

الأرتبات للعاملين عن شهر ،ابريل، اللقي،

بعد أن أوقفهم عن العمل، وقنام

بتصريحهم. بالثناسبة، والعصفورة، تنكر

العبد الفقير والخادم الحقي بالتقرير

الذي أعدته هيئة الرقابة الإدارية في ١٤٠

يوليو الماضي. ويكشف التقرير، عن

حصول اتحاد والإيجيكون، على عمولة من

دعوا الفتنة نظمة ولعن اش من يوقظها د . نعمان جمعة

مشروع الصرف الصحى بلغت عثيرة

ملايع جنيه. وحصل البيضائي وحده

ولنفسه من هذه «الهيرة كنيرة، على سنة

ملايين ونصف مليون جنيه!!. وما خفي

كان أعظم، يعنى «آلهبر» يأسادة باللاين. وبالناسية تنقر «العصاورة» لضيق

المساحة في هذا. العدد، وعدم استخفار

هيئة الرقاية الإدارية ( ٩ يَنْأَيِي عَلَم ١٩٨٦. تقول الرقابة الإدارية بالنص و

الغارة الأخيرة بالصفحة الثاثثة عشرة

تنفيذ مخططه وحصوله عل مبالغ كبيرة

نتبجة تقاضيه نسبة على معدلات كبيرة

من أجور العاملين وقيامة متعيين الأرب

مجزية، فضلا عن حصوله على مبكغ

اخْرَى من محمصات شركاته أوميهم

حسلاح بيسه بتساع الصسنف

وقسع بارجالسه!!

اللهم لجعل كالمنا خليفا على

تقاريرهم وتصرفاتهم.. القي رجال ادارة

مكافحة للخدرات، القيض على شف ق

شارع بورسعيد بالقاهرة يحفل كمنة

كبيرة من الإقراص للخدرة، وثلاثة

بأنه يكوم بدغمها عبولات لنوى التغوذ

متمكن الدكتور عيدالرحمن البيضاد

وأقارب المسئولين بالدولة

وعمدده كل هذه المسلم والحصفوري عذه الفارة من تارير

The same

## رجائى عطية واحد، فيتخلص من استند في الوقائع التي الحاح صحف المعارضة اقلم دعوى جنحة سب ؛ تضمنتها دعواه، الى ول مقدمتها صحيفة وقذف وأدعاء ضد فؤاد انقارير رسمية اعدتها

وكان الوزير السلبق. قد

جهنمية متدنية يضرب بها عصفورين بحجر

هو الغارق في الفساد حتى اذنيه، الضارب فيه باطنايه، من قمة رأسسه افي اخمص وعلمت والمصفورة، انه تقرر ان يتولى ابراهيم فرج الوفد، رئاسة هيئة الدفاع عن أأؤاد سسراج السدين ومصطفی شردی. کما سيتولى رجائى عطية الدفاع عن

# الاحتلال الإنجليزي وانتابه

🛭 ،العصفورة،.. تقسم براس جدها للرحوم «عصفور» الكبير، انها لا تكلُّب ولا تتجمل، وتبشر مرشحى الحزب الوطلى، بأنَّ حكومتهم بدات مبكرا الاستعدادات لانتخابات مجلس الشعب الجديد، بعد حل المجلس الحال، قريبا علمت والعصفورة،، من مصادرها الاقتصادية، أنَّ وزارة التَّجَلُّرة السودانية انتَّهْت عذاً

السؤدانيين ، الذين سيقومون بتوريد صفقة جمال، الى مصر. وكانت الحكومة قد طلبت اثناء توقيع اتفاقية التبادل النجارى بين البلدين، استيراد جمال سودانية بمبلغ ٤٠ مليون دولار وستصل الدفعة الآول التي تبلغ ٧٠ الف جمل، خَلال الشهر الحالي. ومن النتظر، ان تخرج الصحف الحكومية، فور وصول





### العصفورة... اصببت بحالة نكد، طوال الاسبوع الماض، بسبب حالة الرعب والتوثر والقلق التي يعانيها عمها ركى بدر اجدع وزير داخلية في العالم!!!!! وطبعا. سوف تعتقدون أن العم ركي، يُعلني القلق والتوتر والرعب، خوفا من القشه،

لبراعته في اخراج انتخابات مجلس الشعب. وتصرح ،العصفورة، على مسئوليتها: مَّاسًا لله.. بِأَمْسُكَكِنِ، ويلماقينِ!». أن العم ركي وقيادات حبايينا الحلوين بجهاز مبلحث امن الدولة. يُعانونُ الرعبُ والقلقُ والتُوثَر، لظهور ملصقات ورقية، في شوارع القاهرة، تحمل أسم تُنظيم الجهلا الأسلامي. ومنها بالتحديد في شوارع شبرا، والهرم، وميدان التحرير، وقصر العيني، وحلوان، والعجوزة، ويهنيء التنظيم، في الملصقات، التقلم الاسلامي بحلول شهر رمضان المبارك. والتوقيع: كرم زهدى ونلجح ابراهيم المحبوستن في سجن طرة، لصدور احكام صَدهما بالاشغال الشاقة، في عام ١٩٨١، في قضية تنظيم الجهلا. وعلمت والعصفورة، من مخبريها وعملائها، في جهاز مباحث أمن الدولة، أن حبايبنا الحلوين، قاموا

باستدعاء معظم الذين تم اعتقالهم عقب احداث المتصةر في عام ١٩٨١. كما تم استدعاء اقاربهم وجيرانهم. واصدقائهم. لسؤالهم جميعاً عن مُصَّدرٌ هُذَه المُلصقاتُ. التي بدأت تنتشر في شوارع القاهرة

٣٨ شارع الجليش

تليفون: ١٠٣٥٠١

154 .: 4.00

متخصصون لكافذ لتجويؤت الآلية للفنادق والطاع والجعثز العامة

• زيارة معارضنا منروية المنضبار الأفضل حيث الأصناف والمقاسات متعادة

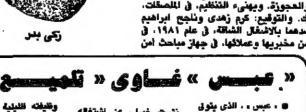
• ﴿ : نَوْسَرَلَكُ الوَقِتَ وَنِقَدَمَ لَكَ الأُجُودُ وَيُسَلِّمِكَ كَافِدً احْتِيَاجِالُكَ فَإِلَى

دواليي تخذين الملفأت

- ٧ شاع عائشة التبرية بعارن سين الغاهرة ت ٩٢١٢٥٥ ٩٢ الأو٢ للك. ٢١

مركز البيع والمتعمة لابن خان فولنس اللهذبين فليفوك : ٣٤٧١٩٠٦





ه عبس ، يتضوده وتساسمة لحسدى الإدارات منبرا للدعلية لأحدى الهامة ، ق مبنى شهير بميدان ورتبته على تصريح اقامة للطربات العربيات عن وعمل، للعطرية العربية التصريس .. الدرجة العاشرة . ومحاولاته ، العصفورة ، يتوسل ال تشفيلها ﴿ الفنعق الكبرى ، محرری د الوفده . فالعیمه ستغلا نفوذه ورثبته. مثل راسه على صفحات ، الوقد ، ، بنثر اخبال حملاته العباسية ، على وتسعدد والعصفورة . . والوعد امانة يا ، غيس ، ، شركات السيأحة والفنادق. بتلعيته وضعه ال قائمة وكنائث والمصفورة ، قيد

المتنزوجية من موسيقي مصری ، اینه رایک بنا عيس ۽ هل مازلت تصر عل التلميع ٢. ولا تتصور أن و العصاورة ، تقوم بتصاية حصاباتها محك ، لانك مجرد لداة تطيع الاوامر . اصدقائها . ينشر اخيار

### بل .. أيسن العصب فيسن العص

صفقوا لدهموش !!! رجال التعثيل التجاري. استفسروا من الدكتور الستر دهموش رئيس فيلة الغزل والنسيج ، عن اسباب عدم تصدير البدل المصنعة محليا الى المصنعة محليا المضارع . وقدوجات ، العصفورة ، بالدكتور الستر دهموش ، بجيب عليهم بصراحة يحمد عليها . ولك أننا نستورد ١٠٠٪ من احتياجاتنا من الصوف وتستورد ٨٠٪ من الالياف الصناعية ". كما أن انتاجية العامل المصرى تساوى ١/٠ انتلجية العامل ق كوريا الجنوبية وهونج كونج ! . يعني بصراحة ، البدل المصرية الموظفين ، يتساملون عن مصير تبرعاتهم خارج مجال المنافسة مع مثيلاتها كما استمعت للبعض الأخر ، يطلب برؤية الاجنبية ، من حيث السعر والجودة . العجل!. ويؤكد لهم مدير الادارة ، أن وبرافو يا مستر دهيوش ، على هذه

● رئيس شركة اسكان وتعمير ، اشتهر باطلاق لحبته ، اثناء رحلاته الى أوربا عبر الملكة العربية السعوبية . تعاقد مع احد المعارف ، للعمل مستشارا اشتون الامن بالشركة . تطوع مستشار الامن بالاشتراك مع مدير أحدى الادارات. بالدعوة لشراء عجل بجاموسي، لاقلعة حفل اقطار ضخم ، وتم جمع التبرعات من الموظفين بالإجبار ، والغلاسة . لشراء العجل . وعلمت ء العصفورة ، ان موكب العجل، لم يصل حتى الأن الي مقر الشركة . واستمعت ، العصفورة ، ال

العجل ق الطريق !!.

راغب دويدار

لا بجيد ، التلميع ، 🛎 الدكتور راغب دويدار وزير لصحة .. لكتشف أن الدكتور محمد

الدير السفق

ما أحبش العنف في

والممارعه ورفع الأتقال

لكن باشجع رفع

بو سليمان مدير ادارة الاعلام بالوزارة لا يجيد عمليات التلميع، في أجهزة الاعلام الختلفة واصدر الوزير قرارا ينقله الى ادارة ، الْتكافية للصحية ، كما أصدر قرارا اخر يأتنداب محمد عبدالسلام من اقحاد الاذاعية والتليفريون، للعمل مستشارا إعلاميا لسيادة الوزير والقيام ياعمال مدير ادارة الاعلام بدار من مديرها السابق الذي لا يَجْيِد ، التَّميع ، وكَانَ محمد عبدالسلام ، قد عمل اثنى عشر عأما . مديرا لإعلام معظم مشروعات انظر حولك وخلك



انتخابات مجلس الشعب. وفوعِثت ادارة الإعلانات، بالحزب الوطنى والنزية الشريف، يرسل البها شيكا بمبلغ ٢٣٠ الف جنيه فقط واستفسرت ادارة الإعلانات، عن بنقى المبلغ، وكيفية وميعاد سداده. ورد الحرب الوطني، على أدارة الإعلانات: مخذوا بقية للبلغ، من الذي كلفكم باجراء الدعلية الانتخابية للحزب!!، وعارافت المؤسسة الصحفة حائرة، ولا تجد من يصدد لها مستحقاتها. وكان خُلَاف قد تُشْبِ قبل الْانتخابات بين الدكتور يوسف والى وزير الزراعة وامن عام الحزب الوطني، وبين صفوت الشريف وزير الإعلام والأمين العلم الساعد للحزب، حول الله التي تتولى تنفيذ الدعاية الانتخاسة للحزب. ووصل الخلاف الى مرحلة تندّر بالخطر. وقيامت القيادة السياسية بلحثواء هذه الازمة. واستاد الدعادة ألانتخابية، الى رئيس المؤسسة الصحفية الحكومية الكبرى. وانتهى موك انتخابات نزيهة معلم. وطلبت المؤسسة من الحزب، سداد التكاليف، وقلم كمبيوتر الانتخابات، الذي اشتهر بالفصال، بلجراء تخفيض على الفلتورة من مليون

ونصف عليون جنية. الى ٢٣٠ الله جنية

فقط وتعانى المؤسسة الصحفية

الحمرة على الفاتورة الضائعة!

، أبو علامة ، صلحب اكشك اللول والطعمية ، والموتيلات السياحية على شط البحر"، و ...، و ..... ، يعنى بناع كله !!.. سافر الى بورسعيد نشراء بضائع ومسترمات هامة ، لانشطته المختلفة ، وخرج بسلامته من منظ الجميل . وضرب له

مُقْتَسُو الجمرك ، تعظيم سلام ، تقديرا لعلامته ونزاهنه ونكهته الزكية . وساقر بعد يوم

لو يومين الى بورسعيد مرة اخرى ، واشترى مستارمات انشطته المختلفة ، ومتطلبات

مَصْيَفَاتُهُ وعملائهُ ورواره . وحرج ، أبو علامة ، بعدة الشغل من منفذ الرسوة . واستخدم رجال الجمارك ، الراقة والعطف والحنان ، وقدوا تسعة عشر جنيها ، رسوما

نصفه الاول رجل الجمارك بمنفذ الجميل ، وطالب في النصف الثلني يشنق رجل الجمارك

بعند الرسوة، وتعليق رؤوسهم على كويرى الرسوة، لأنهم يسينون معاملة الجمهور الالله بالمناسبة ، د لبو علامة ، حصل على معاش استثنائي بعقل مدح في

المهم ، علد ، ابو علامة ، الى مكتبه ، وأمسك القلم ، وديج مقالا ، ومدح في

الوطئى، فاتورة بعبلغ مليون ونصف

عليون جنيه، قيمة لافتات ومطبوعات

الدعاية الانتخابية للحزب، في معركة

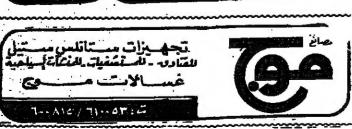
## المصزب السوطسنى يسرف تكاليف الدعساية الانتفابية لرث ● ادارة الإعلانات بدؤسسة صحفية حكومية كبرى.. ارسات الى الحزب

9فينهاية الحبيث أحب

رآلغب المعارض

كيلوجرامات حشيش ماركة والحادق وادعى الشاب في التحقيقات، بان بناع الاسماعيلية. وأكد الشاب، يقوم بتوصيل البضاعة الى مصلاح بيه، والقت الشرطة، القيض على مسلاح بيه واعترف بملعية البضاعة وامرت النبابة بحبس معادته ٤ ايام على نعة التحقيق وادعوا سع ،العصفورة، بأن ربنا يجعل كلامنا خفيفا على الحيليب الطوين.

فيطرالمفروشات







حل مجلس إدارة شركة سيجوارت المنس حسب ان الكفراوي وزير الاسكان والتعمير .. اصدر قرارا بحل مجلس ادارة الشركة المصرية للمواسع والمنتجات الاسبنتية (سجوارت) ، وتكليف المندس احمد حسن أحمد معوضا بادارة الشركة وك جميع الصلاحيات كرئيس شركة وكانت الشركة قد حققت خسائر خْطيرة ، نتيْجة اضطرابات قرارات

مجلس الدارة السامق .

المُسْلُولُ ، الذي مَنْ عليه بللعاش الاستثنائي !

VOYOAN: 5

رفعت

المحجوب

الاهتمام البياليغ

الدى تأبيع ب

محكمة ألقضياه

الادارى فالمسينة

التلاعب في نثيجة

الانتفابات

يسعكس السرغيسة

ألشمسة الجارفة

ن تنابُّدُ الْمُكَّــ

الحكومية عن

تنفيذه. امامجلس الشهيد الشيد

امسح اختصاصه

حصورا في النظر

لعضوية ..

السذى

تمتنب

●● أقبل الشهر الكريم ومرة ثانية كل عام وانتم بخير وان شاء اه يغرجها سيحانه وتعال على مصر ويساعدها على الخروج من مجنتها أنه على كل شيء قدير العيادة .. والمركز الكبير

●● شهر رحضان شهر الصوم والعبادة وتلاوة القرآن الكريم.. وشهر محاسبة النفس على صحِل ماضيها ليستغفر الانسان عما ارتكب من نتوب ويرجو الله أن يصرف عنه وساوس الشيطان والنفس الامارة بالسوء ●● لا شك أن من بين أكبر العبدات التي يستطيع الانسان أن يتقرب بها من أنه السعى الى توصيل الخير الى الناس ومغلبة اطماع وشهوات النفس التي تصرف الانسان عن توصيل الخع الى الناس ألى تحقيق اطماع ذاتية ●● ولا شك ايضًا أن الانسان كلما تولى مركزا سواء بالنسبة للمناطة على اهل وطنه أو ق القضاء أو المجلِّس الشعبية اصبح مستولًا امام الله عن السعى باستمرار ال مغلية شهوات النفس في التسلط أو في الظلم لتحقيق منافع شخصية . ●● وظما أتسعت سلطة صلحب النفوذ زائت مسئوليته بالنسبة لتحقيق الخع

تقمى حقائق اوضاع الناس

لبنى وطنه وبالنسبة للتجرد من اطماعه الشخصية

صلحب السلطة كي يتقرب الى أله عن طريق السعى السنمر من أجل تحقيق الخبر لإخوانه في الوطن يجب عليه أن يبنل كل ما يستطيع من جهود لتقصى حقائق أوضاع

●● ق العصر القديم كان المسئولون الكبار يخرجون ليلا ويسيرون ق الدن والقرى يتلمسون الحقائق خشية ان يكونوا في غفلة عن ظلم بحبق بالمحكومين أو حتى يواهد من المحكومين ●● وكنا ونحن تلاميذ صغار نسعد بمساع قصص الخلفاء الراشدين وكيف كانوا يجتمعون بالنفس في السلجد وكيف كانوا يستمعون لنقد من يرى أن يوجه نقدا لامع

●● كنا ايضا نعجب من تواضع الخلفاء ومن تقبلهم النقد بصدور رحبة ●● وكان سيينا عمر بن الخطاب بالنسبة لنا يمثل نموذجا فريدا اقد كان قبل الإسلام بمثل الغلظة المتتاهية فلاا به وقد هداه الد يصبح السمع المتواضع لن يعيره بطول جلبابه أو لن يقول له واث أن رأينا بك أعواجلجا لقومنك بحد

●● هذه هي يعض صور عظمة الإسلام.. تواضع الحاكم.. سعة صدره وترحيبه بالنقد.. دابه على معرفة أحوال الرعية معرفة صلافة تدفعه في كثير من الإحيان للبحث بنصه بالتجوال ليلا ونهارا في المن والقرى . • ومنذ بضعة اسابيع قليلة اتجفنا الاستاذ احمد بهجت ﴿ ، صندوق الدنيا ، بواقعة نمت في عهد الخليفة المنصور استسمحه في اعادة نشرها ظعل النكرى تنفعنا جميعا اذا كنا حقا مؤمنين .

1 1 mm ●● تحت هذا العنوان كتب الاستلا احمد بهجت مايل ●● ، كان المنصور يطوف ليلا حين سمع قائلا يقول : اللهم اني اشكو اليك ظهور البغي والفساد ف الارض وما يحول بين الحق واهله من الطمع . ، ●● ، جزع المنصور فجلس بناحية من المسجد وارسل إلى الرجل .. . ●● حضر الرجل وساله المنصور عما كان يدعو به فطلب الرجل من الخليفة الإمان

حتى ينكى مغية غضبة فاعطاه المنصور الامان فقال الرجل: 🗨 ، أنْ أنه استرعك أمر عباده وأموالهم فأغظت أمورهم.. وجعلت بينك وبينهم حجُليا وأبوابا وحرسا معهم السلاح. ثم سجئت تفنك مثهمٌ. وبعثت بعمالك ﴿ جباية الاموال وجمعها. وامرت الا يبخل عليك احد من الرجال الا فلان وفلان.. نفرا سميتهم. ولم تأمر بوصول المظلوم ولا اللهوف ولا الجندع العارى اليك ولا احد الا وله في هذا الل حق. ظما رك هؤلاء النفر النين استخلصتهم لنفسك واثرتهم على رعيتك لما راوك تجبى الاموال وتجمعها قالوا : هذا قد خان اند فعالنا لا نخونه .. فاتفاوا الا يصل اليك مِن احْبار الناس شيء الا ما ارادوه .. 1 انتشر ذلك عنك وعنهم هابهم الناس وصفعوهم وصار هؤلاء القوم شركاء في سلطانك وانت لا تعلم .. ●● هذا بعض ما كتبه الاستلا احمد بهجت رايت ان اعيد نشره ونحن ﴿ مطلع الشهر الكريم لنتبصر فيما كان عليه حكم الاسلام منذ اكثر من الف علم

●● اليس فيما فلك الرجل لامير المؤمنين ما يشبه الكليم من احوال بلادنا Tradler's

●● لم يأمر امير المؤمنين بقتل الرجل ولا بفيداعه الجب ليسجن فيه ولا بأن تنهل على جسده كرابيج غلاظ القلب فاقدى الرحمة . ●● أمير المؤمنين يخرج ليلا يبحث عن حقائق حكم الناس فيسمع من يوجه اليه اقطع الاتهامات فلا يغضب ولا ينصرف عن النقد الذي سمعه والدعاء عليه بل يذهب الى المسجد ليتطهر من شرور الحقد ومن أثار الغضب ويستدعى الرجل بعد أن يصلى لله ويؤمنه على نفسه ويستفسره الامر.. ويقول الرجل اخطر الكلام ●● أو ان مثل هذا كأن حال الحكم عندنا هل كانت مصر تصل الى ما وصلت اليه هل كان العاملان خميس والبقرى يتم قتلهما أو يتم قتل علماء الدين امثال عبد القاد

عودة أو سيد قطب ●● لو أن حكامنا كانت تصل اليهم أراء المصريين هل كانت مذلة هزيمة سنة ۱۹۹۷ تحيق بعصر : نه · • • هل كانت منجون مصر تستقبل عشرات الألاف من احرار مصر ليلاقوا اشد الوآن العذاب ؟

●● هل كانت ثروات الدولة والناس تنهب؟ ● الله ضاعت عصر وهوت منزلتها بين دول العالم وتشرد ابناؤها في بقاع الارض بحثا عن لقمة العيش بعد ان كانت تغيض على الكثير من الدول بالخير والعلم

والوطنية والفنون ●● هل كان يستشرى فيها النفاق !!

\* هل كان يستعمى على المصريين تكوين احراب او اصدار صحف ! 🐠 بلاوي ومصالب تزاهمت على مصر منذ اصبحت حقوق المصريين ملكا خالصا للخاكم بعطى من بشاء ويمنعها عن عشرات ملايين المصريين.

طاقية الإخفاء ..

🗨 كم ارجو واتعنى او ان رئيس مصر استطاع ان يجوس ويتجول في من وقرى مصر دون أن يعرف من يقابلهم بأنه رئيس الجمهورية ليرى بعينيه ما تعمد المكومة حجبه عنه فهي ترصف الطرق وتضع الورود والاشجار على طول الطريق ● كم اتمنى أن يخوض بقدميه الاحياء الوطنية وأن يمش في القرى ليعرف ألى أي

مدى من التدهور وصلت اليه مصر . ● الرئيس ولا شك يذكر كيف كانت القاهرة ومدن مصر قبل ثورة السلب والنهب وكم انتمني أن يرى القاهرة والإسكفدرية وأية مدينة ويقارن بين حالها عندما كأن ●● كم اتمنى أن يتقرس وجوه الصريين ليرى بنفسه كيف اختفت الابتسامة من هذه الوجوه وحلت محلها علامات الحزن والاسي والشقاء

● كم اتمنى إن يستمع الى كلام الناس ليعرف مكانة الحزب الوطنى لدى المسريين . ● كم اتمنى أن يستمع ألى كلام الناس الذين لم يعرفوا أنه رئيس الدولة في الخطة وتجلحها ول المخصصات التي تغدق على اسر الحكام السابقين وعلى الثوار وعلى المحظوظين والناظين

وكسم اتسنى ..

●● وكم اتمنى في طواقه ان يمر بمبنى التليفزيون ويشاهد الافلام القديمة التي تم تسجيلها أن سبقه من الحكام .. انها صورة واحدة .. صورة طبق الاصل ، بالدم..

●● وكم العنى أن يختلط بون أن يكتشف وجوده جماقل المنتسين ألى الحزب الوطني ويسمع رايهم في حالة مصر ليتبين الغرق الشاسع بين ما يسمعه منهم في الحياة الطبيعية وماسيسمعه حيث لايدرون بوجوده بينهم ● وحيدًا أو دار على الصحف المغتصبة وسعع التعليقات على الإحوال 🍩 ويذهب الى دور المحكم ليرى ويسمع ما يصيب السنتمرين من خراب بسبب

تارر

170

القضيا التي ترقعها الحكومة وتطاردهم بها 📭 وليري كيف يزدهم جدول الجلسة ومدى الارماق الفلحش الذي يتعرض له 🗪 وليتين لن المصرين لا يجدون من يسندهم في النفاع عن حقوقهم الا قضاة

مصر قلط هذا يدفعه إلى أن يوفر لهم بل ولكل عامل في الدولة من الحقوق والامتيازات ما تواره الدولة لضياط الجيش .. ●● وكم أتمني أن يستمع لبكاء الإمهات اللاتي القت الحكومة القبض على اينائهن مستعنية في ذلك بقانون الطواريء .. قالامر المؤكد ـ وهو والد يحب ابناءه \_ سيبادر فورا إلى فق اسر العنظين استجلة لدعوات الامهات .

الو تحقق ذلك .. يعود الخير لمصر الامن المؤكد إنه أو تم ما اتمناه لعاد الخير عصر لانه سيتضح للرئيس امور أن

يقبل معها أن تستمر الاوضاع على ما هي عليه . • او تحلق ذلك ستوضع كل الحقائق امام بصره وتحت سععه وستقنعه بان أستعرار ما مُمْنَ أَفِيهُ أَلَ يَنْكُ مَمْرُ مِنْ الإزمات وأَنْ يؤدي الا الى المزيد مِنْ الماسي التي ترقق المرين

ع كم اتمنى أو كانت ، طاقية الإخفاء حقيقة .. ولكن ليس كل ما يتمناه المء بدركه .. والاتكل على إلله بيده الأمر وهو القادر على انقاد عصر .

# ومجلس الشعب مختص - فقط- بالنظر في صحت العضويه

ثم قام بالاجلبة عن كل سؤال منها.

السؤال الأول: هل بجور الحكمة

القضاء الإدارى ان تنظر في الطعون

المقدمة من حربي الوقد والعمل ام ان

الطعن في بطلان أعلان نتيجة الانتخابات

ولجاب التقرير عن هذا السؤال : بان

سل اللجنة الثلاثية التي استحدثت أن

القانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٨٤ هو حصر

الاصوات التي حصل عليها كل حزب تقدم

ن اختصاص مجلس الشعب ؟

بقائمة على مستوى الجمهورية.. وكل مرشح للانتخاب الفردى.. وتحديد

الاحزاب التي يجوز لها وظا للقانون أن

تمثلُ بمجلس الشعب.. والمرشيح

الاغلبية المطلوبة من الاصوات.. ثم تقوء

اللجنة الثلاثية بتوزيع الماعد في كل

دائرة وفقا لعايم وضوابط محددة.. ثم

تآوم بعد ذلك باعداد مشروع النتيجة

النهائية للانتخابات.. وتحرر محضر

لهذه الارادة.. وذلك تطبيقا لمبدأ الفصل

بين السلطات.. أما فيما يتُعلق بالطعن على

قُرار صدر عن جهة ادارية في مرحلة من

مراحل العملية الانتخابية او بعد انتهائها

فهو يعبر عن ارادة السلطة الإدارية.

وهنا الاختصاص بنظر هذا الطعن لحاكم

مجلس الدولة.. وتنظر امام القاش

الطبيعي في المنازعات الإدارية.. ولا وجه

بعدثة لأن يقلت هذا القرآر من الرقابة

القضائية أو بناي عن قاضيه الطبيعي أو

ولا يعنى مجرد اعلان نتيجة الانتخاب

وما يسقر عنه من اعلان اسماء الفلارين

بالعضوية ونزع اختصاص محكمة

القضاء الادارى بنظر الطعون في القرارات

الادارية.. والقول بغير ذلك مؤداه اهدار

ارادة الناخبين بقرار يصدر عن جهة

الإدارة.. ويكون قرار الادارة ـ وزارة

الداخلية باعلان نتيجة الانتخابات ـ ق

هذا الشان تعبيرا عن ارادتها الذائبة

وليس تعبيرا عن ارادة التاهبين. ومن ثم

يتعين الا يظت هذا القرار من الرقابة

وقال التقرير ان اللجنة الثلاثية خالفت

القانون عند توزيع المقاعد المحصصة لكل

دائرة مقدم عنها طعن.. وان تقرير هيئة المغوضين قرار محكمة القضاء الادارى

الصادر في ٢١ ابريل ١٩٨٧ في عنجة

عضوية عدد من المرشحين على قوائم

وقال التقرير ان الاخذ بتفسير وزارة

الداخلية من أن الحرب الذي لم تحصل

قوائمه في جعيع الدوائر الانتخابية على المتوسط الانتخابي للدائرة . لايحصل على

اي مقاعد. مقتضي هذا النفسير ان هذا

الحزب لن يحصل على اى مقعد رغم انه

حاصل على نسبة الـ٨٪ من مجموع

الاصوات الصحيحة التي اعطيت على

مستوى الجمهورية ولهذا السبب بكون

الحكم الصادر عن محكمة القضاء الاداري

في هذا الشان سليما ولاتعيبه اية شائبة.

العمال والفلاحون

وطرح تقرير هيثة المفوضين السؤال

الثاني عن استكمال نسبة العمال

والقلاحين من قائمة الحزب الذي حصل

على اقل الاصوات. حل هو سليم قانونا ام

واجاب التقرير بان المادة ٢٦ من

حربي الوقد والعمل..

ان يخلط بينه وبين طعون العضوية

للانتخاب

القردى الذي حصل عل

أعدت هيئة مغوضي الدولة بالمكمة ورارة الداخلية اخطات في حساب النتائج و الإدارية العليا تقريرها في الطعن المقدم من الحكومة ضد الحكم الصادر عن النهائية للانتخابات باسقاط نواب فالزين من حربي الوقد والعمل.. وانحال اخرين محكمة القضاء الإدارى في ٢١ أبريل من الحرب الوطني بدلا منهم.. واشار الماضى ببطلان قرار وزير الداخلية باعلان التقرير أبضا الى عدم مخالفة وزارة نتبجة الانتخابات وعدم صحة عضوية الداخلية أن استكمال نسية العمال ۸۷ نائدا. والفلاحين من الحرب الذي حصل على الآل الاصوات.. وأن هذا يتفق ونص القلنون.

طرح تقرير هيئة ملوغى الدولة بالمحكمة الادارية العليا عدة تساؤلات..

اكت التقرير ان القضاء الاداري هو المنتص بالطعن على قرار وزير الداخلية. وأن مجلس الشعب لا سلطان له. واكد ان ا

بجميع الإجراءات التي اتضنتها.. وتعرض النتيجة على وزير الداخلية لاعتمادها.. واصدار قرار بالنتيجة العامة للانتخابات خلال الثلاثة الإيام التالية لانتهاء اللجنة من عملها.. وتشكل هذه اللجنة الثلاثية من ثلاثة

عضاء.. برئاسة احد مسأعدى وزير الداخلية.. وعضوية رئيس محكم ابتدائية على الاقل.. وعضو ثلث.. وقال تقرير هيئة المفوضين ان عمل اللَّحِنَّةُ الثَّلاثَيَّةُ واللَّهُمُ التَّي تَقُومُ مِهَا لَيِسَ له صلة بمسيم العملية الانتخابية ذاتها.. من تصويت وفرز للأصوات.. وأنما بيدا عملها بعد انتهاء عملية الإنتخاب بمعناها

الدقيق.. اي بعد ان تكون اللجان القرعية قد انتهت من مباشرة عملية الاقتراع.. تحت اشراف اللجان العامة والرئيسية وبعد أن يعلن رئيس اللجنة الفرعية ختام عملية الاقتراع.. وبعد ختم مساديق اوراق الانتخاب. تسلم الى رئيس اللجنة العامة لفرزها بواسطة لجان الفرز. وبانتهاء هذه الرحلة تعتبر عطية الانتخاب قد انتهت .. ليبدأ دور اللجنة الثلاثية الشكلة بوزارة الداخلية ل اعداد النتيجة النهائية للانتخفات.. وأضاف التقرير انه

> لا ريب أن ما تقوم به هذه اللجنة من مهلم واختصاصات هي أعصال وتمسرفنات ادارية محضة .. وان ما يصدر عنها في هذا الشان من قرارات هي قرارات ادارية صادرة عن سلطة ادارية ، في شان تحديد الاحزاب التى يجوز لها التمثيل بمجلس الشعب وتوزيع الخاعد عليها التي ينطبق عليها القواعد والمعلير التي حددها القانون، وأوضحها قرار وزير الداخلية رقم ۲۹۳ لسنة ۱۹۸٤

والمعدل بالقرار رقم 127 لسنة 1987 وما والعسيمل في 🗸 معتباء بقتضيه هذا التطبيق من تفسير وتأويل وتنتهى اللجنة الى ترتيب المركز القانوني لكل حزب من الاحزاب.. وتحديد من له صفة التمثيل بمجلس الشعب.. وعدد المقاعد الى حصل عليها في كل دائرة الاعضاء الفائزين من كل قائمة حسب ترتيبهم فيها.. ثم تتوج اعمل اللجنة وقراراتها باعتماد وزير

الداخلية خلال الثلاثة ألايلم الثالبة

السلطة التنفيذية، أي أن الأول له حق حساب

لائتهاء عطها.

واكد تقرير هيئة المفوضين ان نص

المادة ٩٣ من الدستور التي تنص على ان الاختصاص في صحة عضوية مجلس الإعضاء هو من اختصاص مجلس الشعب وحدد.. لايسرى في شائه الطعون المقدمة من حزبي الوقد والعمل.. واضاف ان الاختصاص المقصود لمجلس الشعب

وهضمته والوفد

اعضاته او طعن بابطال انتخَّابه.. ولايكون الطعن كذلك الا اذا انصب على بطلان عملية الانتخاب ذاتها.. أي فيما يتعلق مباشرة بإرادة النلخبين والتعبير عنها. باعتبار أن كل ما يتعلق بالارادة الشعبية في عملية الانتخاب بتعين ان يترك الغصل فيه لمجلس الشعب المثل

منوط بتقديم طعن في صحة عضوية احد

**000000000000000000** 

أفرزت الحياة السياسية مؤخرا عددا من الأوضاع الشاذة والغربية، فقد أصبح مالوفا أن يكون الوزير - اي وزير - نائبا تحت قبة البرلمان، وغرابة هذا الوضع تاتى من أن النائب يمثل السلطة التشريعية والرقابية، والوزير بمثل

الموجود في حياتنا السياسية.. هل يفترض أن يحاسب الوزير نفسه.. أو أن يقدم استجوابا أو طلب احاطة ضد وزارته التي يرأسها؟!!

ان ءالوفد، تستطلع بعض الأراء حول هذا الوضع الغريب وتاثيراته على الحياة السياسية والنبابية على السواء..

ومساطة الثاني.. فكيف يتأتى هذا في ظل الوضع

مصطفي وبدایة نقول أن الحزب الوطنی دفع فی

الانتخابات الاخيرة بالعديد من مجلس الوزراء لعضوية مجلس الشعب الجديد، وهذه فلاهرة تستحق الوقوف وتدعو للتساؤل عن كيفية قيام هؤلاء الوزراء بمهامهم البرثانية داخل مجلس ويغيدا عن مناقشة الإساليب التي

البعث الناء سير المعركة الانتخابية وحالة الطوارىء التى اعلنت داخل وزاراتهم، وكروت التوصية، التي انهالت على المواطنين، فإن هناك قضية اخرى اكثر الحَّامَا وهَى ضَمرورة النَّعرف على التَّغيرات التي طرات على ملامح العمل البرلاني و مصر، وكيف يمكن تصور قيام هؤلاء النواب بدورهم في الرقابة على السلطة التنفيذية وهم جزء منها. وهل يستطيع النائب الوزير ان يفتح أبوابه لاستقبال ابناء دائرته وتلقى مشاكلهم وقضاء مصالحهم كما هو متصور في

اذهانهم وحول هذا الموضوع يرى الدكتور محمود السقا استاذ القانون بجامعة القاهرة ان ظاهرة ترشيح الوزراء تعير عن خلط شديد تقوم به حكومة الحزب الوطئي. فاصبحناً نتساعل عل هذه

حكومة الحزب ام حزب الحكومة فمن تاحية التطبيق القانوني نجد أن هذه الظاهرة تتعارض مع الاستقلالية. قلبس من المتصور أن يقوم موظف ناتب بالبرغان وينبع وزارة من الوزارات بتقديم طلب احاطة فيه احراج الوزير الذي يتيعه. وهذا يعني ( النهاية ان هنك عددا عبيرا من النواب لا يستطيعون

تقديم استحوابات أو طلبات احاطة مما

يعيد للاذهان صورة أبى الهول من جديد



قَبِلُ أَي اعْتِبَارِ احْرِ.

إبراهيم أباظة احمد أبواسماعيل

ويضيف الدكتور السقا أن السائد في

أعضاء ق الجلس. ويؤكد الدكتور السقا ان هؤلاء الوزراء الذبن دفعت بهم الحكومة للانتخابات في دوائر مختلفة معظمهم كان مرشحا الاقاليم وبعضهم لم يزر هذه الدائرة من قبل ولكنهم اتوا إليها راكبين ،هيلمان، الوزارة لا كافراد عليين مما يقضى على مبدأ فكافؤ الغرص، ومسألة نقديم خدمات

النظم البرلانية في العالم ان يتم تشكيل

ان الورير شحت قبة البرلمان لا عمل له إلا ان يستجوب احد النواب او بجيب على طلبات احاطة خاصة بورارته والعمل كله قائم على النواب معثل الشعب. ذلك لإنه واقع تدت تأثير ادبى لكونه عضو ال الوزارة وهذه مسائل نابعة مز قانون

مشيف عبداللطيف داكر المحامي قائلا

مرشمين انناء الانتخابات. ثم بعد ذلك

للدائرة لا يجب أن تأتى في اطار انتخابات لكن يجب أن تكور ضعن خطة متكاملة وعلى النائب ان يضع مصلحة مصر امامه

الوزارة بعد تشكيل البرلان، لكن عندنا نجد الوزراء موجودين قبل الانتخابات

الشعب الذي لا يواق بين السلطتين التشريعية والتنعيذية.

يسعى في الدوائر لكسب الأصوات لا يستطيع أن يقبله لحد بعد نجاحه فهو محاط بعدد كبير من المحرتارية والأمن الذي يحول دون وصول احد اليه. إهدار للجدية وعلى خلاف هذا مرى الدكتور ابراهيم

دسوقي اباطة، انه من المفترض أن يدور عمل الوزير حول تقديم بيانات عن اعمال وزارته أمام المجلس، لأن متابعة الوزارة تخضع لاشراف المجلس وطلباته عن خلال الاستجوابات التي تقدم للوزير ويقوم بالدفاع والرد عليها من وجهة نظره امام المجلس، وهنا تبدو الرقابة على السلطة التنفيذية من خلال السلطة التشريعية واذا نظرنا لقانوز مجلس الشعب نجده يسمح للنائب بالجمع بين وظيفته وعضوية البرلان وهذا بدوره بشكل قيدا على حرية النائب في توجيه استلة للوزير خاصة عندما يكون موظفا ف وزارة احدهم. وهذا في حد ذاته بعد اهدارا للجدية المستهدفة من الديمقراطية ورقابة البراان على السلطة التنفذية

ويضيف الدكتور اباقلة قائلا اننا ضد أن يقيم النائب بمقدار الخدمات العبنية التي بقدمها لُبعض ابنّاء دائرته، لان هذا ما تقوم به المجالس المحلية وأعضاؤها لأن هذا يعد من صميم خُتُصاصتهم، ومفهوم تقديم خدمات للدائرة هو مفهوم متخلف وارفضه الوزير رجل سياسة يقول الدكتور احمد ابواسماعيل. ان

وضع الورير تحت قبة البرلان عو وضع

عادى لانه من المقترض أن يكون الورير

رجلا سياسيا ومن ثم تكون الوزارة من

أعضاء مجلس الشعب من الحزب صلحب

(البقية ص ١٥)

القانون رقم ٧٢ لسنة ١٩٥٦ بتنظيم مباشرة الحقوق الساسية بعد تعديلها بالقانون ٦٤ آسنة ١٩٨٤ تنص على أنه وفي حالة الانتخابات لمجاس الشعب تتولى لَجِنة اعداد نتيجة الانتخابات. وحصر الاصوات التي حصل عليها كل حــزب تقدم بقائمة عـل سنــوى الجمهورية . وتحديد الاحراب التي يجور لها وقع التانوز ان تمثل بمجلس الشعب ثم تقوم بتوزيع المقاعد في دائرة على ثلك الإحراب على أن تستكمل نسبة العمال والفلاحين من قائمة الحزب الحاصل على اقل عدد من الاصوات ثم من قائمة الحزب الذي يربد عليه وذهب التقرير الى ان اللجنة الثلاثية الشرعت في استكمال نسبة العمال والفلامين بهذا النص ولم تخالفه وان قرار محكمة القضاء الإداري في هذا الشَّان يكون قد خالف نص الفانون وذهب التقرير ايضا الى ان المادة الثانية من القَانُونَ الدني نصت على انه الأبجورُ الغاء نص تشريعي الآبتشريع لأحق صراحة على هذا الإلغاء أو بستمل أي نص يتعارض مع نصر النشريع اللايم.

وطبقا لهذا النص عنن الفاء التشريع

هو ﴿ ذَاتُهُ عَمَلُ تَشْرِيعَى بِصِعْرِ عَنْ نَفْسَ

السلطة التي اصدرت التشريع الملغي. ولا اختصاص عمكمة القضاء الاداري في

معالباعة الآن كتاب كان وأخواتها



تحدونه لدى عمرافنرى \* لقانوم بشاهرسنتريلك. جأ تينيور والصالون الأفضر وبنزايون على ويقولى النك شكة كوجك لصناعة الأجهزة الميزلية (كوچوڤاب) المصانع: طريق مرحم اسكندرية الزراعي ك ٥ و ١٦ الديدا كفرالوار

تلعفون ١٠١٦/٨٠١٥٦١ الإمكنزية

اللهم ارزقنى التوفيق حتى تصوم عيني عن الحرمات وتصوم نفسى عن الشهوات ويصوم قلبي عن الخطرات التي تحجبني



الذين يطيقُونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيرا فهو خير له وان تصوموا خير لكم انّ كنتم تعلمون ، (البقرة) ١٨٤ . ١٨٤ : كالتدريبات العسكرية والحرب وحمل

\_من يبّاح له القطر مع القدية ؟

الله ومن هذم القُثات :

هناك أفئات من الصائمين يجهدها

الصيام وان كان الصوم خيرا تهم من

الإفطار كما قال تعالى: ﴿ وَأَنْ تَصُوعُوا خَيْرِ

لكم ، الا انه يرخص لها بالافطار مع

الفدية باطعام مسكين عن كل يوم افطروا فيه وجبتين كاملتين من اوسط ما ياكل

المُفطر فَاذَا زاد على هاتين الوجبتين أو

ـ الشيخ الفاني والمراة العجوز والمريض

بمرض مزمن لأيرجى البرء والشفاء منه

- الذين يعملون عملا شاقا هو مورد

رزقهم الوحيد وليس لهم عمل سواه اخف

يطاة ومشقة ويحتلجون دائما الى الشرب

وتجديد الطاقة والحيوية كنزلاء السجون

المحكوم عليهم بالإشغال الشاقة المؤندة

معن يملكون الفدية وعمل المناجم

والمحاجر ومن يكسرون الحجارة من

اختلف الفقهاء في ايهما افضل فمنهم

من أضل وحمن الصيام الحنيفية

والملكية للمريض والمسافر اذا قوي عليه

ومنهم والشافعي واحمد، من فضل الفطر

ويرى البعض انه مادامت الادلة قد

تعارضت فإن التخيير اوى فافضلهما

أيسرهما للمريض والمسافر فمن يمبهل

عليه الصيام حينئذ ويشق عليه قضاؤه

بعد ذلك فالصوم ورحقه افضل ومن

لايلوى على الصيام فالقطر له افضل وفي

الحديث : • ما خير بين امرين الا اختار

محمد أسعد عوض

المدير بالأزهر الشريف

ايسرها مالم يكن آثماً والله أعلم ، .

١ - من بياح له الفطر مع القضاء " يباح الفطر في رمضان لاصحاب الاعدار الانفل للبناء والتعمير والفلاحة والذاكرة الأتية بعد فان أفطروا باختيارهم ولم يكونُوا قد نوواً الصيام في اللَّيلُ فَيجِبُ عليهم قضاء ايام بدل التي افطروا فيها في غير شهر رمضان ماعدا الإيام التي يحرم أبيها الصبيام ومنها اول ايلم الفطر ووصل نهاية شهر شعبان بصوم أول رمضان المهم ان تقضى الإيام ما امكن قبل حلول شهر رمضان في العلم التالي . ومن اصحاب الاعدار الدين يباح لهم

الفطر اعمالا للرخصة ـ المسافر سفرا طويلا في غير معصية هُمَنَ سَأَفُر بِالنَهِارُ وِنُوى الصِّيامِ بِاللِّيلِ فلا يجوز له الافطار والحديث الشريف وليس من البر الصيام في السفر، يرى الاملم احمد أنَّه يجوزُ له الاقطار المريض الذى يخاف ان يزيدُه الصوم شدة والما او يخشى تأخر برئه بشهادة طبيب مسلم ثقة او بالتجربة او يغلبه

ذَلُكُ انْ تَلِكُ الرحْصةِ اللِّي اتَامَا اللَّهُ لعباده السافرين والمرخى قصد بها حكمه جليلة هي الا يجمع الله على عبده مشقتين مشقة الصوم ومشقة المرض والسفر رحمة منه سبحانه وتعالى في قوله: ،ولاتكلف

نفس الا وسعهاء . ــ الصّحيحُ الذَّى يَحَافُ عَلَى نَفْسَهُ الهَلاكُ من غلبة الجوع والعطش أو المرض اثناء الصيام مصداقًا لقوله تعالى: ولاتلقوا الى التهلكية، وقولية تحالي انفسكم أن الله كأن بكم

من استمرار صومة متروك له فالله اعلم اذا كان الصوم يشق عليه ام لا . ـ الحامل والمرضع أذا كان ألصوم يشق عليهما ويضرهما او يضر المولود فان خافتا على اولادهما فعليهما مع القضاء الغدية عند احمد والشافعي ـ من يقوم باعمال شاقة تؤثر على صومه وتكلُّه تَفْقُدُهُ طَاقَتَهُ وَحَيْوَيَتُهُ أَو تَؤْثَر

تَأْثِيرا شَعِيدا على طاقاتُه البُنْنِية والعظَّية

سامح الله مخرجي السينما والتليفزيون .. أنهم يخطئون خطا جسيماً حين يظهرون لنا اقطاب الاسلام في

صورة متجهمة .. كليبة .. جافة .. انظر إليهم في الإفلام

همساتهم شخط ونطر .. وحوارهم زعيق وصحب .. لا

يتحركون إلا والسيوف في أيديهم .. والخناجر في جنوبهم .. وكانهم في حالة حرب دائمة .. أو يعيشون في

ظل قلتون طوارىء أبدى .. ولذلك نادرا ما تراهم

بغسمين .. ويستحيل أن تراهم ضلحكين ..!! ومن شان هذه الصورة الخاطئة عن حياة المسلمين

الأوائل أن تشيع الجهامة والياس في نفوس المشاهدين ،

وتعطيهم انطباعا خاطئا عن الحياة الاجتماعية في ظل

هل يظن كتاب السينما والتليفريون ان الاسلام يحرم

الابتسامة، ويصادر المرح؟ ويعطل العواطف

الإنسانية ؟ ويشجع على الغَلْظة والكابة والجفاء ..؟!

لقد فهم المسلمون الأوائل حقيقة الدين فعاشوا حياة

متوازنة سوية ليس فيها تطرف ولا تشدد ولا إفراط ولا

تفريط .. كاثوا بشرا يمارسون حياتهم الطبيعية في إطار النسق الإخلاقي الذي رسمه الإسلام .. كانه

يتضاحكون ويمرحون ويتسابقون .. ولكن لأ يهزاون ولا

لقد علم المسلمون الأوائل ان دينهم يخدم العواطف

الإنسانية .. ويدعو الناس الى الحب والتراحم والتواد

والاحسان الى اليتامي والمساكين والجار ذي القربي

والجار الجنب والصلحب بالجنب وابن السبيل ..

وَسَمْعُوا الوَحْي يَتَنْزَل عَلَى قَلَبَ نَبِيمُمْ ﷺ ويخْأُطُيه

• ولو كنت فُقلًا غليظ القلب لانفضوا من حولك وشآهدوا النبى ﷺ يتصدر المسجد وحوله علية

القوم من سلاة القبائل العربية .. فيدخل السيط العزير

الحسن بن فاطمة فيهش النبي في وجهه ويحتضنه

ويقبِّله .. ويثير المشهد دهشة السادة الأملجد الذبن

يَعْتَبُرُونَ جِفْكُ الطَّبِ مَنْ صُروبِ السَّجَاعَةِ .. ويَطْنُونَ

الرحمة ضعفا .. فيقول الاقرع بن حلبس : يا رسول الله .. ان في عشرة من الولد ما قبلت منهم أحدا ..!!

فينظر اليه نبى الرحمة ويقول : من لا يُرحم لا يُرحم .

وتروى عَكَشَة أم المؤمنين رضى ألله عنها موقفا

مشابها حيث قدم نفس من الأعراب على رسول الله ﷺ

فقالوا : اتقبلون صبياتكم ..؟! فقال نعم ، قالوا : لكنا

والله ما نَقْبُل ، فقال الرسول : أوْ املِك انْ كان الله نزعُ

هل نطمع من سادتنا الأماجد كتاب ومخرجي السينما

والتليفزيون أن يتحرروا من تلك الأفكار الخاطئة التي

تَعتبر الْغَلْظَة فَصْبِلَة .. والخشونة نعمة .. وان يظهروا

جمال بىدوى

لنا عُظْماء الإسلام في صورة إنسانية طبيعية ..!!

يعبثون .. ولا يهتكون ستار المهابة والوقار ..

• وشتان بين الوقار والجهامة ..

● وما ارسلتك الا رحمة للعللين ..

وَاحْفُضْ جِنِلْحِكُ لَلْمُؤْمِنِينْ ..

وشتان بين الهابة والقلطة ..

• وشتان بين الجد والجفاء ..

بهذه الكلمات :

منكم الرحمة ..!

والسلسلات تجدهم ثائرين .. غاضبين .. ساخطين

فليتق الصائم ربه وتقدير امر افطاره

الفنان

موضوعات الحياة لوجينا انها تدخل تحت جوانب ثلاثة كبرى بنبني عليها هذا الدين ،وهي الجانب العقدى الخلقى وهو الإصل والإساس والجانب السياسي والجانب الاقتصادي وهذ الحوانب الثلاثة في الإسلام تعتبر وحدة متر ابطة لايتفصل و احد منها عن الأخر . وسنحــاول الدخــول الى بعض تلصيلات هذه الجوانب الكبــرى لنرى حكم القــر ان فيهــا وظسفة هذا الحكم وساختـار بعض الموضوعـات التي تدخـل تحت الجـانب السيـكى والاجتماعي الذي لو بحثنا في تفصيلاته لوجدناه يقوم كما تقوم كل الانظمة التي تقـوم عليها الجماعات ف اقطار الأرض على اربع دعائم يقوم عليها كل مجتمع على وجه هذه البسيطة .

## بقم: :ا**لدكتور عبد الففار عزيز**

وهذه الانظمة الاربعة هي : ا \_نظام الإسرة . ٢ ــنظام الملكية القردية . ٣ \_النظام الإحتماعي للجماعة والتكام الحكم في الجماعة الم وقد تأصت شريعية القران الاعتبداءات الخطيرة التي يمكن ان تمس هذه الانظمية فوجدتها تنحصر فيجرائم الصدود وجرائم القصاص و الدية وهي الزَّنا والقنَّف وشرب الخصر . والمسرَّفَّةُ وَالْمَسرَابِـةَ ، والسرَّدَةُ والبغى والقِتل والجسر \* مسالت، العمد

وشاكان فهذه الجرائم مساس عيباشر

# عليه وسلم

طيس من نفس ابن ادم الا عليها معدلة في كل يوم طلعت فيه الشمس ، قيل : يارسول الله من ابن لنا صدقة نتصدق بها؟ فقال: «أن أبواب الخير لكثيرة: التسبيح والتحميد والتكبير والثهليل والامر بالمعروف والنهى عن المنكر وتميط الإذى عن الطريق وتسمع الاصم وتهدى الأعمى وتدل المشكل عن حاجته وتسعي بشدة سأقيك مع اللهفان المستغيث وتحمل صحيحه والبيهلى مقتصرا وزاد ن رواية: وتبسعك في وجه اخيك صدقة

يوم تطلع فيه الشمس : تعطُّ بين الاثنين صدقة وتعين الرجل ف دابته فتحمله عليها او ترفع له عليها متاعه صدقة تعشيها الى الصلاة صدقة وتعيط الاذي عن الطريق مدلة، (الشيخان) .

انيس رزق الله

عدة رمضان :

عن ابني هريرة رضي الله عنه قال ؛ قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم : «اذا رايتم الهلال فصوموا واذا رايتموه فاقطروا

فان غم عليكم فصوموا ثلاثين بوما . .

(رواه مسلم ـ حديث ١٦)

المبرادهنا او امتوالتهم او اعتراضتهم او

منساعرهم او غير ذلك من الاعتبارات التي

تستوجب حل الجماعة صيانتهاوعدم

التَّقْرِيْطُفْيْهَا و مع أَن الله نهي عن الفَّسَل او

امر بأتيانه الا ان ذلك لايكلى وحده لحمل الناس على انيان هذا الفعل او الانتهاء عنه

ولذا شرع العقاب على الجريمة لمنسع الناس من اقترافها ولـولا العقاب لكـانت الاواصر

والنواهى أمورا مسلنعة وخسربامن العبث

فالعقاب هو الذي يجعل للامر والنهي معني

مفهوما ونتيجية مرجبوة وهو الندى يزجير

فبكعقاب اذن غسرورة وقد قبرره القبرأن

وحكم به على من يستحقه ممن امروا بسلفعل

ولم يفعلوه أو امروا سالانتهاء عن فعل ولم

ينتهوا عنه وفدنكر لفظ العقباب ف القران

(عشرين مرة) ومعظم هذه الإيات التي ذك

أيها افظ العقاب كانت تصف الله تعالى بان

شبيد العقاب وذلك تهديدا وتخويفا لأولك

النساس عبل الجسرائم ويمنسع المسساد

عمتان

عب اور ا

غوتها وحبوا

عقابا رادعيا وامملت الضريعية عند تقدير العقوبة شخصية الجانى أبقاء على الجماعة تستطيع يعد هذه القدمة الطويلة بعض الشء ان نعرف الغرض من فرض العقو مات اللهرة بن معود المسروس والمسويات على من قور الشارع فرض العقب به عليهم فاتحادية هي الجزاء القور الصلحة الجماعة على عصيان أمر الشارع والقصود منافرض هسدُه العَقُوبِــة هـو أحسـلاح حَسلُ البِشر وحمـايتهم من المفـاسـد واستنفساذهم من الجهالة وكفهم عن المعاصى ودعوتهم الى فبالأفعال التي اعتبيرها الشبارع جرائم ينهى عنها لأن في أتيانها أو في تركها ضرراً على نظام الجماعة أو عقائدها بل على حياة

بكيآن المجتمع كنان عقاب الشنريعة عليهنآ

# قال الرسول صلى الله

الضالة لك مسقة، وفي رواية أبي هريرة رضى ألله عنه :

# ائمون ساعة الإفطار

يقول عبدالله رضوان :

مطوآ عليه وسلموا تسليما)

## بندي أتناول الإفطاريع للمدفع بساعات

كتب هشام الصواف: يعتبر العمل في شرطة المطاقء عملا صعبا محفوفا بالخطر ولكن الحراثق في رمضان كما يَقُولُ رقيب شرطة المطاقء عبدالله رضوان تكون حرائق صغيرة وغير متعمدة وسعبها غلباً هو السرعة في طهو الطعام قبل موعد الإفطار .

(ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ،ادبوا اولأنكم على ثلاث

خَصَلَ : حَبُ نَبِيكُم وحَبِ أَهَلَّ بِيتُهُ وقَرَاءَةَ القَرَانَ فَإِنْ حَمَلَةُ القَرَانِ فِي ظَلَّ الله يوم القيامة يوم لاظل الا ظله مع انبيائه

• وقال صلى الله عليه وسلم: ،لايؤمن احدكم حتى اكون

أحب اليه من نفسه وأهل أحب البه من أهله وعترتي أحب

عائشة رضى الله عنها

الغيبة والبمتان

هخلت امراة على النبي صلى الله عليه وسلم مستغيثة ظما خرجت قالت

ـ يارسول الله انما قلت ما فيها

بالأفراش احرم الهدى

قال رجل للمهدي: عندي نصيحة

فقل: أن نصيحتك هذه و لنا أم

قال ك ياأمير المؤمنين . قال : ليس الساعي باعظم عورة ولا

اقيح حالا ممن قبل سعايته ولا تخلو من

ان تكون حاسد نعمة فلا تشفُّ غيظك او

ـ يارسول الله ، ما اقصرها ؟

مهلا ايك والغيبة .

\_ولولا ذلك لكان بهتانا

لعامة المسلمين ام لنفسك ؟

عدوا فلا تعاقف لك عدوك .

ياأمير المؤمنين .

اليه من عترته ونريني أحب البه من دريته. .

رمضان واعود لاتناول افطلرى بعد المدفع -اعمل في ألمطافي منذ أكثر من ١٢ سنة وانا افطر في عملي نصف شهر رمضان لان العمل يوم كامل والراحة يوم كامل ولكتي احيانا لا اترك عمل بالأربعة ايلم لان اسرتی تقیم فی بنی سویف والیوم بضیع منی فی السفر والعودة خاصة فی رمضان وكاليرا ما انطلق في مهمات اطفاء خلال

سورة الأحزاب،

أما افطاری فی رمضان فعادة یکون فول وطعمية وطماطم وجبتة واتناوله مع زُملائي ونشعر بسعادة اكثر من اكل اللحمة التي لانستطيع شراعها الآن لان مرتبی خمسة وخمسون جنیها وعندی اربعهٔ اولاد .

## السيد من يحتاج الناس علمه ويستغنى هو عن دنياهم

قال امع المؤمنين على كرم الله وجهه: انما يستحق السيادة من لايصانع ولا يخدع ولاتغره الطامع . وقال معاوية \_ رضي الله عنه لعرابة الاوسى : بم سنت قومك ٢ فقال: لست بسيدهم ولكنى رجل شعدت على يد حليمهم وعطفت على ذي الخلة منهم قمن فعل فعلى فهو مثلي ومن

قلوا : الحسن . قال : يما سادكم ؟ قالوا: أحتاج الناس إلى علمه

## لفظ , عرب ،

🕥 اقدم نص ورد فيه لفظ ،عرب، هو نص اشوری یعود الی عهد الملك شلمنصر الثلث ملك اشور فیما بن ۸۰۹ حتی ۸۲۵ قبل الميلاد وكان النص يقصد من وراء هذا اللفظ الاشارة الى القاطعة الكائنة و البادية المتاخمة للحدود الغربية الاشورية ..

## الانسان .. والمال

 اذا جرى الرجل وراء جمع المال سمى
 جشعا: واذا جمعه سمى رأسماليا واذا صرفه مبدرا اما اذا لم يحصل عليه فانه الانسان الفاشل . وإذا لم يحلول الحصول عليه فإنه القيل الطموح واذا نجح في جمعه بعد جهاد استقرق معظم عمره

قصر عنى فانا افضل منه ومن تجاوزنى فهو افضل منى وقد مر رجل باهل البصرة فقال : من سيدكم ؟

واستغنى هو عن بنياهم .

# حوار مع صوبی

بالرغم من ان القرآن الكريم تعلى تلك المقدرة عن الرسول

يقول فضيئة الشيخ محمد زكى ابراهيم شيخ الطريقة المحمدية الشلاليَّة انَّ الغيبُ نُوعان غُيبٌ حَقَّيقَى وغَيْبُ مَجَّازَى فَلَغيبُ الحقيقى ما كان في مكنون العلم الإلهى لايحيط به الا الله وحده أما الغيب الجازى فما قد كشف الله عنه لن شاء من خلقه فهو العلم الذي تنزلُ به الملائكة والروح بلان ربهم من كل أمر وبخاصة حينُ يفرق ﴿ لَيْلُهُ الْقُدِرِ كُلُّ أَمْرِ حَكِيمٌ وَمَنْ مَعَانَى الْقُرَقَ: الْكَشْفُ والاظهار والبيان ومعا يدخل ﴿ القيبِ الْجَارِي مَا يَكُونَ مَنْ الاحداث الكونية التي تقع في منطقة ما فيراها أو يعرفها من هم حولها ولا يراها ولا يعرفها الاخرون . فالغيب الحقيقي لله وحده موعنده مفاتح الغبب لإيعلمها الا

هو، وقد يتفضل الله على بعض رسله فيحيطهم بما شاء من علمه تأييداً لهم وتعجيزا لخصمهم كما كان عيسى ينبىء الناس بما باكلون وما يدخرون ف بيوتهم وكما حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن وقائع وأحداث جاءت في حياته وبعد معاته كعا وهناك نفر من أهل الله ربما افاض الله على بعضهم ببعض الغيب الحقيقي أو المجارى فضلا منه ونعمة كما قال الله تعالى

بعلم ما بين أيديهم وما خُلفهم ولايحيطون بشيء من علمه الا بما ساء، اى أن هؤلاء يحيطهم الله بشيء من علمه شاءه لهم وهم ليسوا برسل ولا انبياء أما بقنسبة للغيب المجازى وهو ما خرج من نطاق المكنون الرباني فلا يمتنع أن تكون هنك وسائل للإحاطة به وقد فصل الأملم الالوسى هذا الجانب تفصيلًا مقيدا وقد يكون من تلك الوسأتل صفاء النفوس بطول ملازمة العبادة والاستفراق فيها

وعدم الانشغال بغير الله شأن أولياء الله الصالحين وقد يكون من

أحمد إبراهيم البعثي

## جزاء المفطرين 440141666644448888866644448888866644

● عن ابي امامة الباهل رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : دبينما انسانائم انساني رجلان فساخدا

قال الذين يفطرن قبل تحلة صومهم، ويروى ابو هريرةرض الله عنه ان (من افطر يوميا فرمضان من غير رخصة

هذه ألوسائل ما هو ألى وفلسفى .

بُضْبَعي والضبيع: وسط العضَّد، فأثيابي جبلاً وعراء (صعب السلك) أقالا : اصعد فظت أنى لا اطبقه فقالا انا سنسهله لك فصعدت حتى اذاكنت في سواء الجبل اذا عاصوات شديدة قلت : مناهذه الاصنوات ؟ معادة المداعدة المحادة المحادة المحادة ؟ فقالوا : هذا عواء اهل النارثم انطلقا بي فعاداً يقوم معلقين بصرافيهم مشدقية اشدافهم تسيل اشدافهم دما قبال قلت . من

رسول الله صلى الله عليه وسلمقال: ولأمرض لميقضه صيناه الدهر كلنهوان

## لمحات من سيرة الخلفاء الاستدين: عثمان بنعفان رجل تستحىمنرا لملائكة

من السابقين إلى الاسلام على يد ابي بُكر الصديق رضى الله تعالى عنه ولما أذى المشركون السلمين هلجر ـ رضى الله عنه ـ مع رُوحِه رقية بنت الرسول .. صلى ألله عليه وسلم .. الى بلاد الحيشة ثم رجع الى مكة قبل الهجرة الى الدينة وحضر عثمان .. رضي الله عنه - كل غزوات الرسول - صلى الله عليه وسلم -وَمَشَاهِدِه وَلَكُنَهُ لَمْ بِحَضَّرَ عُرُوةٌ بِدَرَّ لانهُ كُلِّي مَشْعُولًا بِتَعْرِيضُ رُوجِه (السيدة رقية) التي توفيت في تلك الدة عقب انتصار السلمين في قلك الغروة وأسهم له رسول الله ـ صلى الله عليه وصلم - في غنيمتها ثم زوجه بنته الثانية (السيدة ام كلثوم) ولذا مسى عثمان (بذي النورين) .

لا اراد رسول الله صلى الله عليه وسلم محاربة الروم في غروة متبوك، بين المدينة والشام كان السلمون في عسر وضيق قد لجهدهم الحر ولذلك سمى جيشها جيش العسرة فظهر كرم عثمان وتبرع بتجهيز غالبه من ماله فدعا له الرسول صل الله عليه وسلم وقال الايضر عثمان ما عمل بعدها وتبرع أيضا ابو بكر وعمر - رضى الله عنهما - بما قدرا عليه واشترى عثمان ، رَضَّى الله عنهُ ، ( بِثَر رومة ) بِعَشْرِينَ الْفُ درهم احْرِجُ الشيخَانَ عن عائشة ـ رضي الله عنها انَّ النبي صلَّ الله عليه وسلم جمع ثيابه مين دخل عثمان وقال " الا أستحيى من رجل تستحيي منه الملائكة ؟ .. رضي الله عنه .

بشدة تراعيك مع الضعيف فهذا كله صدقة منك على نفسك، رواه ابن حبان في وأماطتك الحجر والشوكة والعظم من طريق الناس صدقة وهديك الرجل ﴿ أرض

مكل سلام من الناس عليه صدقة كا.

### الذين استمرعوا الخطأ واستمروا عليه مثل أبوأته تعبالي وواعلموا ان اللبه شديب الْعَقَـابِ، (انَّ اللَّهُ شَمديدٌ العَقَـابِ) (ان رَبِك سريع العقاب) (ان الله أوى شديدُ الْعَقَابُ) (و أُنْ ربك الشَّحْيَـدُ العِقْمَابُ) (انْ ربـك لــدُو مُغَارِةٌ وَنُو عَقَابُ اليمِ) . لقد ظهرت نظريات كثيرة مختلفة عن العقوبات ل عظم القوانسين الوضعيسة والد منع تعدد هذه النظريسات من وضع اسماس

واحدثنابت للعقبوبية فكبل القوانسين الوضعية مما جعل كال دولة تساخذ لذامسها تجاها خاصا بصب ماتراه متظامع مصلحتها او بحسب الفكرة السائدة فيها وقد حاول واضعو هذه القوانين ان يجمعوا بين هذه النظريات والانجباهات المختلف بقير الامكان وان يتغلبوا على صاوجه اليها مَن انْتَقَـادات بِحَلُول عَمَلِيةٌ بِحِتَةٌ وَلَعَـلُّمَا يدهش الكليرين ان يعلموا ان العقوبـة في أسريعة القبوآن نظريسة عملية فنيسة تسامسة التكوين لا يأتيها النقد من بين يديها ولامن خلفها و أذا كانت نظرية الشريعة قد جمعت بين النظريبات التي سبانت في القبوانين الوضعية من القرن النبامن عشر حتى الأن بعد اجتهادات الكثيرين من مفكرى الغرب أمثال : رومو ، وبكاريا ، وبتنام ، وكانط وغيرهم فإن نظرية الشريعة قد تنزهت عن العيسوب التي شسابت هدده النظسريسات السوضعيسة وسلمت من الانتقسادات التي وجهت اليها وسنرى ذلك ان شاء الله هين فتحدث عن فلسفة هذه الإمكاذ القر أنية عند

حديثنا ان شاء الله عن العقو بات التي حكم

بهيآ القرآن فرجيرائم القصياص والتديية

# المصطفى وآ

وجرائم الحدود .

عن كعب بن عجره ، قال مر على النبي صلى الله عليه وسلم رجل فراي اصحاب رسول الله من جلده ونشاطه . فقالوا بارسول الله لو كان هذا في سبيل الله .

ثواب السعى على العيال

ٌ فَقَالَ الرسولَ انَّ كان خَرِج يسعى على ولده صغاراً فهو في سبيل الله وان كان خرج يسعى على أبوين شيخين كبيرين فهو ق سبيل الله وان خرج يسعى رياء وتفاخرا فهو في سبيل الشيطان

## صلاة التسبيح ولومرة واحدة في العمر

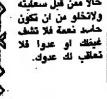
قال ابو داود من روایة ابن عباس. رضى الله عنهما : وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للعباس بن عبدالمطلب: مياعداد الا اعطيك الا استحك، الا احبوك ، الا افعل بكُ عشر خصال إذا انت فعلت ذلك غفر ائله لك ذنيك أوله و أخره قديمه وحديثه ، خطاه وعدده صغيره وكبيرد ، سره وعلانيته : أن تصلى اربع ركعات: تقرأ في كل ركعة فاتحة الكتام وسورة فإذافرغت من القراءة في اول ركعة وانت قائم قلت : سيجان الله والحيد لله ولا إله إلا الله والله اكبر خمس عشرة مرة ثم تركع فتقولها وانت ساجد عشرا نَّم ترفع راسك من السجود فتقولها عشرا ثم تسجد فتقولها عشرا ثم ترفع راسك من

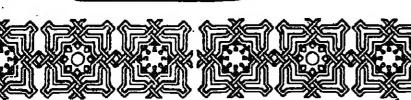
السجود أتقولها عشرا الألك خسة

### حزم المهدى قال رجل للمهدى :

عندى تميحة يالعير المؤمنين. فَقَلَّ: لَنْ نَصِيحَتُكُ هذه؟ لنا أم لعامة المسلمين أم لتأسيك ؟ قبال لك ينامع المؤمنين قال. ليس الشاعي باعظم عورة ولا اقبح

حالا معن قبل سعايت





الطربيق إلى اليقظة الإسلامية

ماهى الحكمة من مصطلح

كماجاء في القرآن الكريم

أ بلورة حضارة الامة ، بدءا من

الحشاري لا العرقي ..

تحتضن القوميات .

هذه المواريث ؟؟

• نواة الدين .. وامة الدين

• فالقومية .. والامة القومية .. بالمعد

والتى لم تُقف بالمعات الحضارية

عندما هو ديني .. كما انها لم نتجاوزه

وانما جعلت منه النواة التي انداحت من

حولها النوائر القومية والحضارية .. واتخذت منه الاداة التي بعثت واحبت

وحدث للواريث الفكرية والحضارية وجدت المواريث الفكرية والحضارية لشعوب البلاد التي يخلها الإسلام، ودخلت في علم الإسلام.. كما اقامت منه

اللعيار الذَّى قررت به ما هو مقبول او ق

حلجة الى التعديل .. أو وأجب الرفض من

 فلم تقف بالامة عند أمة الدين ● ولم تقف بعنصر الامة وجنسها عند

● ونم نحب بعدس ريد وسمب العرب - بالعنى العرقي ● ولم تقف بفكرية الامة ، وعلوم حضارتها عند علوم الوحي والشريعة ، وانما تجاوزتها \_ وهي مصاحبة لها \_ ال علوم الحضارة وفنونها، التي ابدعت فيها ابداعا غنيا وعبقريا ورافيا، مع

تعييزها باشاعة الروح الايماني والمزاج العربي في مختلف وادق اجزائها نقد انطلقت الامة \_ الجماعة \_ م «الدين» ألى «الحضارة» التي تبلورت ونعت حول هذا الدين . واقامت العلاقة

العضوية والجدلية بين العروبة ـ الحضارية والثقافية ـ وبين الاسلام

العللي .. فجعلت والفرد . وفالاسرة. \_ أو والقيلة، \_ .. وفالشعب، . وفالامة القومية. .. ،فالامة الحضارية، دوائر ، تنفتح الصغرى منها على الكبرى

التي تليها ، في علاقة جدلية وتضامنية

جعلت ،الإقليم، .. ،فالوطن الإدنى،

مقلوطن القومي، .. فعالم الملة .. ودار الإسلام .. والجامعة الإسلامية، دوائر. قيداً من الاخص الى الخاص الى العام قلاعم .. نيفضى كل ذلك الى الدائرة الإنسانية ، شعوبا وحضارات .

• انها امة الإسلام . وأسلامها وثيق

الصلة بالعروبة المضاربة والثفافية عقيبته عالية .. ومعصرته عربية

وشريعته عربية . ولن يققههما ويبلغ

مرتبة الاجتهاد والتشريع فيهما الامز بلغ

ق فقه العربية وعلومها مبلغ البلغاء. والا اذا ضم الى ذلك أيضًا، العلم بالتاريخ العربي والواقع العربي ، الذي تمثلت فيه ملابسات الوحي واسباب نزول

لاتعرف التناقض ولا التضاد

نظرياً ـ عربيا اسلاميا غير مصبوق .. واذا

كانت الترجمة الى العربية قد بدأت بعلوم

٧٠٨) الذي تعثل في جهوده بحقل الترجعة

الاثر العربي الاسلامي أدرسة الاسكندرية الغيمة . فلن ابداع هذه الحضارة في العلوم الطبيعية وتطبيقتها قد كان منارة

العالم في هذا البيدان، اضافت اليه

تجاوزها القياس الأرسطى الى المنهج التجريبي الذي كان لها ابداعا عبقريا

خالمناً ، نكات به مبلمث العلوم الى طور

قراتها بعيون اسلامية . ووعتها بعقول

صاغها القوحيد الإسلامي، ثم كان ابداعها الفلسفي الخالص هو علم

التوحيد الاسلامي \_ علم الكلام \_ الذي تأسست عقلانيته على الوحى، فتاحّت فيه الحكمة والشريعة على نحو جديد

وكذلك صنعت هذه الامة وحضارتها

واذا كانت حضارتنا العربية الإسلامية قد ترجعت الظمقة اليونانية ، فانها قد

جنيد ، كما وكيفا

في المستد عن عبد عن مفهوم الامة في مضارتنا .. ومع هذه الله بن عمرو رضي الشهادة الفكرية والتاريخية على وحدة الله عنه عن النمي الامة الإسلامية . الجامعة للاوطان

ا فدم سلندان بن عبد اللك الدينة ، وام سيجدها فراي أن راوية عن السعد رجلاً بعمل ، انهره سفته أعسال عنه ، فقيل له إنه معلوان بن سليم قامر تابعه ل ينهب الله بكس فيه خسيالة ديبار

وواق الثابع بعطاء الخليفة اعام صلوان ، وقال له إن امير المؤمنين يرمل اليك هذه فُعَجِبُ صَفُولُنْ وَقَالَ لِهِ : لَكَ احْطَاتُ بِلُولِدِي لَمْتُ أَنَّا قال الدائم: ؛ أو لست مطول بن سليم ؟ للا أشار بيده تحول وسمال باست !

قُلِّ صَفُوانَ الْنَ فَلَاهِبِ وَاسْتَوْثِقُ مِنْهُ مِرَّةً لَجْرَى.. وعاد التَّابِع صوب الخليقة الجلس منك في ركن قصي

من المسجد وعندلة لسلل صفوان من المسجد . واختلى من اللبينة كلها ولم يظهر الا بعد ان عمرها الخدية

## مواقيت الصراة

فجر شروق برة، ۲۲۲ ۱۸ ۵ لنفرية ۲۲۱ ۲۱ ۵	
كىندرية ٢٠٢٤ م ١٧ ه	
ظهر عصر	-124
حرة ١٦ ٥٢ ٣٠ ٢٠ ٣٠ ٣٠ ٢٠ ٢٠ ٣٠ ٣٠	
مغرب عشاء	
	القاء

انشنا قوائده للفية اللموس









ولذا أشتكت المعدة وهي أصل

# معتله في مضان كلوا واستديوا ولاتسير فوا

- المعدة تحمل طول العام دون انقطاع تؤدى وظيفتها في افراز

أن لجهزة لخرى تتأثر بهذا الارتباك فالكيد يتضخم ويختل عمل الرارة تتيجة الاسراف في تتأول الدهنيات وكليرا ما يصلي الانسان بانتقاع مصحوب بالغص والاسهل بسبب كثرة الطعام والافراط في الشيع ولكنه يسلم ويصح بالجوع الثناء





## المعمار الاسلامي يصمد في وجه الزمن

انشىء هذا الجامع فى رمضان علم ٧٤٧ هـ / ١٣٤٧م في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، ويحتوى على اربعة اروقة .. رواق القية الشرقي ويحتوى على بأتكثين كانت عقودهما في الاصل محمولة على دعامات حجرية منَّمة بطّلونين الإبيض والاحمر .. لم يبق منهما الا دعامات البلاطة الأولى املم المحراب .. ويوجد بطرواق الشرقي منبر من الرخام الملون زخرات

اما الاروقة الثلاثة الاخرى فتحتوى كل منها على بلاطة واحدة .. وتوجد خلف الرواق الجنوبي حجرة يتوسطها قبر من الرخام انشاه اغا الستحفظان عام ١٠٦٤ هـ ودفن به بعد موته ..

الله عنه عن النبي الامة الاسلامية، الجامعة الاوطان الله عنه عن النبي والقوميات في حضارة واحدة، جمعها صلى الله عليه الافراد والاسر والقبائل والشعوب ... وسلم أن توصا عليه الآن ... يحق للمرء أن يتسامل: السلام قبل لابنة إهل كانت هناك حكمة - ذات دلالة -عند موته. أمرك بلا وراء مجىء مصطلح «الامة، القراتي إله إلا الله، فإن بمعنى «الجماعة»، دون تحديد صارم إنه إن سند السبع السمات الجماعة ؟ .. ودنت بسيري و...... السموات السبع الوائرة في مختلف الميادين والمجالات مالك شيئر السبع الموائرة في مختلف الميادين والمجالات أسمات الجماعة ؟ .. وذلك لتتدرج وتتسع لو وضعت في كفة ولتتواق أفقها دائما وأبدا.. فتقم ووضعت لإله الإ «القبائل، طبنات ـ فلا تتجاهل تعايزها ــ وضعت لاإله الا وفي ذات الوقت لا تقف عند حدود هذا الله في كفة لرجحت التصغيز... ثم تشم ،الشعوب، مع الله إلا الله ، بالقبلال ، جاعلة ،التعلق، هو رياط وهي التي تشرق الجماعة ، لا القالب الواحد الحاكم ذا حجب حتى تصل الشروط الصارمة الجامعة المانعة .. ثم الله عز وجل تعفي فيحتضن محيطها الحضارى ففى التروذى عن الاسلامي «الجزر القومية»، دون ان تنفر البي هريرة رضى الامة الاسلامية من تعليز الام القومية في الله عنه عن النبي المصبح القومية دائرة انتماء، لا تكرية صبل الله عليه التناء التناء الاسلامي الكبير ... الله عليه المالة الإسلام، ولا عصية تتجامل أو انه قال: تعدى جامعته الاشعل.. ثم تذهب عده . مقال عبد لاإله الا الجماعة قدما لنعد مع الدائرة الإنسانية الله قط مخلصا الا الخيوط والعلائق والإسباب ؟؟ له ابواب مل كانت هناك حكمة ـ ذات دلالة ـ ختى تفضى وداء ذلك ١٢

الى السعرش وهل كانت لهذه المرونة في مضمون هذا الى السعرش المصطلح - مصطلح «الامة» - صلة مالمتنبت الكيائر . ويوقف النهج العربي الاسلامي ومسيرته

أيات القرآن الكريم ... وهي أمة العروبة الحضارية ... لا العرقية ــ التي هي ثمرة من ثمار الإسلام . القامها على انقاض عروبة الجاملية .. العرقية المنصرية .... ﴿ وَهِي دَائِمَةٌ الحَرِكَةِ وَالنَّمُو وَالتَّمْتَحِ وَاسْعِياً وَالْقَيَا \_ وَمِهَامِ تَحَقَّقُهَا \_ عَمْقًا واتساعًا - لا تعرف النهايات ولا الحدود



مراجع للمكتب واوليتانر عادة مطالأباجوف مكأنس هوفرالشريف لأسية وأفقية

مبنى الشريف الادارى:

استدادشا بع الحجاز/مصررالجديدة تليفون/ ۱۲۸۷ / ۱۱۲۸۵ / ۱۲۸۸۵ / ۱۲۸۸۵ / ۱۲۸۸۵ / ۱۱۲۸۵ م 6995240/ 6096545/ 6096544/ 6096546/ 6096541 مصانع شبرا الخسيمة : تليف عن / 70 معمانع برقيًا: شريفبلاست/القاهرة: تلكس ٩٣٦٧٤ مريف ١١ لا



يريد من منصبه العلمي؟:

﴿ مصير عضو هيئة التدريس فيعين من بشاء ويقيل من

كحصانة القاضى وعضو مجلس الشعب تكفل لهم حرية

التعبير والاعتقاد وتضمن لهم أمكانية البحث

والدراسة .. فالاستلا الجامعي بدون حرية راى لا

يساوى شيئا .. والأستلا الجامعي بدون حرية حقيقية

أساتذة الجامعات يطالبون بحصانة جامعية

# آمتهان القضاء .. وضياع العدل بين العسكرة والسياسة

يحكى أن الحكيم ، كونفشيوس ، كان يعر هو وثلاميدم بإحدى قرى الصين

فصالف فلاحة شابة تبكى احد أطفالها التهنه فهد شرس متربص باطراف الغابة وعجب الحكيم لتشبث القروية بالبقاء بقرية مهددة بهذا الخُطر أ غر ان القلاحة أَجَابُتُهُ بِانْهَا لَنْ تَعْفُر قريةً أَشْتَهُر قَاضَيْهَا بِالْعِيلِ .. فَقَتَفَتُ الْحَكِيمِ أَنَى تَلامِيذَه .. أجابيّة بانها لن تغاير قرية النتهر قاضيها بالعدل .. فالتفت الحكيم الى تلاميده .. وقال لهم : « انظروا كيف بضحى الإنسان بامنه من أجل وجود قاض عابل .. ! « ومنذ عهود قاض عابل .. ! « ومنذ عهود قديمة امنت البشرية بان نزاهة القاضي وعدله مرهونان باستقلاله ، ومنت قرون طويلة حتى يتحلق جزء من حلم الاستقلال بكفلته يستوريا وتاكيده تشريعيا .. وعلى الرغم من اختلاف الديمقراطينة فيما انتهت اليه من حلول ، الا لفي التفق على أمرين اساسين هما عدم خضوع القاضي للسلطة السياسية وعدم الهنية السلطة المسكرية على القضاء لو مباشرتها لاختصاصاته وخصوصا بالنسبة هيئة السلطة العسكرية على القضاء لو مباشرتها لاختصاصاته وخصوصا بالنسبة المنادة على القضاء لا القضاء السياسية وعدم المنادة على القضاء له القضاء المنادة المنادة والمنادة المنادة المنادة المنادة والمنادة المنادة المناد للمدنيين .. واذا كان الاتجاء السائد أن القضاء المياس ليس قضاء ، فأن الإجماع منعقد على أن القضاء العسكري اسطورة كاسطورة المستبد العدل ! فحيث تسيطر الاوتوقراطية السياسية على القانون والدولة ، فليس من حق الخصوم السياسيين ان ينتظروا عدلا من قضاة موظفين يأتمرون فيطيعون .. والامر أسوا بكثير عندما تكون هذه الاوتوقراطية عسكرية ! ذلك أن الحكام العسكريين بحكم ترتيبهم النظَّامية الصارمة الرّب الى الفاشية منهم الى الديمةراطية ولهذا ٱلسّبِ نجد تشَّلْهِا كبيرا بين النظرة العسكرية والنظرة الفاشية الى القضاء بل والنظام الفانوني كله .. طبيرا بين المصرة المستوية والتحرة المستبد ان المستد بن والمستم المستوى الم فالقانون في النظامين اداة مسخرة لخدمة السياسة وقهر الرعايا ، والقضاء نفسه جزء من الجهاز السياسي بوق للسياسة ومنقذ نقراراتها أنه اداة للدولة وليس نظاما مستقلا ، أنه المعاون المباتر لقيادة الدولة في استنصال جميع هؤلاء الذين يؤذون جماع الشعب وهو في هذا (كما يُقول برامستكَّت) يشبه عمله عمل القائد التَّ يُتَبِنَّى اتَّجَاهُ الْجَسِّتَابُو (قُ فَرضٌ حَّكُمُ الرعبِ وألاَّرهابٍ) وهو اتَّجَاه يتلقه القضَّاة المسكريون خلال تدريبهم وعضويتهم في الحرب . ولهذا السبب تنصرف جهود الدولة الفاشية نحو احداث تغييرات اساسية في اشخاص الشاغلين لراكز القيادة في النظام القانوني ، فتعهد لعسكريين بشغل جميع الراكز الهامة في هذا للبدان .. واذا تصادفُ أن مدرت احكام فضائية على غير هوى الحاكم فإنها تداس بالإقدام كان قد حدث في مصر بقرار من مجلس الشعب تحديا لاحكام من مجلس الدولة ، فانه حنث ﴿ المَانِيا النَّازِيَّةُ بِقُرَارِ أَصِيْرِهِ هَتَارِ ﴿ أَعْسِطُسِ سِنَةً ١٩٤٢ لُوزِيرِ العَبِلِ ﴿ انْ يلغى أي حكم قضائي أذا ظهر ذلك ضرورياً لتنفيذ برنامج الحزب ؛ ومن الطبيعي ان يعتبر مجرد أداة للقهر والارهاب والسيطرة لأبد أن يقر الاعتقل والتعنيب . أفقد اعتبر ، هاميل ، إن الاعتقال (بعد احكام بالبراءة أو دون محاكمة) هو العلامة لدولة سياسية حقه تكون قد تطهرت من جميع اثار الذهب الحر وحمدا لله ان مصر قد تطهرت من وباء المذهب الحر خلال حُمْسة وثلاثين عاما فترة مليين الشرعية الثورية ، وفترة ثانيَّة باسم يُعِمقراًطية المفرمة والانياب ، والفترَّة الحالية بأسم سلطات الحكم العرق بحجة مقاومة الارهاب بينما يسود ارها الدولة ! . و في كفف اللا شرعية طبقنا شعار الجنسابو أن تعذب ماتة شخص بريء اهم من ان تَصَل أَى مَنْتِ وَآحَدِ حَقِيقَى ﴾! "، يرأد ان يقصر حقَّ الدولة على تَعَدِّيبَه وحده ؛ وحدد الله ايضا ان اكتمات دولفنا السياسية فن مفهوم القاشية فمنذ سنة ١٩٥١ تقرر الاعتقال والتعنيب كاسلوبين لتقامل حركة الجيش مع الخصوم المياسيين مواء كانوا معارضين او متعربين او يشتبه ف معارضتهم أو تعردهم لمجرد انهم يعتنقون مبدىء أو مذاهب يعتبرها قلدة حركة الجيش هدامة ﴿ وَاذَا كُأَنَّ تأصر قد امتهن شرف القضاء ، عندماً عهد ألى محكمة الثورية والشعبية باستئصار خصومه المياسين ، فانه لو لم يفعل ذلك لما سطعت في سماء الجريمة نجوم الوحوش التي تنكرت في شكل البشر ، فاشتهرت في علم القضَّاء الثوري أسَّماء امثُّمَّ امن ، وجمل سالم ، والدجوي .. وفي عالم التعذيب : احمد انور وحمزة البسبوني يشمس بدران وعليش .. ! وقد كنا تأمل ان تطوى ألى الابد هذه الصحيفة السوداً المُطخَّةُ بَدْمَاءُ مَثَلَتَ المُواطنين الشهداء ، غير أنَّه بإعلان الاحكام العُرفية ، ومع امتداد ورسوخ الاصول العسكرية الاوتوقراطية في الْحياة السياسية ، علَّا الاعتقال والتعنيب تحت مظلة أسوا قلتون للطوارىء ، كان يسمى فاتون الإحكام العرفية واشترطت قوات الاهتلال البريطانية اصداره قبل ان تسمح باصدار دستور ١٩٢٢ ا وللقارىء انّ يتخيل مدى قسوة قانون تضعه سلطات الآحتلال لحكم شعب مصر بقحبيد والتآرا أمقا كان موقف حركة الجيش التحريرية ازاء هذا القانون الاستعماري ؟ ! لقد غيرت أسمه واعطته وصفا لطيفا ومقبولاً وهو أنه عمل ، قانون الطوارىء ، ولكنها رُأدته قسوة ووحشية ، ولم تكتف بالإبقاء على فلنون وضعه لانجليز لحكم اهال المستعمرات حكما بأطشا ، ولكنها وسعت وزادت في سلطات لحكم العسكرى ، واذا كان يحند لجلس الدولة المصرى برئاسة قايه وقاض مصر العظيم البكتور السنهوري أن يحد من طغيان الحاكم العسكري ف تسخير الحاكم العسكرى لسلطانه في اعتقال السياسيين ، فإن القضاء الادارى ومجلس الدولة يرئاسة المسشار السيد على السيد ، قد خان أمانته فاستسلم للطفيان التشريعي الجديد .. ليعود المجلس في عهد الصادات ليفرض رقابته على قرارات الاعتقال والحراسة .. حتى اذا ازعجت الدولة هذه الرقابة القضائية تحليلت على الدستور وقامت بتعديل قانون الطوارىء وقانون محكمة القيم ، لكي تنزع الطعون في هذه القراراتُ من مجلس الدولة ، وتعهد بالطعن في قراراتُ الحراسة الى محكمة القيم ، ويعهد الرئيس مبارك بالطعن في قرارات الاعتقال الى محاكم امن الدولة العليا

## ازمــة نظام ام ازمــة حقيقيـة ؟ بقلم : دكتور ابراهيم دسوتي اباظة

(البقية غداً )

من الصعب ان تكون دكتاتورا فالشعوب في هذا الزمان اصبحت تدرك كل شء .. وتفهم كل شيء حتى لو ضربت حولها الف حصار ..
وقد وجدت الدكتاتورية في عصرنا الحديث الكثير عن المبتكرات التي تسمح
ملخفاء عورات الدكتاتورية والتستر على عبوبها .. حتى اصبح الحكم الفردى فنا
رفيعا من فنون الحكم بتبارى الخبراء في دراسته والمفاضلة بين اساليبه ..
ومسحة الفرعية التي تحلول الدكتاتورية والمفاضلة بين اساليبه ... وليات فنون الحكم الفردى فالنستور والبرلان والاحزاب والصحافة كلها مكرسة

لخيمة هذا الحكم وضمان استمراره. فالدستور يمنح رئيس الدولة سلطات بلا حدود .. ويجعل رئاسته متصلة مدى الحياة .. وَيَفْتَحَ آمامَهُ ابُوابِ العبث بارادة الشعب في الانتخابات العامة .. ويتبح له من اجل كُلُ ذلك أن يصغر قرارات لها قوة القانون في غيبة البرللن بلا ضوابط وبالأ قبود .. وهذا مليمكن رئيس الدولة من ان يقعل بالشعب مليشاء!! وملحيث ﴿ الاِنتَخْفِاتَ الاِخْبِرةَ مِن مَخْلَفَاتِ وَانتَهَاكُاتِ هُوَ مِثْلُ صَارِحُ لَهِذَا

العبث .. فقد أراد رئيس الدولة أن يحل مجلس الشعب ويجرى انتخابات جديدة عندما استشعر احتمل الحكم بعدم شرعيته ثم دار دورة كبيرة للتهيئة للانتخابات الجديدة بقانون جديد أشد غرابة وشذوذا من سلبقه .. بل وذهب ألى تعديل قانون مباشرة الحقوق السياسية فاصدر بعد حل البرغان القرار بقانون رقم ٢ لسنة ١٩٨٧ وأسقط النص الخاص بأستكمال نسبة العمال والفلاحين من قائمة الحزب الحاصل عَلَى اللَّ الاِصوات .. وَشُعِد على أن الْكسور الزَّائِدة عنْ نَصفَ المُتوسط الْحسابي كلَّ دائرة انتخابية تعطى الحزب الحاصل عليها مقعداً .. ثم اذ بالمعارضة تفلجاً عند أعلان نتبجة الانتخابات أن الحكومة الد طبقة شبئا لخريتاق مع مزاجها واغراضها من تشكيلُ المُجِلسُ الجِنبِدِ .. وحدث ملحدث وكانت تَنبِجَهُ الانتَخَابَاتُ مَعَلَجَاةً

وعندما التجات المعارضة الى القضاء .. وصدرت الاحكام لصالحها النجا نظام الحكم الى المراوعة والالتواء .. وهذا خطأ اخر وقعت فيه الدكتاتورية .. ومأكل لها ان تقع فيه لو انها أرادت حقا ولو من بف الشكل احترام المظهر الشرعي للمناطة والاستمرار في التقاهر بالديمقراطية .. فقد عمدت حكومتها الى رفع اشكالات كيية أمام قضاء غير مختص حتى تتثرع بعدم تنفيذ الاحكام .. وهذا اسلوب الدين الماطل الذي كشف عن جوهر النظام الذي يدعى سيادة القانون واحترام احكام

هذا فحسب بل ذهبت الحكومة الى محاولة وقف تتفيذ أحكاء القضاء النافذة بطرق عديدة من أهمها واغربها أحالة القرار بقانون رقم لسنة ١٩٨٧ الذي صدر في غيبة مجلس الشعب والذي استندت اليه المعارضة أمام القضاء الى مجلس الشعب لاقراره في سرعة فلنقة ثم الاستناد الى هذا القرار بقانون أمام المحكمة بعد انّ ضرته لجنة الشلون المستورية والتشريعية بالجلس التفسير الذى يتلق مع مزاعم وهِّذا هو العبث بعينه فعندما يتعلق الأمر بالرغبة في ضرب المعارضة نجد كل

اوى النظام جاهزة لأستخدام سلاح القانون وتسخيره تسخيرا يخدم مصلحة ألحكم ق اقصاء الأحراب ننعارضة عن بعض مقاعد مجلس الشعب أو إضعف وجودها داخل هذا المجلس ..

والغريب ان رئيس الدولة كان قد رفض بشدة بعد حل البرائان اصدار تشريعات جديدة وققاً للسلطة الواسعة التي خولها له الدستور عبدما طلَّب منه ذلك مؤكداً على عَدِمْ رَعْبَتَهُ فَي استَعمالُ هَذَا السلاحُ فَي غَيِيةَ البريَّانَ وَإِذَا بِكُلِ القَّوْ ي السياسيَّة تفاحآ

بعد ذَّلَكَ بِالقَرَارِ بِقَانُونَ رَقْمٍ ٣ الذِّي أَصْدَرِهِ الرَّئِيسِ وَعَدَلَ بِمَقْتَصَاهِ قَانُونَ مَمارَسَةُ الحاوق السياسية على الوجه الذي انكرته الحكومة بعد ذلك وارادت أن تضع له تفسيرا جديدا يخلف مضمونه ومحثواه!! كيفٌ بِمِكِنَ إِنْنَ أَمَامُ هَذَا النَّمُوذُجِ الدَّى الذي قدمته الانتخابات الأخيرة والذي طرحته الْعَارِضَة آمام القضاء .. كيف يمكن النفاع عن الشرعية الدستورية ولو من

باب الشكل الخارجي إذا كان النظام ناسه لا يسعى الى أحترام هذه الشرعية في لبسط صورها وهي الشرعبة التي تستند اسلسا الى سيادة القوانين التي صاغها بإرابته وخطها بعداده وظمه ؟! أن مصر أمام أزمة عصبية .. لا أدرى لها شبيها بين الأزمات التي توالت عل

تاريخها المديث كله .. وهي ازمة خَلقها من يريدون الوقوف بالبلاد ( اول المَّرِيقَ .. فلا هم قادوا البَّاد، ألى الديمقراطية .. ولا هم تركوها في تحصَّانُ الدكتاتورية الصريحة الواضحة .. وكل جهدهم لا يحرج عن اسبال العصا من الوسط .. والإكتابًا من الحكم بنصف تيمقر أطبة ونصف تكتاتورية .. وهذا أسوا ما يمكن لن يتركه بلد أن حياته السياسية .

فَالنَّصَفِ بِكِتَاتُورِيةٍ كِمَا قَلْت مِراراً .. كَالْمُكَاتُورِية سواء بسواء .. بل أن مضارها ومخاطرها على الامة لكبر بكلير من مضار الحكم الدكتاتوري الواضع الصريح .. وليس هذا بطبيعة الحل دفاعا عن الدكتاتورية .. ولكنه رفض للتضليل والتعمية وعودة الى تسمية الاشياء بمسميلتها الحقيقية بدلا من الاغراق في مخادعة الشعوب التي اصبحت اليوم تدي كل شيء وتفهم كل شيء . مُّعم انْ مصر تُولُّجه النَّوم ، ازمَّة الْحَقِّيَّة، فما أكثر الضَّالُ الذي عشيَّاء تحت اسماء براقة .. فهل بعد تسخير الدستور واللعب بالقانون .. والاستخفاف بأحكام القضاء .. هل بعد كل ذلك نجد من يكابر في حقيقة النظام الذي تعيشه وحقيقة

نواياه نحو الديمقراطية التي تنشدها ؟! يكفى ان الكاسب المحدودة التي حظها الشعب على طريق الديمقراطية والتي انتزعها القضاء على طريق سعادة القانون مهددة اليوم بقضياح بسبب حفتة اغراض صِدَّا يُعْطِي عَنْهَا أَنْتَخَابِات مزورة !!

اتي متى يظل استلذ الجامعة رهن المطاردة والاعتقال والنقل الى وظائف روتينية خارج الجامعة يسبب ارائه ومواقفه وابحاثه ودراساته ؟! والى متى يضع جهاز الامن انفه في كل شيء داخل الجامعات بدءا من تعيين المعيدين وانتهاء بتعيين رؤساء الجامعات ؟! وال متى يظل كادر هيئة التدريس اسيرا للتقارير السرية الامنية ألتى تتحكم في مصيره العلمي ومستقبله الوظيفي؟!

والى منى يتحكم رئيس الجامعة المعين من قبل السلطة \_

# في البحث والدراسة لا يساوي شيئا ايضا

وقعت في الفترة الاخيرة حادثتان جعلت موضوع حصانة الجامعة مطلبا ضرورية وطحا .. وأظهرت الصادئتان تريص الاجهزة الامنية بالإساتذة الجامعة .. ودور بعض رؤساء الجامعات المعينين من

المجد ، هندسة حلوان ، ، د . محمد شر، ، علوم القاهرة ، ومجموعة من المعيدين والمرسين المماعدين قبيل انتخابات مجلس الشعب بسبب مواقفهم السياسية وأظهارهم التأبيد لبعض اساتذة الجامعة الرشحينُ في الْأنْتَخْلِياتُ .. وعلى الرغم من افراج النّيابَة عن المُقبوض عليهم الأ انّ وزارة الداخلية اصدرت قرارا باعتقالهم ولم يتم الافراج عنهم الا بعد تهديد

تذة الجامعة بالإضراب العام الحادثة الثانية تتمثل في قرار رئيس جامعة القاهرة د . حلمي نمر ـ المعين من قبل السلطة ـ باقالة الدكتور تبيل الجندي من رئاسة قسم العيون بكلية الطب لانه رفض تعيين أحد المعيدين ـ من اقارب

قبلُ السلطة - ق مُعارِسة القبر على اعضاء هيئات التدريس الحادثة الاولى تتعش و لَيْلُمُ أَجِهِرُةَ الْأَمْنُ بِأَعْتَقَالَ د . محمد سعد الاستاذ بكلية الهندسة جامعة القلمرة . د . معلاح سلطان ، دار العلوم ، ، شريف ابو

السلع المدعمة تذهب إلى الراقصات

وأصنحاب المطاعم والفنادق والملاهي

القطاع العام للسلع الغذائية والتبريد الشكوى رغم انها مقمة من مجهول لما تضمنت

من وقائع محددة.. وبادرت الهيئة لَجِنة تكونت بالقرار رقم ١١٦ ق ٤ ديسمبر ١٩٨٥

لقُحص مُصْمون الشَّكُوني.. من مُحَالفات بكافتيريا جامعة القاهرة التابعة لشَّركة الإهرام

للمجمعات الاستهلاكمة.. وتتمثل في الثلامي في الخامات.. و في عمل اضافات و مبية ليعض

السلع على العهد.. بغرض الحصول على قيمتها نقدا والتلاعب في الجرد الشهرى بغرض تغطية العجز وقد ادى هذا الى تكبيد الشركة خسائر باعظة. كذلك صرف سلف تقوق

قرماً نصف مليون جنيه للعشرفين على النواحى السياحية في الشركة رغم انهم غير متخصصين ودون فحص للعشريات بمعرفة لجان فنية..

وتم ذلك بموافقة رئيس مجلس ادارة

الشركة ثروت ابو زيد منذ ان كان يشغل

وظيفة رئيس القطاع التجاري.. وقد ضربت الشكوى لذلك امثلة بالسلفة

المنصرفة لحاتم أبو حديد الذي يراس كالتيريا جامعة القاهرة والدرها ١٠٠ الف

جنية ، والسلقة المنصرفة الحمد شلبي

مدير كازينو الجامعة وقدرها ربع مليون

چنیه.. وصرف ربع طیون چنیه اخری

نَصَلَاح الراهيم مدير ادارة الاسواق السيلدية بالشركة، فضلا عن تعامل

هؤلاء بطريق الشراء بالامر المباشر

بموافقة رئيس مجلس ادارة شركة الاهراء

شخصيا.. ومع موردين معروفين شخصيا

لديه بالاسم. وتضمنت الشكوى أن

الشراء كان يتم في معظم الاحيان لسلع

انتهت فترة صلاحيتها او قاربت على

الانتهاء.. وبعضها يباع مون افراج

وبعد خسنة عثر يوما من تاريخ

مدور القرار رقم ١١٦ بتشكيل لجثة

لفحص الشكوى، مجهولة المحرر، تلقت

هيثة السلع التموينية منكرة من أحدى

الجهات الرقابية ﴿ ١٩ ديسمبر ١٩٨٥

تضمنت ناص ما جاء في الشكوى مجهولة

المعدر ! وتطابقت مع كل حرف ورد بها ﴿

ارتفاع أسعار تكاليف انشاء الاسواق

السياحية بشكل باهظ وحصول يعض

كبار العاملين بالشركة من سيني السمعة

على ملك تقدية كبيرة والتلاعب ف نشاط

الكافتريات وإداحة الحسائر المترتبة على

نظلم تسويق الخضر والفاكهة ومأبجري

متوشى الدقة أن العمل... والانتزام مالقانون في التنفيذ...

فقط حوالي ١٠٠ الف جنيه.

محى". مُذّكرة من الرقابة

أول الخيط فلهر من شكوى \_مقدمة من مجهول، وغير معلومة المصدر. ولم تهمل هيئة

رئيس الجامعة \_ وقد هند اكثر من ٣٥ أستأذا بالكلية بتقيم استقالاتهم احتجلجا على قرارات رئيس الجمعة التصطفة والحفثة الاولى ليست جديدة على اساتنة الجانعة فقد شهدت الجامعات المصرية ق العهد الناصري احداثا لشد ضراوة

تمثلت في اعتقال المثلث من استدة الجامعات وايداعهم السجون دون دنب او جريرة وبخاصة في اعوام ١٩٥٤ ١٩٥٨ ، ١٩٦٥ وكذلك في العهد السفاتي في اواخر ايامه في سبتمبر ١٩٨١ . وايضا فرارات نقل الاساتذة من الجامعة ليست جديدة من توعها فقد

اصدر عبد الناصر مئات القرارات التي تقض بنقل اسلادة الجامعة الى وظائف

القسم السياسي

الجامعة الى الحكم المحلى والاسكان وجهاز تنبية القرية . وقد طرحت نوادى اعضاء هيثات

التدريس في مؤتمراتها الثلاثين فكرة حصلتة استق الجامعة لحمليته عن البطش والقهر معا ومصادرة راية وقد اكد مؤتمر الثوادي الثلاثون الذي عقد في اواخر ابريل الماض على تأمين حصاتة مست التى المؤتمر بضرورة ان

صراحة على توفير الحصانة لعضو هيئة

استتذة وطالب

الحصانة قانون ام عرف عضاء هيئات التدريس واستقلال واختلف الاساتذة حول عل ينص قانون الجامعة : ونيد بحطة الاعتقالات تنظيم الجامعات صراحة في مواده على الإخبرة حصانة الاستلا الجامعي امُ انها بمثابة

عرف يجب ان يحترم كما ﴿ النول ينص قانون تنظيم الجامعات ـ المزمع روتينية ﴿ محلات الاحلية والاغنية .. de Sit أصداره خلال الاشهر القادمة \_ على توفير لحميانة لاستلا الحامعة وعدم

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية.. ومجهول ايضا الذي وكذلك فشل تقاريرها التي سجلت كل صفحة من صفحاتها التلاعب، والاختلاسات وشراء النمم.. وذهاب السلع المدعمة الى الراقصات.. والعاملين في الرقابة الادارية.. وفي

مجهول هو الذي كشف انحرافات الرجل الحديدي في واصحاب النفوذ والسطوة.. يحمي الرجل الحديدي.. امام فقبل جميع أجهزة الرقابة في | فيه رئيس هيئة السلع الغذائية للشوقة على شركات

مؤقت بدلا منه !!

ولكن الرجل الحديدي يثبت دائما انه فوق القانون.. وان

ونجح الرجل الحديدي ليضا في قتل التحقيق الذي طلب الحديدي ومجلس ادارة شركة الاهرام.. وتعيين مجلس

النص في النون تطوير الجامعات على حصانة عضو هيئة التنريس

ويرى الدكتور حسن عربية الاستلا

السأعد بكلية هندسة القاهرة وعضو

مجلس ادارةً نادى هيثة التعريس ان

حصانة عضو هيئة التبريس في كل

جامعات العالم حصانة عرفية لم ينص

عليها القانون حتى في البلدان الشيوعية

شء موجود الان في الجامعة هو جهاز

الأمن ، فهو يشكل ارهاباً داخل الجامعة على الاستاذ فلابد أن يحمل الامن عصاه

ويرحل عن الجامعة ويترك الجامعة

ويرى الدكتور لحمد المعادق منكرتير

علم نادى هيئة التدريس جامعة القاهرة

ان حصالة أستاذ الحاملة هي عرف ق

النول الغربية المتقدمة ولكن في دول

العالم الثالث وبد ان تكون مفنته في قانون

ينص عليها صراحة وبخامنة نحن امام

قانون جديد لتطوير الجامعات المصرية

ويؤكد النكثور صابات ضرورة وضع هذه للوك النستورية موضع التنفيذ ويقول: انه في حالة تنابذ هذه المواد لا

جُنُوى لنَص قاتوني يؤكدُ حصانة أستاذُ الجامعة .. ويراض: . خليل صابات فكرة

قلابد من النص على الحصانة ف القانون .

ويقول الدكتور حسن عربية ان اسوا

احدا لن يستطيع الوصول اليه !!

# الحرس الجمهوري.. واصحاب الملاهي والفنادق..

فِيلَ ابِّهُ سَلَطَةً خَارِجِ الجَامِعَةِ

حول رأی ابداه او موقف سیاسی

اتخذه او مصادرة نشر بحث او

ماذا يقصد بالحصانة

يقول الدكتور حسن نافعة استأذ العلود

السياسية بكلية الاقتصاد حامعة

القَامُرة : هي توفير قدر من المناخ الملائم

لاستلأ الجامعة ليمارس عمله الأكلايمي

والبحث في اطلر سليم دون ارهاب من قبل

التعريس بعشروع متكامل لتنتايم الجامعات جاء ( احد بنوده النص

ولقد تقدمت توادى اعضاء

ى جهاز من اجهزة النولة

والقصود يجصلنة استلآ الحامعة كما

دراسة قام بها .

مخزون قطع الغيار وعلى صعيد اخر تضمن تقرير للجهاز

المُركِّرِّى المُحَاسِطِيَّ ان مُخَرِّوِيِّن قُطْع الغيار والمهات راك بمخارِن لدارة النقل ومشتهر والنيرة منذ فترات طويلة تصل ألى عشر منوات تبلغ قيمتها ٤٧ الف جنيه.. وكشف التقرير أن ١٠٪ من حملة مُشْتَرِياتُ الشركة تمنُّ بالأمر للباشر.. مثل مشتريات الزيتون الاسود مكلاماتا، والجبن الرخوى والمثلثات من شركة روى للتجارة بعبلغ ٩٩٦ الف جنيه.. وكشف التقرير أن شركة الإهرام كانت قد تعاقبت ق 4 مَّيُو مُ19٨٥ مَعٌ أحد القاولين على تحميل وتعتيق الخضر والفاكهة بواقع ثلاثةً جنّيها . للطن السائب و ٨ جنّيهات لجميع مراحل التعبلة.. هذا العقد جرى تعديله في شهر اكتوبر من نفس العلم الى اربعة جنبهات للطن.. تم عدل مرة لخرى الى خىسة جتيهات ف شهر بناير ١٩٨٦ بناء على طلب المورد.. ثم تُجنيده مرة رابعة الى خنسة جنيهات ونصف للطن

تنحية مجلس الادارة وطلبت هيئة السلع الغذائية في مذكرة

ارسطتها الى وزير التموين ما يلى ّ ۔ تنھیہ ٹروت ابو زید رئیس مجلس ادارة شركة الاهترام للمجمعات الاستهلاكية وتنحية احمد رافت طه رئيس القطاع المالي بالشركة. ٢ ـ اللَّفاء بنب محمد السيد عبدالعزيز للعمل رئيسا للقطاع التجلري.. ٣ ـ تعيين علوض لادارة الشركة تكون له

سلطات رئيس مجلس الإدارة خلال مدة التنمية أو تكون له سلطات مجلس الإدارة إذا مأرثى تنحية اعضاء مجلس الإدارة أ ـ تشكيل لجنة للتحقيق نتول فحمى ومراجعة مختلف التقارير والشكاوي...

وأعداد تقرير اجمال بتم ﴿ ضُونُه اَحَالُهُ مَا يظهر من مخالفات الى السلطات العامة. ه \_ احالة مااسطرت عنه تقارير اللجان بشان السوق السيلمي بللعادى.. ومالحق بالشركة من حسائر اعدامات الخضر والفاكهة وتزوير الشركة ف البيانات والمعلومات الثى تقدم للجهات المُتَمَمِّدُ. أَلَى نَبِقِيَّةُ الْإِمُوالِ الْعَامِثُ لِل انطوت عليه من أفعل مجرمة تقع تحت طائلة قانون العقوبات..

عبدالمطب رئيس مجلس ادآرة هيئة القطاع العلم للسلع الغذائية والتبريد.. السُّوَّالِ ٱلَّانِ : عَنْ مَصِيحٍ هَذُهُ ٱلْمُدَّكِرةً.. وملاًا فعل وزير التموين بها.. وما هو مصير بالى المنكرات التي أعنتها جميع الإجهزة الرقابية في الدولة عن ثروت أبو زيد رئيس شركة الإهرام للمجمعات

امضياء: الإستلا السكتور لطف

الاستهلاكية ؟ عل حقيقة انه رجل فوق القانون كما يشاع ؟ وهُل حقيقة انه قلار على اسكات كل من يلف امامه ؟ فلننتظر ولا نسبق



ووزيسر التجوين يعتسرض

اللية والتجارية بالشركة..

الشركة من امثالهم.

● تعين بعض القبادات الجديدة بشركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكمة معن يتسون بالوة في الحق والنزامة في العمل.. بدلا من رؤساء قطاعات الشنون ● فصل مجمعات السوير ماركت والاسواق السيلمية عن قطاع القروع.. وانشاء قطاع جديد بالشركة يضم هذه

تحقىق :

مجدى مهنا

• ابعاد المنحرفين عن عملهم وتنقية

للمندرفين للتلاعب ﴿ هَذَه الإعمال.

السلم الغذائية.. ومخالفة هذه البيانات

• أسئاد أعمل الانشاءات والمشتريات بشركة الاهرام.. والشركات المطلة بوزارة التعوين الى جهاز مركزى يتبع هيئة السلم الفذائية، لتوحيد الاعمال

من أنحرافات بها.. بلغت ف شهر واحد وقام السيد وزير الثموين وقتئد د نلجى شنكة بالتاشير على مذكرة الجهة الرقابية بالإحالة الى هيئة السلع التموينية.. واعتبرها هامة وعلجلة وأمر بان يَحْقق لَ الْوَقَائِعِ الذِّي تَصْمَنَتِهِا المنكرة.. وان تعاد على سيادته للنظر مرة وكانت مذكرة الجهة الرقابية قد انتهت • ضرورة التنبيه على أيادات الشركة

والاسقار، ولقبم اعطأه القرصة • واصدرت هيئة السلع الغذائية قرارا گخر برقم ۱۲۱ ق ۲۱ دیشمبر ۱۹۸۵ تم أيه تعزيز اللجنة بثلاثة أعضاء اخرين. ثم تلقَّت الهَيثة تَقريرا من هبتة الرقابة

الادارية.. اشر عليه الدكتور نلجي شطلة وزير التموين ﴿ ١٤ بِنابِر ١٩٨٦ بِتشكيل لجنة غراجعة تكاليف انشاء سوق المعادي وتوالت بعد ذلك العديد من تقارير الجهات الامنية والرقابية حول أنحرافات ومضالفات جديدة بشركة الأهراء للمحمعات الاستهلاكية منها على سبيل المُثَالُ عدم مطابقة البيانات المبلغة من شركة الإهرام الى وزارة التعوين وهيئة

ي . بجلال أبو الدهب للحقيلة.. وداب رئيس شركة الاهرام على موافاة الهيئة بارقام غير دقيقة عن الكعيات التي بتم تصويقها من الخضر واللكية. بدأنات مضللة

وكشفت اللجنة المشكلة بالقرار رقم ١١٦ في مذكرة اعدثها بأن هنك تبليناً كبيرا بن القينة الإصلية للكميات البيعة من الخضر والفاكهة.. ويين ما تم توريده لخزانة الشركة في صورة مرتجعات وذكرت اللجنة ان ١٨ اللها و١٨٨ كياو خضر تم سعها مرتجعة ب٧٣ حنبها.. ﴿ حَيْنَ تَعَلَّمُ قيمتها الإصلية ستة الاف و١٧٣ جنيها وكية اخرى بلغ ثمنها الاصل ١٨٥٦ جنبها.. بيعت مرتجعة بمبلغ ٢٨ جنبها



واسفر فحص اللجنة عن ان كمية الاستلامات من الخضر والفاكهة وفقا للبيانات الواردة من الشركة.. للهيئة عن ثلاثة اشهر فقط بلغ مجموعها ١٠٨٨٤ طنا.. في جين ان حقيقة كمية الاستلامات من هذه الإصباف طبقا لحسابات المخارن بالشركة ( الإشهر الثلاثة هي ٢٥٩ه طنا فقط. اى أن هنك فرقا بالزيادة بين البيان للبلغ لهيئة السلع الغذائية وبين الواقع والحقيقة الدره ١٥٢٥ طنا.. وقلت اللجنة : إن هذا امر قاطع الدلالة على ان البيانات التي يتم ابلاغها للهيئة عن طريق الشركة غير صحيحة ولا تعثل الواقع وان جسامة الفارق يدهضه كل

قول بأن تلك من قبيل الخطأ المادي أو انكر الشكوي

الطريف ان رئيس مجمع كوبرى الرمالك قدم شكوى الى ورير التموين يتظلم فيها من قرار نظه.. وشرح في الشكوى الطريقة التي تدار يها شركة الإهرام. وعند التحقيق معه انكر انه مقدم الشكوى.. ومع ذلك قامت هيئة السلم الغذائمة مالتحقيق فيها بعد التاك من سلامة الوقائع التي تضعنتها الشكوى.. ومنها: ، قيام مجمع كوبري الزمالك السيلحي وغير الممرح له بيبع سلع مدعمة بصرف هذه السلم لاصحار الطاعم والفنادق.. والملاهي.. وفتانين. ورالصات.. وسيارات نصف ثال.

في التحقيق بان هناك جهات اخرى تقوم بصرف اذون مطع مدعمة بالجمع.. عثل الرقابة الادارية وسكرتارية الحرس الجمهوري.. والعاملين بالنقل.. ابلغت هيئة السلم الغذائية المحام

واعترف رئيس مجمع كوبرى الزمالك

العام لتبايأت وسط القاهرة وطلبت التحقيق مع رئيس مجمع الزماك ومع

والمططة غهو تخمية نظام سياس يحاول الحقاظ على وجوده باية وسيلة من الوسائل وقد رأينا ميجول في ١٩٦٨ يامر بان تنزل النبابات شوارح بلريس نقمع فلتظاهرين ا ا وِمَنْ جَانَبِ لَجْرِ فَقَدَ لَخَتَكَ اسْتَدَةً الجامعة حول كيفية توفير الحصاتة لاستلا الجليمة ، وهل ه حصانه القاضى لم حصانه عضو مجلس فهی من وجهة نظر الدكتور حسن نافعة لیست مثل حصانة القاض او عضو عجلس الشعب، فاستاذ الجامعة لو ارتكب اي خطا خارج الجلمعة فانه

تمييز استاذ الجامعة غهو مواطن عادى

بُجِمُعة أسيوط مع الدكلون خليل صفيات يخصوص حصانة استاذ الجامعة ..

ويرى : أن استك الجامعة هو معلم ومرب وقدوة .. وهو يمثل طليعة الامة وفكرها

وعللها .. وهو ألذي تتخرج الإجبال على

ويری د . عصلم الدين مططئن احد

الاسْلَقْتُهُ النَينَ أَمْ أَعْتَقَالُهُمْ فَبِيلَ انتخابات مجلس الشعب ان توفير

الجميلتة لاستاذ الجامعة امر ضرورى

عُدم الْقَيضُ علَّى ان عَضُو مَنْ أَعَصَاءَ هَيئَةً التعريس الا يعد اخطار الجامعة والتَحلق

ويضيف د . منلاح مططل قائلا : لقد

وجئت فجر يوم ٤ أبريل المأفى بححائل

الامن الركزى يحيطون بمنزل من كل

جانب وق أيديهم الرشاشات والاسلحة مختلفة الانواع وبمجرد أن فلحت باب

شلتى حتى انكضوا داخلها يعتشون ف

الكتب وللرَّاجِعُ .. ثم طلبوا منى لن أذَّهب

معهم ألى أسم الشرطة دون أى اخطأر

قانوني .. وفي قسم للشرطة ثم ايداعي حجرة الحجز وفي حجرة قدرة جدا

لاتليق باي انسان .. حاولت الاستفسار

عن سبب القيض على ولكن لالحد يجيب

ثم رحلت الى سجن ليو زعيل بعد ان

وضعت القيود الحديدية ( يدى .

ويقيت في السجن لكثر من خمسة عشرة

يوما بعدها تم الافراج عنى دون اى

ويرى الدكتور بديع توفيق الاستلا

بكلية علوم القاهرة : أن قانون تنظيم

الجامعات الحال لايوفر اي نوع من

الحصانة لاستلا الجامعة .. وانه لابد من

اقرار كافة الضمأنات لجملية أستأذ

للجامعة من الإعتقال والنقل وللتضريد

اما المسراع بين أسالله الجامعة

واطالب بان ينص قأنون الجآمعات

من سبب القبض علية .

يديه فهو صانع الفكر والثقظة

he dy apply

يهة غلاء وصعا

ورسه درات

ما مرافعه من العد

مخاصين للمارس الماران

طورو سرب ومسيلها

فالخوارط لقوا فالهال

المترجوعوم سدينه

ومغرمستان بديد 

The Contract of the Contract o

مينا مواد ومواسمو

المعياس سنتي سنتن

وموسد وأرسان

أسم عنود مرموست

ممتأثلا ستراوين

---

----

يعتوم أأست

المجاري مستروس

----

ميود وستا سيد

المانية معالم المستدانية المانية المانية

فوالمعاس راعامه

المتوجعة أستوس

-

أفيمناهو ودائد والمساري

نما سعد الرسيد والمعادية المسيد والمعادية عدد

فالمستدا بلاد

A time day

----

إعام ستعر

شأنه شان سائر للواطنين ويختلف النكتور محمد الس رئيس مجلس ادارة نادى هيئة التدريس

ځمنوص حص

يخضع للقانون العلم، أما القصود محصاتة استلأ الجامعة فهو البعد عن الأضطهاد السياس وتوفير الثّناخ الصحيّ له لكى يعمل بحرية تأمة .. اما المساطة الاعلىيية عن عملة فيخضع نها من جلنب جامعته لامن جانب السلطة الميلسية ويري د بديع توفيق ان حصاتة استة الجامعة يجب أن تكون كحصاته القاضي تعلما .. فالقاضي لابد أن يجكم صُعيره ﴿ عمله كذلك أستِلاً الجامعة . أماً الدكتور محدود السقا فهو يرى ان حصانة استاذ الجامعة اشبل من حصانة القاشى لانه هو الذي يعلم القاشي وعضنو مجلس الشعب فلابد أن تكون حصانته

استاذ الجامعة المعينين والمدرسين الساعدين . ق حین بری الدکتور محمد بحبے الاستاذ بكلية الاداب جامعة القاعرة أن عصانة أستاذ الجامعة لابد أن تشبل تلحيثين: التلحية اللكرية ، والتلجية الحركية .. فالثلجية الحركية تخصُّع للقانون العلم .. اما المنصبة الفكرمة قلامة ان تكفل تعلما لاعضاء هيئة التعريس ويؤك ضرورة وجود ضعانات اكبر لاستاذ الجامعة تضمن له حرية التعبير والراى من الناحية الفكرية ... ويجمع اساتنة الجامعة على ان

أكبر لكى يخرج جيلُ اكثر تحرّراً ووعيا .. ويطالب الدكتور السقا بان تشمل حصاته

الضمان الاول لاسائدة الجامعة هو استقلال الإدارة الجامعية .. فاستقلال الجامعة عن السلطة يعنى بروز دور الجامعة كلوة حضارية ومصدر اشعاع في المجتمع وبهذا لن تستطيع السلطة الساس باعضاء هيئة التدريس واستقلال الجامعة بيدا ثبان تكون جميع القيادات الجامعية بالانتخاب - قبل الاساندة لا بالتعيين من قبل السلطة

فتعيين رئيس الجامعة من قبل السلطة يعنى خضوع قيادة الجامعة للسلطة تمأما ولقد برز هذا بصورة أكبر عندما تغضب القيادة السياسية على بعض الإسائذة وتصدر قرارا بأعثقالهم أو نظهم الى وظائف روتينية خارج الجاء ظم تحدث أي ربود أفعل من القيادات الجامعية للاعتراض على قرار السلطة Littury) . Ein

فطلا في سيتمبر ١٩٨١ اممدر السادات قراره بنكل ١٨ أستاذا جامعيا ألى اعمال خارج الجامعة واعتقل الطيرين ظم بحدث اى رد فعل من قيادات الجامعة بالاعتراض على هذا القرار بل أن معض رؤساء الجامعات هللوا لهذا القرار ووصاوه بأته حركة تتأييز للجامعات ولكن اللاقت للنظر الإن هو برور دور توادى اعضاء هيثات التدريس كأوة

ضغط على السلطة . ورايناً لاول مرة شؤادي هيئات التدريس تعقد مؤتمرا للتضامن مغ المتقلين من اعضاء هيئات الشريس بالجامعات والنين تم أعتقلهم أبيل الانتخابات وتهديد اعضاء مجالس الأارة النوادي بالاضراب العلم في حكة عدم الافراج عن الاستندة المتقلين وبالفعل اضطرت وزارة الداخلية الير الافراج عن المتظين ولكن عل للجع نوادى هيئات التدريس ( الرار توع من الحمالة لاستأذ الجامعة ل قانون تطوير الجامعات الجنب ؟ ! هذا هو السؤال الذي يتكلر

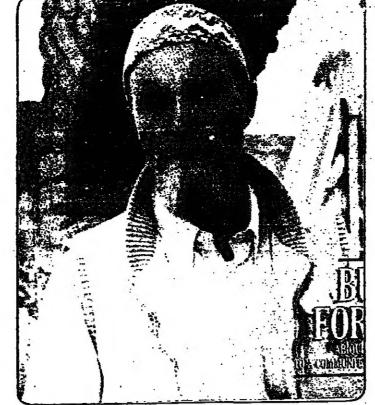
# شمس الإسلام تشرق .. على ريكان يقيمون مجتمعًا إسلاميًا في أخلاقه .. ومعاملاته.. وتعا



الى العمين الاولاد يتعلمون من المدرسة أداب الطعام بدار الاسلام .. ثم صورة من معهد الدراسات الذي اقيم بالدار لدراسة الكومييوتر

الله محمد رسول الله،. هناك. في مدينة أبيكيو إ الحنيف: بولاية تيومكسيكو الامريكية. يرتفع صرح أسلامي كبير ترفرف فوقة راية الاسلام.. وتنمو عشرات الأسر المسلمة في محية وإخاء. بذور التقوى والايمان في نقوس الصغار والكبار .. إ مُنك في هذا المكان الهاديء الجميل. وفي الاسلام وحد بينهم والف بين قلوبهم، لا فرق احضان الطبيعة الخلابة.. وضعت اللبنة الاولى أبينهم في اللون أو الجنس أو الوطن، اتباعا لقوله لهذا المجتمع الاسلامي الذي يعيش أفراده في تعالى وإن أكرمكم عند الله أتقاكم،

مناف في قلب أمريكا .. يرتفع شعار ولا إله إلا سلام ووئام في ظل تعاليم القرآن وأداب الدين إنها مدينة مدارالإسلام، التي تعيش العربى والأمريكي والابيض والاسود، ولكن



غلاف مجلة وامبايره الامريكية يشيد بالدار الاسلامية

الى انتا تريد أن مكون هذا للكان رمزا

لارادة الامة الاسلامية وغيرتها على دينها.

أزمية مالعة

تواجه الأن أزمة مالية تهدد كل ما تم

وتكنّ من المؤميف حقا أن ءدار الإسلام،

ويقول مؤسس ءدار الاسلام، وسحابة

من الحرِّن تكسو وجهه: مُقد وصَّلت لنا

عشرات الاف من الطلبات من السلمين ق كل انحاء العالم، يريدون ان يايموا ق

الدينة وان يكونوا أيها أسرا اسلامية

صالحة وان يلعبوا دورا في أعلاء كلمة

الله في هذا المجتمع الجديد، ولكننا لا

نملك الاموال والايرادات الكافية التي

نستطيع بها بناء الزيد من المتازل لايواء

هذه الأسر. لقد كان من المستطاع أن تنشأ

شركة استثمارية لاقامة هذا المشروع،

وتكننا أثرنا ان يتم ذلك عن طريق النطوع

وَالتَّرِعِ وَالْعُونُ الاِسلامِي لِمَا يَنْطُونُ عليه هذا الاتجاء من المُعانَى النبيلة

لقاء مع الشيخ الشعراوي

وقد التقى مؤسس ،دار الاسلام، بفضيلة الشيخ محمد متول الشعراوى في

الشهر الماضي خلال اقامته بالقاهرة.

وحضر اللقاء الدكتور على حمدى المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة

والعلوم وامين عام لجنة أصدقاء دار

الاسلام بمصر، والاستاذ عبدالله شليفر

الاستاذ بالحامعة الامريكية بالقاهرة

وسكرتير عام جمعية دار الاسلام و

أمريكا. وقد وافق فضيلة الشيخ مثولى

الشعراوى على قبول الرئاسة الشرفية

لجمعية اصدقاء دار الاسلام في امريكا.

ودعا قضيلته المصريين القادرين الى دعم

مشروع دار الاسلام ماديا ومعنويا لائه

ابراز فكرى ينكل الإسلام في صورة محسنة

الى بيئة لا ترى الاسلام إلا من واجهة

وقال ان من يفعل ذلك لا يساعد امريكا

ولكنه يساعد اسلامه في ان يزحف إلى قمة

الحضارة ليربها انها لم تستعل عناصر

وأوضَّح الشيخ الشعراوي انه من

واجبنا كمسلمين ان ندين الواجهة المُصِيّلة للقيم التي لا امل في استقرار

حضارة هذه البلاد إلا بالأخذ بها. وقال

انه يجب على هذه البلاد اخذ الاسلام

كنظام إن لم يقبلوه كدين لأن الحضارة

التى عرفوها وعرفوا بها وقدرهم الناس

من أجلها لم تستطع أن تعطيهم اطمئنان

وقد قال الشيخ الشعراوى إن همم

الدعاة امتداد لرسالة رسول الله عنى الله

عليه وسلم. وأنه ،إذا كان الله قد جاد

علينا بان توجد بقعة ﴿ مثل هذه البلاد

يذكر فيها الله ويبلغ فيها عن الله فأن كل

مسلم يدعو الى الله سيحانه وتعالى ان

تنعو وأن يتربها أهل الخبر تشجيعا لهأ

ومعونة وإذا كأن الإنسان قد رضى لنفسه

بينا فمن كمال ايمانه أن يحبه للفعر،

مكان. فالذي يعيش دائما ﴿ حَضْنَهُ يَفَعُمُ

بهذه النعمة والإشقياء هم الذبن يقلتون

مَنْ هَذُهِ الْحَصَائِةِ. فأرسال السماء مسلمر

واختتم فضيلته كلمته باوله ءاننا

نريد من الخلية الموجودة هنك أن تكون

خلية تحقيق بلاغ وتطبيق مبلغ وأسال

الله سنجانه وتعالى ان يعينهم على هذا

ويعين القائمين عليه و ان بجعل أيهم

اسوة صالحة حتى يتاسى بها غيرهم،

الى كل بقعة في الارض.

واضاف فضيلته ، أنَّ الله ليس له

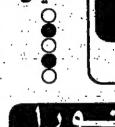
البداوة ولا امن القطرة

مشوهاته التي يرفضها الاسلام.

والقيم الرفيعة والمثل العلياء

## دار الإسلام "على مساحة ١٣٠٠فدان بولاية نيومكسيكو تحتصن غشرات الأسرالمسلمة بعيدًا عنت صخب الحياة الفربيي





﴿ فَذَا اللَّكَانَ، تَعْلَقُ مَاذَتُهُ الْمُسْجِدِ الذَّي قام بتصبيمه شيخ للهندسين للمنريين الدكتور حسن انتجى على الطرار الاسلامي القديم، كما قام الفنا التصنع حميم المنازل والماني في المنينة على الطرار العربي التقليدي الذي معتمد على الطمي وعلى الجهود الذاتية

وبجانب السيد تامست عمریهٔ اسلامیهٔ تحمل اسم ،خاد، و آبوه یرمالهٔ تربیهٔ جنل مسلم مبلح عل میلای، الدین المیلاد و یلور الثاری ق عُوْسَ الإطلال المنقار، كما تم لنشاء معهد خاص لتدريب المرمين الذين يقومون بالتقريس ف البرسة وتعليمهم علوم التزات الإسلامي واعدادهم الاعداد الملائم للقيام بهذه الهمة الجليلة:

مجتمع اسلامي متكامل . وحار الإسلام، التي تعتد على مسلحة ١٠٢٠ فدان، تمثل مجتمعا اسلاميا متكاملا بتوافر فيه الاراضي الرواعية التي ، التُلُّحية الغذائية، بالإضافة الى التلجر . والصناعات الحرفية التي يراولها سكان هذه النبئة الصغيرة الذبن يطبقون شعار

دالاسلام عمل وعبادة، ٠٠٠ وقبل الحديث عن مبيئة حدار الإسلام، كان لايد اولا أن يلقى الضوء على مؤسس هذه للدينة عبدالله نور الدين دوركي الذي حضر الى مصر كرئيس للواد الامريكي في للؤتمر الخامس للتعليم الاسلامي الذي عقد مؤخرا ف القاهرة عور آلدین دورکی ۔ 13 سنة ۔ ولد ق مدينة نيويورك، وتشا وترعرع في المدارس الكلثولكية وامضى بها حوالي ١٢ علما. ثعلم خلالها كيف يفكر وكيف يبحث عن الحقائق وكيف يتقش ويجعل وكيف

يسأل ويبحث عن الأجابة، وكان بحكم وجوده ل سينة مُبَحَّمة مثل مدينة تيويورك يتعرض للكثير من التيارات الفكرية والثقافية المتضاربة مثل الفكن اللرعس والاشتراكي والوجودي. بالإضافة أتي أراء يعض العلماء والمفكرين مثل فرويد وداروين، ولكنه لم يجد في أي من هذه الإتجامات والتبارات للختلفة الحقيقة التي كان بيحث عنها، ولم يجد في أَى مُنها الأجابات الشافية على الأستلة التي كانت تدور في راسه عن حقيقة الحياة

والكون وحقوق الأنسان وحريته وال عام ١٩٦٤، انتكل دوركي إلى ولاية نيومكسيكو، حيث عمل صحفياً في العبيد من الجلات والجرائد الحلية لسنوات عديدة، ثم حدث ذات يوم ان عهد له احد كنار الناشرين الامريكيين بالسفر الى القنس الشريف والتعرف على الادبان الثلاثة المثلة فيها: الاسلام والمسيحية واليهودية عن طريق الاحتكاك بابناء هذه -الديانات الثلاث القيمين في مبينة القس وتقل صورة كاملة ودايقة عن كيفية تلاحم هذه الدياتات وتعايشها في مجتمع واحد، لتصبح هذه العلومات مادة خصية لكتاب جديد واثناء قيام دوركي بهذه الهمة التقى بالغديد من الشخمسات واجرى معهم حوارات، وكان من بين الشخصيات البني الثقي بها أحد القضاة الشرعين ق مدينة القبس. واستطاع هذل القاضي الاستلامي أن يجبب على جميع الاستلة الخلارة التي كانت تنور ف دعن تور الدين دوركي في ذلك الوقت، فشرح الله صدره للإسلام واشهر اسلامه على يدى هذا أَلْقَاشَى السَّلَمُ بِعَدِينَةُ القَّدُسُ عَلَمُ ١٩٧٢. ومن الجدير بالذكر إن هذا القاض كان لديه من الحجة والبلاغة واللباقة ما يكفي لاقتاع عشرة من اصدقاء دوركي الدين كانوا بشتركون معه ﴿ هَذُهُ الْهُمَا فاشهروا اسلامهم، وكان العدد الإجمال المشتركين في هذه البعثة ١٢ شخصا! ويعد إشهار اسلامه، طاف نوز الدين دوركي بالعديد من الدول الاسلامية، كأن مَنْ بِينَهَا المَلَكَةُ الْعَرْبِيَّةُ السَّعُودَيَّةُ النَّيْ قضي بها عدة سنوات لدراسة الشرععة السلامية في جامعة مكة، وهنك التقي برجل اعمل سعودى اسمه سهل قباتي

درس الهندسة بالولايات المتحدة، وكانت

تراويم دانما رغبة شديدة ف اقامة مشروح

كنيع على الارض الإمريكية. وبدا الرجلان

محتشما ووقورا، سائتها عن سبب

اعتناقها الاسلام وعن المعيزات التي جذبتها اليه. فاجلبت بكلمات ملينة

الشعراوى في لقبائه منع صديس ددار الاستلام، ومعها طفلتاها الصغيرتيان وزيتب

يفكران معا في اقامة مدينة اسلامية و،فاطعة، \_ كائت ترتدى زيا اسلامنا متكاملة بالجهود الذائية تكون نواة يقمندها طلاب العلم والراغبون ف التعرف على المضارة الاسلامية من كل انجاء الولايات المتحدة الأمريكية. وبالفعل عاد الرجلان اق امريكا وحظا جلعهما واسسا مديئة مدار الاسلام، بولاية تيو مكسيكو عام ١٩٧٩.

> ومنذ ذلك الحين، ونور الدين دوركي يلعب بور الداعية الإسلامي الحق الذي لآ باكو جهدا في سبيل نشي الدعوة الإسلامية وتوفير جميع الأمكائيات اللازمة لاستمرار مشروع مدأز الإسلام، وكسب القاميد المادى والمعنوى الذى يضمن نجلحه وازدهاره. وقد قام في سبيل ذلك بالعديد من الجولات في الدول العربية والتقي سأتلوك والرؤساء وعدد كبير من ٱلشخصيات العامة، كما زار مصر. عدة مرات وآلقى الدروس والخطب ل السلجد بعد صلاة الجمعة عن عظمة الإسلام وعن التجربة الراقدة التي قام بها السلمون في امريكا، والتقي في مصر بعدد من

> · نورا، الزوجة المؤمنة ولكي تكتمل أمامنا صورة هذا الداعية الإسلامي، لابد أن تلقى بعض الضوء على شريكة حياته ورايقة رحلة ايمانه وكفاحة من أجل الإسلام، السيدة تورا دوركي.

> > لقطة ليعض

بقيم بالدان...

يجمعهم رياط

الاسلام الوثيق

بالصدق والإيمان والنبي ابحث عن الحرية .. اعتنات الإسلام إنني الحرية .. اعتنات الإسلام. أيني أرفض أن اخضع لأى مخلوق سوى الله سبحانه وتعالى. لذلك اعتنقت الاسلام، ق مصبور. و اسالها عن الدور الذي تلعبه في مدينة ودار الاسلام، فتقول انها كانت أول مشرفة على مدرسة مخالد، التي كانت تضم ٨

فصول للحضانة والابتدائي. وانها عملت كمدرسة في هذه الدرسة، كما شاركت في وضع المناهج التعليمية بالدرسة وتقول السيدة نورا أن الكثير من النساء في دار الإسلام يقمن بالعديد عن الاعمال لخدمة مجتمعهن خارج نطاق الاسرة، فتقوم بعضهن بالتدريس في البرسة. أو مراولة بعض الأعمال اليدوية التي تدر دخلاً اشافياً لاسرشها، ويقوم بعضهن بتصميم الإزياء الاسلامية. بينه يقوم البعض الأخر بالشاركة في اعمال الطباعة والنشر بمركن الأبصاث والدراسات الإسلامية بللدينة الشخصيات العامة والوزراء ورجال

> ْبِه، فِنْقُول ول بداية حديثى مع السيدة نوراً،

والبلخثة الاجتماعية. واخيرا، اسال السيندة نورا دوركى عن الحجاب الاسلامي الذي ترتديه وعن مدى اقتناعها ال هذا الحجاب إنما هو أشهار لاسلامي وإيعاني بطلة تعالى وهو أمر من

كما بوجد بينهن الطبيبة والمعرضة



## عنورة للعسجد المقام بجمعية دار الإسلام على الطراز الإسلامي بولابة نيومكسيكو الامريكيـــة.

الله تعالى يجب اتباعه. والحجاب ﴿ رأيي يضفى على المراة روعة الحشمة وجمال الوقار، فهو يحافظ على المراة المسلمة ويصونها ويحميها من أن تكون مجرد بضاعة مزيئة تجذب انظار الرجال الغربآء وكان من الطبيعي ﴿ لَقَانَي

مع مؤسس ،دار الإسلام، الذي تحس ق كلماته بالصدق والإيمان وتشعر بالشفافية والنورانية التي تعلؤها، ان أبدأ بسؤال عن الهدف من انشاء هذه المدينة الاسلامية والاسباب التي دعت الى القيام بهذا العمل الضخم ولكته رأى انه من الضروري قبل

الإجابة على السؤال بشكل مباشر أن يعطى صورة عامة لوضع السلمين في امريكا اليوم، البالغ عددهم حوالي اربعة ملايين مسلم. فقال ان معظم هؤلاء المسلمين واجروا الى أمروكا من أجل ·الدنياً، لا من اجل «الدين». اي انهم سافروا لايجاد فرص افضل للتعليم أو العمل لتحسين مستوى معيشتهم ولرفع أجورهم. لا من أجل الدعوه لديمهم أو لنشر رسالة رسولهم، وأذلك يجدون صعوبة كبيرة ﴿ مواجهة التحديات والعقبات التى تواجههم وتمنعهم من

التمسك عدستهم. جمعية خيرية وأسأل مؤسسة بدار الإسلام، عن

كيفية المشروع، فيقول أن ،دار الأسلام، اسْبِه ما تَكُونُ بِالْجَمَعِيةِ الخَيرِيةِ، فهي مؤسسة تعليمية، دينية. غير سياسية لا تسعى للربح وقد اعتمدت في تمويلها على التبرعات السخية من المسلمين في العالم الغربي والدول الإسلامية. أي أنها تعتمد في تمويلها على تبرعات الافراد. ولا تلجأ في



### ● الاعتراف بالمعارضة وبزعامتها ركيزة من ركائز النظام السياسي واثراء للحكم الديمقراطي السليم في عالم اليوم. ولذلك فلا وجود لهذه الركبرة ف النظام الشمولي القائم على التنكر للأحراب والحربية ، والرافض لتعليش الراي والراي الأخر ، اكتفاء بتنظيم جماميري وحيد ومستانس ، يستخدم كواجهة لستر الحكم المغلق . وكلَّناة انصال بين الحكام وجماهم الشعب . تنقل الى الجماهير أوامر السلطة وتواهيها. وترفع الى الحكام الرغبات المكبونة للمحكومين ، كما كان الحال عندما تماما بعد ثورة يوليو ١٩٥٧ ، وفي ظل تجربة الاتحاد القومي ثم الاتحاد الاشتراكي العربي " فاول يستور كامل للثورة أصدره الرئيس جمال عبد التاصر في بناير علم ١٩٥٦ كان يتضمن في أحكامه الإنتقالية والختامية ، نصا يقضي بان ميكون المواطنون اتحادا قوميا للعمل على تحقيق الإهداف الَّتِي قَامَتَ مِنْ لَجِلهَا التَّوْرَةَ ، ولحث الجهود على بناء

الامة بناء سليما من النواحي السياسية والاجتماعية

والاقتصالية، كما كان الاتحاد القومي بنولي الترشيح

لعضوية مجلس الامة ، ويبين طريقة تكوين هذا الاتحاد

حـول المعارضـة وزعامتها (١)

٥٥٥٥٥٥٥ بقلم دكتور : وحيد رافت

القومي ذاته قرار من رئيس الجمهورية كما أن لائحة الاتحاد الاشتراكي العربي الذي تفتق عنه ذهن عبد الناصر ، بعد اقرار «المثاق الوطني» في ٢١ مليو ١٩٦٢ م ليحل محل الاتحاد القومي . كانت \_ هذه اللَّائحة تنص على أن ،الاتحاد الاستراكي هو الطلبعة التى تضم النّخبة الاشتراكية التي تقود الّجماهير وتعبر عن ارادتها، وتوجه العمل القومي، وتقوم بالرقابة الفعالة على مسيرة العمل القومي في خطه السليم في ظل مباديء المثلق، ، كما نصت على أن الانحاد الاشتراكي هو الوعاء الذى تلتقي فيه مطالب الجماهم واحتماحاتها الوطنية وفشلت تجربة الاتحاد الاشتراكي عتنظيم جماهيري . كما فشلت من قبل تجربة الاتحاد القومي واعترف الرئيس السادات فيما بعد ذلك . فيما عرف وبلورة اغسطس، ١٩٧٤م ، التي كأنت بداية للتحول عن النظلم الشمولي والتنظيم الجماهيري القائم على «الحزب،

● و بديهي أنه لا مكان للمعارضة أو للحديث عنها أو عن زعامتها في ظل مثل هذه النظم الشمولية . يعينيا كأنَّتُ أم يسارية ﴿ وَانْمَا نَظْهِرِ الْمُعَارِضَةُ وَتُزْدُهُرُ فَيُ النَّقَامِ الديمقرأطية آلتى تؤمن بالاحزاب السياسية وبضرورتها ووجوب تعددها للتعبير عن مختلف الاتجاهات والقوى الشعبية، ولكى تنبر للقائمين على الحكم الطريق. وتجنبهم الزلل والانحراف ولذلك كان البرئان البريطاني ومجلس العموم بوجه خاص (وهو احدى منارات الديمقراطية في عالمنا المعاصي مهد النقاليد البرلمانية للتعرف على طريقة التعامل السوى بين المتومة والمعارضة . ظم تعترف هذه التقاليد باهمية المعارضة فحسب . بل رفعت من شانها ، وحديث الدور الذي تلعبه في الحياة السياسية داخل البرغان وخارجه ' فالعارضة ق الملكة المتحدة .. وهي الوجه الثاني لعملة الديمقراطية .. من حق اكبر الاحزاب السياسية . الذي يل حزب الاغلبية ق عدد النَّوابِ دَاخُلِ مَجْلِسَ العِمومِ ، والرشح بهذا الوصف لتولى الحكم بعده ، آذا ما خُذلت حكومة حزب الأُعْلِية نَتَيْجَة النَصُوبُت على اقتراح بعدم الثقة بمجلس العموم ، أو أذا ما خذات جماهير الناخبين حزب الاغلبية هذا في الإقتراع العلم ا

• وبدأ الأعتراف بهذه المعارضة رسميا مع النظر الى رَّعَمَلُهُا كَالْمَدِيلِ الشَّرِعِي للحكومة القَائِمة ، اذا حدث ما يستوجب تغييرها . منذ أوائل القرن التاسع عشر ، حيث أخذوا يصغون الحزب الكبير المعارض المعارضة الرسفية لصاحب الجلالة، His Majesty,s Offositin في مواجهة محكومة جلالته، وهي التي يتم اختيار رئيسها وسائر اعضائها من الشخصيات البارزة ق الحرب الفائز في الانتخابات العامة باكثر الاصوات وان كان تخصيص مقاعد بعجلس العموم البريطاني الى يسلر مقعد رئيس المجلس The Speaker (أو يسلر المنصة في لفتنًا) لجلوس المعارضة الرسمية . تقليداً قديما يعود الى علم ١٧٧٠ ومن ثم ألى أواخْر القرن الثَّامن عشر أ كمَّا أن هذه المعارضة الرسمية أصبحت ممثلة الأن ف مجلسي العموم واللوردات . ولما تولى حرب العمال الحكم وليس في صفوفه ،أوردات، ، فقد منح الملك لقب ،اللوردية، لْبِعض زَّعماء هَذَا الحرْبِ البارزينِّ , فقبلوها على مضض . وأصبح لحزب العمال معتلون في مجلس اللوردات ، سواء

أكان الحرب في الحكم او في المعارضة ا وتنقليم المعارضة الرسمية ق مجلس والتى يُضطَلَّعُ بها كما راينًا أكبر لحراب المعارضةُ ، أصبح يُضاهى تتفليم حزب الإغلبية الحاكم ، فللمعارضة الرسمية يتخبثون متحبثون ل مختلف الشنون ، وعلى استعداد قُ اي وَقَت للرد عَلَى المتحدثين الرسميين للحرب الحاكم وأعنى الوزراء . ومحاورتهم وافحامهم في بعض

الأحيان ، بقوة المنطق والبرهان ، واصبح للمعارضة الرسمية ،وزارة ظل، Shotow Catriut جاهزة لتولى الحكم وتحمل مستولياته . معد ذهاب أو سقوط وزارة الحرب الحاكم لسبب من الاسباب وتحدد الثقاليد البرغانية البريطانية المهام الاساسية للمعارضة الرسَمية ، وهي لا تكك تخرج عن الاتي (١) الشَّارِكة بالرأي وبالنقد البناء ف رسم السياسة العامة للدولة . وفي اعداد مشروعات القوانين اللازمة (٢) معارضة ما يرى رعيم المعارضة انه جدير بالرفض أو بالتعديل من مشروعات الحكومة وسياساتها (٣) ادخال التعديلات الضرورية أو الملائمة على مشروعات القوائين المقدمة من الحكومة أو من بعض أعضاء حزبها في المجلس (٤) محاولة الحصول على تابيد الراي العام في القضاما المطروحة ، والعمل على كسب المزيد من الاصوات في الانتخابات العامة المقبلة . للفور بالحكم

● ولرعدم المعارضة الرسمية دور كدير في قدادة هذه المعارضة الى النصر ، داخل البرلمان وخارجه ، ومن مظاهر الاعتراف الرسمى بعنصب رُعيم المعارضة (ومكانة الطبيعي في مجلس العموم الشعبي) . منحه راتبا سنويا من خرانة الدولة يبلغ مقداره في الوقت الحاضر (ينابر ١٩٨٧) حوالي ١٠٠٠ . ٢٤ جنبة استرليني وهو الل بعض الشيء من راتب رئيس مجلس الوزراء ، ويسع حقيا ق يناير ١٩٨٧ حوالي ٥٨,٦٥٠ جنيها استرلينيا في السنة أضافة الى مكافأة برلمانية لكل منهما كانت مقدرة فيما سبق بعبلغ ٨٤٦٠ جنيها أسترلينيا لمواجهة بعض تكالية العضوية البرلانية وبشارك رعيم المعارضة الرسمية ن مجلس العموم زعيم حزب الإغلبية في المجلس ، ورئيس المجلس ف تنسبق العمل البرلماني وفي المزايا التي بها العارضة الرسمية ايضا ١٩ يوما ﴿ كُلُّ دُورةُ بَرِلَانَيْ لمجلس العموم تختار فيها زعامة المعارضة المواضع التر تريد ادراجها في جدول الإعمال كما أن الحكومة ملزمة بتخصيص وقت كأف في اللجان الفرعية لكل من المجلسان عند نظره مشروعات القوانين . لناقشة التعدملات القدمة من المعارضة في كل منهمًا أكما تتمتع المعارضة الرسمية بتوجيه آية أسطة تراها في مختلف الشؤون لرئيس رئيسة مجلس الوزراء والوزراء، ونلك ق الخصص للاسطة بعجلس العموم او مجلس اللوردات

● وللمعارضة الرسمية خارج البرلان حق استخدام

جميع الوسائل المشروعة المتاحة لكسب ثقة الناخبين على قدم المساواة مع حرَّب الاغلبية الحاكم \_ واستَّخدا وسلال الاعلام كالصحافة والأذاعة المسوعة والمرئية للرد على اذاعات الحكومة ويياناتها الرسمية في القضّا الهامة المحلية والدولية المطروحة على الراى العلم والاذاعة مطالبة من جانبها بتخصيص نفس الوقت لكل من الحكومة وللمعارضة الرسمية في البرامج التي تنظمها وتتناول فيها الحياة السياسية والحزبية ل بريطانيا • ولقد استدعى ظهور احراب قوية اخرى في الملكة المتحدة ، الى جانب الحربين الكبيرين ، حرب المحافظين وله منذ انتخابات يونيو عام ١٩٨٣ ق مجلس العموم حوالي ٣٩٧ ثائباً ، وحزب العمال وله حوالي ٢٠٩ نواب والَّمْثُلُ بِخَاصِةٌ فِي الْحَرَّبُ الاشتراكي الديمقراطي (حوالي أ سنوات) أو أن تحالف هذا الحزب الصغير مع فلول حزب الاحرار القديم (وله حوالي ١٧ نائباً في مجلس العموم حاليا). واستدعى ذلك اخذ تلك المجموعات البرلانية الجديدة في الحسبان، اضافة الى المعارضة الرسمية التقليدية . والنظر الى تلك المجموعات البرلمانية المستحدثة . بعين الأعتبار في لوائح المجلسين وتقاليدهما من الأن فصاعداً ، وذلك عند تنظيم المناقشات داخل كل مجلس ، أو عند توجيه الاستلة ألى الحكومة في مجلس العموم. أو عند تشكيل اللجان النوعية البرلانية ق

● إلَّا أن هذه المُجموعات البرلمانية التي ظهرت مؤخرا على السطح لا تتمتع ثماما بنفس المزايا المعترف بها بموجب اللوانح والتقاليد البرلفنية المستقرة للمعارضة الرسمية المعقودة من أديم للحزب المعارض الإكبر عددا . والزعامته في مجلس العموم ، وهو حاليا حزب العمال بَرْعَامَة نبل كينوك . المنافس الاول لزّعيمة حرب المحافظين ورئيسة الوزراء ، السيدة مارجريت تاتشر التي تناهب لُخُوضَ الانتخابات العامة مجدداً . بامل الفوز فيها للمرة الثالثة على التوالى . منذ فوزُ المحافظين تحتّ زَعَامتها في انتخابات مايو ١٩٧٦ ثم في انتخابات يونيو ١٩٨٣ . وبذلك يقدر لها أن تحتفظ للمرة الثالثة كذلك بزعامة هذا الحرب الكبير . وبرناسة الوزارة

المجلسين. واخبرا عند تجديد الوقت المخصص

للحكومة ، ولأحراب المعارضة جميعا ، في وسائل الإعلام ، ولاسيما ق الاذاعة والتليفزيون للدعاية الحزبية اثناء

الانتخامات العامة

## لماذا انكسى انف ابو الهول؟؟!! 0000000 بقلم : المستشار معمد ابو علم

اشعر بمنتهى السعادة والشعوخ وانا افاخر دائما الهول ، فالترعة هناك متعفنة قد القبت فيها كل الحيوانات الميتة بدءا من الجمال حتى القطط والفيران باننى من أصل قرعونى . وارد على كل سائل خصوصا ق ركد ماؤها وصارت مغطاة بطبقة من العقوية تبعث الخارج بانى لاانتسب لاحد الالهؤلاء العظماء اقول رائحة اجارك الله ] وبالرغم من ان انفي مسدود منذ اشعر بالفخر لانتسابي الى الغراعتة الامجاد واذلك كأن سنتين فقد نقذت رائحة ترعة المنصورية اليه بمنتهى اهتمامي بالغا امس بيوم الاحتفال في الاقصر بافتتاح اوبرا عايدة . لا ـ لاسمح الله ـ لاني افهم او استسيم السهولة فحمدت الله ان لدى بقية من الإحساس بالشم . هذه الترعة هي الوحيدة التي تقويك الى تمثلل هذه الاوبرات .. ابدا .. ولكنى شعرت أن هذا العملُ العظيم هو اول الطريق بإذن الله للاستغناء عن البنك أبو الهول وهو بوجهة الشامخ يطل عليها فعاذا لو جملنا هذه المنطقة وتحن على مشارف مواسم سيلحية النولى والعالم الغربى وسياسة التل والدين والهم التي كثيرة بلان الله ٠٠ نعيشها الأن وتنغص علينا حياتنا لنعم كنت فخورا يامعالى وزير السيلحة ويامعالى وزير الرى اذهبا وقلقا وانااتابع كل حركة هناك . وأخاف من أي خروج على راجلين وامشيا على هذه الترعة فطالما مشيتما علمها النظام . واحْاف من عبث العابثين ولذلك كان طبيعيا انَّ وانتما تلاميد وشاهدوا بانفسكم وشعوا بانوفكم يكون وزير الداخلية هذك فالأمن مطلوب بشدة في مثل الحال فادا غلطان الف مرة وحقكم على

شموا الروائح غير الزكية واحكموا بانفسكم فإن اعجبكم هَذُهُ الطَّرُوفِ .. ولكني انزعجت .. والحقل يذاع بالاقمار الصناعية على العالم .. انزعجت ان ارى الكاميرا مسلطة بالخواني ، شرنوبيل ، من نوع خاص نوع جديد من ولدة طويلة على شخص أخر ثم مرة اخرى عليه وهو الذرّات ، لايطاق ` الا أذا كَانت وزارة الص مُعْفِرِد بِنُغَثِّر الى السماء لا الى المعبد مالك بالخي مثلي وأوبرا عليدة \* \* ان حدودنا فيما اعتقد بالخي ميدان الأوبرا اوالعتبة الخضراء او سيدنا الحسين اما اوبرا عابدة فاكبر منا كثيرا فلأنحن نفهمها ولاندرك معناها ولأنستمتم بموسيقاها ولابالرجل الذى ، يجعر ، فيها ويقبض في الليلة 1/ مليون دولار لكنها ارزاق حدودنا بالخى عبد المطلب ومحمد رشدى وشفيق جلال

او بالكثير اوبرا خالتي رنوبة ولكن مادمنا قد بدانا والحمد لله اسلوبا جادا نحو ستقبل سياحي باهر بلان الله يسد رمقنا ويحبى املنا فهل الل المسئولين على امر بسبط ينفع كثيرا واستمراره يضير السيامة ضررا بالغا ألف عرفت اخبرا غاذا انكسر أنف أبو الهول فأنت اذا مشيت في شارع الهرم وشالتك المطبات وحطتك ثم انحرفت يسارا قبل نهايته لتعشى على

ترعة المنصورية ترى الإهوال قبل ان تصل الى ابي

كنت قد اشرت ﴿ نَهَايَةُ هَذَا الْمُقَالُ الَّيْ أَنْ الْحَكُمِ الَّذِي

حين از الحكم صدر حجم سقضه غير از هذا التصحيح

لا ينفى اطلاقا تعسكي الشديد برفض فيام مجاهم امن

اقامة مصنع للمضادات الحيوية من العفونة المتراكمة أرحموا سمعة مصر واثثر مصر وأرحموا السياح فإن ماحصل في الاقصر شيء مشرف قلا تهدروه إنفا لو شغلنا الف طالب معن يتسكعون من الإن في أجازة الصيف في عمل شيء نافع في هذا الطريق المؤدى الى أبو ظهول

فسوف تكسب كثيرا

ولاتقولوا للسياح انها بركة مقدسة كان القراعيه يستحمون فيها أأ وليكن ردم هذه الترعة أو تجفيفها أهم المشروعات السياحية سنة ١٩٨٧ بعد حقل أوبرا ومبروك للسياحة في بلدنا وبشرة خير وفير بإنن

## تصحيح واقعة وردت في مقال « محراب العدالة الذي حطموه » ونشر بالعدد الاسبوعي السابق

دولة عليا سواء عادية ودائمة أو طوارىء ذلك أنه على الرغم من خضوع احكام محاكم أمن الدولة العليا العادية صدر بادانة السيد عبد الخالق المحجوب ( شقيق الدكتور للطُّعنَ بِالنَّفْضِ أَلَّا أَنْ يَشْكِيلُ النَّوَائِرِ بِنَّمْ بِقُوارِ صَافِرٍ \* نَ رفعت المحجوب) في احدى قضاباً الإفراج عن اموال الحكومة ( رئاسة الجمهورية او وزير العدل ) وهو ماقد مصادرة مهربة .. هذا الحكم تصورت أنه قد صدر من يؤدى الى الندخل ( طريقة النشكيل والاختيار على نحو محكمة امر دولة عليا (طوارىء ) وأنه بهذا الوصف كان بَوْثر تَاثَيرا خطيرا في سَير العدالة خصوصا أن تُورْبعُ يخضع لتصديق الجاكم العسكري الذي رفض التصديق القضايا لا بجرى طبقا لقواعد منضبطة ، وقد قضت واعدت المحاكمة امام دائرة أخرى قضت بالدراءة محصة النقض ل حجم مبدأ لها أن تخصيص دائرة بدانها وقد نبهني احد السادة السنشارين الإجلاء أل ان لقضية بدائها يؤدى الى العدام الححم ويصعب في الحكم المذكور صدر من محكمة امن دولة عليا عادية القضايا السياسية أو الحساسة الدفع بهدا الامعدام مشكلة طبقا للقانون رقم ١٠٥ لسمة ١٩١٠ ، وان هذا حصوصا لز لم ينز طرفا ق العضية " وسوف أوضح ل الحكم قد طعن فيه بالنقض وان هذا النفض نظر بسرعة مقالاتي عن عسحرة الفضآء وتسبيسه خطورة التأثير طبقا لُنشور صادرٌ من الجمعية العمومية مان تستثنى من السياسي على الفضاء حياما واستعالا وهو ما يتمثل و الدور الطعون المقامة ضد الاحجام الجنائية بإدانة القضائين العسترى والسياسى وق صورهما المخلفة وق الموظفين المحبوسين ولما خان السيد عبد النس مقدمتها محادم أس الدولة التي لا وجود لها ل المحجوب محبوساً ، ونقض الحكم بإدانة وخار رئيس الديمقراطيات الآ ل حالات الحرب . وبالنسبة للجرائم المحكمة السيد المستشار وجدى عاء الصعد نائب رئيس المتعلقة بالحرب وحثير من الديمقراطيات تنص محكمة النقض. ومثل أأثناع عن الطاعن الصديق دساتيرها على حطر نحوين محاهم استثنائية بيعما حرص الاستاذ احمد شوقي الحطيب المحامي ، وقد اقتضى الامر الرئيس السادات على أن يضمن دستور ١٩١١ نصا على تصحيح هذه الواقعة التي وردت في مقال والتي نصورت اخطر المعاهم الاستثنائية وهي معاهم أمن الدولة ان الحقم بالادانة لم يصدق عليه من الحاهم العسكري في

نُلُوتُوف .. وبعد برمة قالت , يجب ان

تتَصَلَّى بِالقَامْرةُ ، .. قَلْتَ لَهَا : ،أَنْهُ يُوم

العرض العسكرى الكبير ولن اجد احدا

ق الْمُثْرُلُ .. ساتصل فيمًا بعد ۽ .. قالت

التالى؟ لملذا لم تعد كاسلما الى مصر لحضور الجنازة؟ كيف كانت

مشاعر اسرة السلدات الأولى في مصر وكيف استقبلت رُوجته الاولى ..

وابنتاه رقية وراوية هذا النبا المفجع .. هذا هو ماتذكره كاحيليا في

هذا الجزء الاخير من كتابها الذي تؤكد في نهايته انه ليس تاريخا عن

حياة السادات.. ولا سيرة ذاتية وانما هو قصة حب ابنة لأبيهاء.

00000

ون امريكا استمرت تغطية حادث اغتيال السادات لدة ٤ ايلم بشكل مستمر شاهدت احاديثه مع والتر كرونكليت وياربارا وولترز ولُخرين .. كنت اشعر انه حي امامي لم يمت .. بل لني أكرت للحظات انها ريما كلنت خَدَعَةً قُلُم بِهَا ابِي .. ثُمْ عَنْتَ الْي وَحَانُ وَقُتْ عَوَدتَى الْ مَمْرِ لَحَضُورِ نكرى الاربعين وق مطار القلفرة كانت غيرها كلُّه 1.. كانت اكثر قصرا .. واكثر نحافة .. بدأت أبكى لا اعرف هل ١١

شاهدتها عليه أم لآني الآن في نفس المدينة التي قتل فيها ابي .. عندند

تَمِيْلُتَ امِيَّ بِشَكِّلِ عَلَّدِى .. تُولِقَي عَنْ البكاء انتا في مكان علم .. كان في

انتظارى ايضا راوية وابناؤها وعدد من

الاصدقاء .. ثم توجهنا بعد ذلك ال منزل امی حتی بحین موعد ذکری

و في الاهتفال بذكري الاربعين اجتمع

كل افراد الاسرة.. جيهان وبناتها لبني ونهى وجبهان ورقية وراوية وانا ..

وبعد ذلك توجهنا الى منزل جيهان

بعد ایام اتصلت بمنزل ابی وطلبت

ان التقى مع جمال .. بعدها بيومين

اتصل جمال بي لترتيب اجتماع .. و في

اليوم المحمد ذهبت اليه .. كأنّ جمال

عطوفا ولكن متحفظا كالعادة.

أشخصيته جادة وهادئة .. وابلغته بان

عبدالله عبدألبارى رئيس مجلس ادارة

الأمرام كان قد اتصل بى بعد وفاة ابى

وطلب مئى التوقف عن مراسلة

«الاهرام » .. وقال جمال . لقد طلب مثى

والدى قبل وفاته ان اهتم بشئون

قدر اهتمامى بشئون لبنى ونهي

وجّيهان .. والذلك طلب منى أن ادع كلّ

وبعد يومين اتصل جمال بي وطلب

ان يرانى وذهبت اليه فانتحى بى جانبا

ل حجرة ابي .. وقال انه سوف يرسل لي

مبلغاً من الملل مساويا لما كلت أحصل

عليه من الإهرام من العمل كمراسلة

حتّى اكمل تعليمي بجامعة بوسطن .. واصر جمال على ذلك قلثلا : « انت اختى

وبالفعل او ف جمال بوعده وظال برسل لي

سُلِغًا مَنْ الْمُلْ حَتَّى تَخْرِجِتَ مِنْ

ولم تترك الطريقة التي اغتيل بها

ابي مُخْلِلةً امي .. لم تكن تتوقف عُن الحديث بشانها وقد اصابتها كثك

الحديث مشاكل الشيخوخة التي تواجهها دون ارادة في الحياة .. وقد اصيبت مؤخرا

بشبه غيبوبة لفترة طويلة . وانا

أَخْشَى عليها كليرا .. بل أني الذكرها

وهي تجلس ف شقتها تحيطها صور ابي

وقد ابلغتنى بكنورها .. أنها الخطابات

التي أرسلها أليها أبي عشما كان في للعناق وصورة عشما كان طفلا ..

وقالت في انها تريدني ان اعطى هذه

الصور بعد وفاتها الى جمال الذي

والشيء الوحيد الذي لاتنساه هو

ذكرى ميلاد ابي في ميت ابو الكوم ..

فهي تذهب الى القرية يوم ٢٥ ديسمبر

كل عام لكي تقدم الطعام للفقراء في

القرية .. وأعتقد انها عندما تذهب الى

هناك تشم راثحة زهور الياسمين وتتنكر

اقبال الشابة الصغيرة وعريسها

خلتمة

لقد قلت ل يا ابى ذات يوم ونحن ق

ميت ابو الكوم انك أن تقرك لنا ميراثا

من الاموال .. ولكتك ستترك لنا ثروة من

هذا الميراث لاحقلتنا .. والان وانا ق

الولايات المتحدة احظى بالحب

والأحتسرام من الجعبع وألعطف

ان حياتك يا ابي سيكثبها التاريخ .

لقد قال عنك زعماء العالم انك كنت

عظيماً .. ووصفك المؤرخون بانك رجل

الشجاعة والحكمة .. وربعا يقص

الإخرون قصة حاتك .. كما كانت حيثك

تقص قصة بطلك زهران .. اطفل اخر

لتعليمه قصته الشجاعة والتضحية .

مُكنَّت تعنيه ذلك اليوم ..

.. استطيع ان افهم بعمق اكثر

الحب والفخر وان واجينا هو استثمار

تعتيره ابنا لها ..

الضابط الشاب ..

شقيقاتي رقية وراوية وكاميليا

اموری له لیتصرف فیها

بوسطن ..

الاربعين في اليوم التالي ..

لزيارتها ..

00000000000000000000000000

> وتختتم كاميليا السادات كتابها ، ابى وانا ، الذى نشر باللغة الانجليزية في الولايات المتحدة بذكرى اليوم الحزين يوم ٦ اكتوبر ١٩٨١ .. يؤم اغتيال الرئيس الراحل انور السلاات .. كانت كاميليا في بوسطن في ذلك اليوم .. وعرفت بنيا اطلاق النار على ابيها من مكللة تليفونية .. كيف مرت تلك اللحظات عليها ؟ ماذا فعلت حتى اليوم

الانتصار المصرى على اسرائيل ال اكتوبر ١٩٧٣ وكان يوم الاحتفال كرى في القاهرة .. وفي بوسطن كفت قد عدت لتوى أني المنزل عندما رن جرس التليفون .. كانت صديقتي ايلين الانباء؟ تذكرت ان لخر مرة سالتنى هذا السؤال كلن قبلها بشهر تقريب ماهي ؟ . قالت : شيء ما .. ثم بدأ التربد يظهر ف كلماتها ثم استطربت قاتلة وشيء ما حدث في الجيش المصرىء . .. قلت ــودقات قلبی تزداد اسراعا ــ ،ايلين ماهو من فضلك قولي في، . وانتظرت لاسمعها وانا لالكك أقوى على

ف ذكرى الأربعين ارتميت في صدر جيهان أبكي فقد أبي

امام قبر أبي أقرأ الفاتحة على روحه الطاهرة ف ذكرى

وعرضت ان تاتي بها الى المنزل. وبمجرد بخول لولى الى الشقة ادركت انها لم تفهم بعد انها كانت حابثة اغتيال .. ثم بدأت تدرك الحقيقة من خلال التليفزيون حبث كان جورج بوش الرئيس الامريكي قد ظهر وقال حول ،الخسارة الهائلة ، .. ثم ظهر المذيع دان راثر مرة اخرى وقال ، الأن بعد أن أكد نائب الرئيس الأمر يمكننا أن نقول بالناكيد ، أقد مات السادات و ..

بدلت لولى تصرخ وتبكى .. فعنفتها وقلت لها : ، انها ارادة الله .. ان القرآن الكريم يتحدث عن حتمية الموت حيث يقول الله سبحانه وتعالى ، اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج

وَلَكِنَ لَبِي كَانَ عَلَى حَقَّ وَهُو يُودَعِنَا حين قال: وربما كانت المرة الاخيرة التي ترينني فيها ه .. ادركت ساعتَنَدْ اننی لن اری ابی مرة اخری او اشعر بنفء يديه .. اننا لن تلتقي مرة اخرى حاولت مرة اخرى الاتصال بالمنزل وحصلت على خط اخيرا .. ولكن لارد .. و في الساعة التالية لم يتوقف رئين التليفون لدينا .. أتصل مكتب رئيس حامقة موسطن وقال ان بعض حرس الجامعة في طريقهم الينا .. لمساعدتنا .. وفي الساعة الثانية عشرة فتحت الباب لاثنين من حرس الجامعة لم ارهم قبلا .. ورن جرس الباب مرة اخرى.. حيث وجنت أثنين لخرين قالا أنهما ببحثان عن كاميليا السادات .. وأطلع حرس الجامعة على بطاقتهما .. انهما من مكتب التحقيقات الفيدرال جاء

حرس وزارة الخارجية .. تسافري الان بسبب المُوقف في مصر . .. واوضح انه لم يتم بعدتمديد الذين

في مصر بعد .. حتى ذلك الوقت .. كنت افكر في وفاة ابي على انها ماساة شخصية .. ولم أفكر بِالْرَةَ لَى دُواقِع عمليةِ الإغتيال .. كانت

قاموا بأغتيال ابي وانه لم تنضح الامور

خطر ! .. ما هي ابعاد ملحدث " ..

لحرأستنا .. و بعد لحظات جاء اثنان من وجلس هؤلاء جميعا ينظرون الى بعضهم اليعض .. كانوا اكبر عدد من الضيوف نستقبلهم لدينا .. ثم قال احدهم ، يجب ان تَبقى في بوسطن في انتظار ان تهدا الامور . . فقلت له : ، ولكنى اريد العودة الى مصر ، .. وتذكرت امي وكيف هي في حلجة الي وجودى بجانبها .. فقال هذا الحارس : ، أننا لانعنف أنه سبكون صحيحا أن

جاعوا لحمايتي ..

اذا لم أكن مع اسرثي في هذه المُأساة .. فانتي سأكون هنا بعفردي اجتر الإحزان .. وفي النهاية خرج الحراس جميعا .. نظرت الى لول .. كانت الساعة الثالثة والنصف صبلما .. ارتمت لول ( احضائی ولاننا كنا مرهفتين تماما أقد ظللنا عل عذا الوضع طويلا .. ثم جلسنا امام التليفزيون الذى كان يعرض افلاما تسجيلية عن حياة ابي .. هاهو يبتسم امام الجموع المحتشدة .. يعانق رئيس

المُأساة اكبر بكثير من استيعابها بالنسبة الى تفكيرى .. ثم تساطت : ، هل ملحدث يعني ان امرتي في شعرت كما لو ان عقل كان قد انغلق عل نفسه لحماية ذاته ـ وشعرت بحلجتى للحديث مع بعض افراد اسرتى لَ القَّاهِرةُ .. وحَسَاوِلْتُ الاتَمَالُ بِلَقَاهِرة .. وَلَكُنْ لَارِدِ أَيْضًا .. اتْصَلَّت يعمني في واشتطن وبأخى جمل في كاليفورنيا .. وعلمت انهما سيستقلان طائرة خاصة رئيها السفير المصرى للعودة يهما ثل القاهرة .. وشعرت اتى

اغلق نفس على احزائي .. قوالدي مات .. واسرتي لا استطيع الإتصال بها .. وكل من معى ستة من الاغراب ..

دولة اجنبية .. يعلن نصرا . شعرت

بالضيط وانتهى كل شيء واستمر الحديث عن ابي بوصفه ، رجل سلام ، صنع سلاما مع اسرائيل بعد أن انتصر في الحرب .. ثم ظهرت جيهان امام الصحفين وكم كانت تبدو قوية متعاسكة امام الحزن...

وبينما كنت انير مقتاح محطلت التليفريون بدات اشآهد افلاما مختلفة لعملية أغتيل ابي .. ان تليفزيونات نصف العام جعلت العملية تبدو أعامى وكانها عملية تعذيب .. فهنك الفيلم الذي صوره التليفزيون الفرنسي .. ثم الذي صوره التليفريون الإيطال .. لقد شعرت ان ابي عات اكثر من مرة عن طريق المعجزة التليفزيونية .. لقد تكرر الحدث القبيح عشرات المرات .. كنت اشعر أن طلقات الرصاص تنطلق ف جسدى أنا كلما شاهدت فيلما لعملية

أنه لكبر من الموت .. انه معنا ثم بدأ

التَّلِيقُرْيُونَ يعرض اقلاما عن عُملية الاغتيال الحقيقية .. لم تستغرق

العملية اكثر من ثوان .. 80 ثانية

.. Juisyl واتذكر انثى شاهدت عل شاشة الظيفزيون الامريكي ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير القلمطينية يرفع بديه بعلامة الانتصار .. والعابد الليبي معمر القذاق يبدو كمن يريد أن ينسب تناسه اغتيال السادات .. كم هو مؤصف .. لقد كان بعض العرب وكانهم يريدون الاحتفل باغتيال السادات بينما كان زعماء العالم .. حتى زعماء أسرائيل الذين حاربهم ابي - في حالة

حزن شييد.. وبدات اضواه فجر يوم جديد تملأ الحجرة .. وقفت لول .. وقالت اننا بجب أن نتناول طعاماً .. واختتني ال الطبخ .. واعدت لنا طعاما س واصرت على أن تجعلني اتناول شيئا .. ىل انها كانت تطعمني بيديها ..

ذكرى الاربعين

ق النوم التالي اتصلت تلياونيا بوالدتى كَانْتُ الرَّةُ الأولَى التي أَتُصَلُّ بُهَّا بِالقَّاهِرةِ .. حتى تلك اللحظة لم يكن . أي من افراد اسرتي قد اتصل بي .. ولا حتى السفير المرى في واستطن جاعتي صوت امي .. كانت الساعة الواحدة صيلحا ﴿ بُوسطن اي السابعة مُعاحا في القاهرة .. لم متعالك كلانا اعصابنا وبكينا باعل صوت .. ثم اعطت امي السفاعة الى راوية التي كانت تبكي ايضا .. ثم تناولت امي المماعة مرة اخرى .. وقالت، وهي تُحاول السيطرة على تعوعها ، ثلاا لم تحضرى مع آخيك حمل " قات لها انتى لم اعرف شيئا عن الطائرة التي اعدت له بسرعة .. لان

وصيفات القصر. وشاهدها الملك اثناه عطلة الصيف في سويسرا سنة ١٩٢٧ اثناء التزحين على الجليد مع سقيقته فتحية وفايزة.. فعال الليه إليها.. وتزوجا بعد ذلك.. واصطيعت اللكة الشابة بُعراكرُ اللَّوى المُوجودة في القصر التَّي كاثت تزين للملك الشأب كل صور الفساد والخلاعة.. وكان على رأس هؤلاء بوللى ومحمد حصن... وعندما لحست بعجزها عن مواجهة كل

موجات الفساد اثرت الإنسحاب والررت ان تَطْلُبِ الْطَلَاقِ.. ووَالْقِ الْمُكَ فَأَرُوقَ.. وَكَانَ هذا الطلاق هو نقطة التحول الحقيقية في عواطف الشعب تجاء الملك.. فقد أدرك الشَّعب بدِّكاتُه الفطري صحة كل ما يقلل عن انحراف الملك واستسلامه لحاشية السوء.. وكان الدليل هو خروج الملكة فريدة. من قصر اللك فقد كان يعرف فيها التمسك بالقضيلة ورفض الخلاعة والحون.

هذه الصورة تمثل حقل زواج الملك

فاروق وعروسه الملكة فريدة مصافيتار

دُوالْفَقَارِ،.. وائتى كانت والدتها ضُمَنْ

ولم يتورع اللك فاروق عن ان منتقم من المُلكة الشَّابَّة فحينما تقررُ أنْ تَعْلَارُ القَصرُ لم يجد الملك الصابق أمامه من يتحدث مع الملكة فريدة سوى الذين كائت تكرههم ارسل إليها بوئل يسالها

من اليسار .. راوية وجيهان الابنة وكاميليا في ذكرى الاربعين على

ابتداء من الاسبوع القادم تنشر الوقد عرضا لموسوعة الضوارق .. وهي موسو امريكية في ١٢ جزءا بعثوان "THE SUPERNATURAL" اشترك في وضعها مجموعة من اكبر الإساتذة والعلماء وهي تتناول مختلف الظواهر من وجهة نظر علمية .. وبالصور حيث تتحيث عن الثاثيرات

القلكية في حياة الانسان... والسحر والإرقام السحرية .. والارواح والاشباح .. وغيرها کثع ۔ ساحاول الحضور قبل الجنازة .. بعدها بيومين اتصل بي السفير المصري من واشتطن .. كانت المرة الاولى التي يتصل بي فيها منذ الد في أن ابي اصبب فقط .. لم يكل المطير شيئاً عَنَّ الطَّاتُرَة .. او غَلَدًا لَم يدعني ..

واستمر حضورى للدراسة بجامعة يوسطن حتى تُكرى الأربعين حيث قررت العودة الى مصر .. وقد علمت بعد عودتی کم کان حزن والدتى شعيداً عند وفاة ابى حتى أن صراحها جعل كل سكان العمارة التي تسكن فيها باتون

وق ميت ابو الكوم.. اصيب الفلاحون بحزن همنيرى عندما سمعوا النبا .. وخرج الرجال بصرخون والنساء تلطمن خبودهن .. بل البعض بدا يعنو تجاه القاهرة .. وق جنازة السادات كان هناك بالقعل عدد غير ظيل من ابناء ميت ابو الكوم مع يقية رُعماء العالم .. في الوقت نفسه بدأ الفلاحون من القرى المجاورة ياتون الى ميت ابو الكوم لتقيم واجب العزاء ال اهل القرية في وفاة ابنهم انور

وأنا لمت رُعيمة .. ولا مؤرخة ولكنني ( تلك الصفحات حاولت فقط أن أحكى ألصة حب ابنة لابيها ..

نجاة، بعد انتقالها من حجرة فوق السطح بحى شبرا المُحتنق بالسكان لتقطن في شقة بالطابق الثالث يعمارة فاخرة حديثة البناء بضاحنة أغعادي الهادثة كلنت تحس منذ اللحظة الأولى لدخولها ألشقة بانها تعلك كل شيء وحدها حتي كانت نحاة قد حضرت من بلبتها المنصورة الى القاهرة حيث أعجب بها شاب يعمل في احد المسائع فتأدم ألها ووافقت اسرتها وتزوجها.. حيث كانت تنابة في الخامسة والعشرين من عمرها.. ملامحها تنطق بانوثة ناعمة . ويتمني أي شلب أن يغور بها ويتزوجها واقامت نجاة

مع زوجها في شقة بقطابق الاول بشارع الجمهورية بالعادي. ومرت سنة هلائة وفي أوائل العلم التالى وكان الوقت صباح يوم مبكر من هذا العام لاحظت نجاة وجود أوراق بها بعض الخطوط غير القروءة في حجرة الصالون بشقتها فجمعت هذه الاوراق التي تعرف مصدرها والقت بها في الشارع. وق منتصف إحدى الليالي وبعد مرور اسبوع على ظاهرة عثور نجاة على الأوراق

داخل حجرة الصالون.. استيقظت على صوت قطة داخل شقتها.. تردد القطة على شقة نجاة عدة أيام ثم اختفت ليحل محلها ثعبان يظهر ثم يختفى ل لحظات أبل أن تلحقه نجاة لنحط ول منتصف الليل جاحد لنجاة في منامها سيدة ترندي الملابس السفياء الناميعة وقالت لها ،نجاة يَابِنْتَى، أنا ماما ،الحَلجة، سأظهر لك دلخل شقتك.. وق حجرة الصالون وانا سأكون في خنعتك وسأقدم لك النصيحة في

وكان الصباح عندما دخلت نجاة حجرة الصالون وفي هذه المرة لم تجد اوراقا كالعادة ولكن وجدت امامها والحلجة، التي حضرت إليها ق الحلم جالسة على

رُوجِها فروت له قصة ،الحلجة الحندة، وَانْهَا هِي التِي تقوم بِترك هَذَه الْمِلْفَعُ يوميا لها بغرفة الصالون وما أن وصل الزوج الى هذا السر حثى اخذَ برويه لاقاربه و أقارب زوجته، ذاكراً لهم أن الجنبة تقيم بصفة دائمة في شقته

وق حجرة الصالون. وسرعان ما انتشر خبر «الجنية» في ضلحية المعادى واخذ الإهالي من جميع المناطق بتوافدون على والشيخة نجاةً، لقضاء مصالحهم دون اجر، وكان ضعن هؤلاء سمير الطالب بالاعدادية وسامية وهما من ابناء صاحب العمارة التي تقيم بها نجاة وتقطن بها ،الحلجة الجنية، في حجرة الصالون. كُلُّنْ سِمِيرِ طُأْلُبِ الإعدادي قد طلبِ من

على معمر تعلق المساعدة في النجاح بالاعدادية ولكنه رسب فحضر الى والاعدادية فياة، واخذ يسب ،الجنية، بالفاظ جارحة. وبعد ايام سرق مصاغ اخته سامية وحَفَّسِ فَي الْآخَرِي لِّلْشِيخَةَ نَجِأَةً لتوسط الجنبة في احضار المسروقات ولكن

الجنية، رَفضت وقالت أن هذا ليس من ومئذ هاتين الواقعتين بدأت والشيخة نجاة، تشعر بأنه سيكون هنك مضابقات ،حُنية، لاسيماً وإن الشُّقَّة التي تقطنُ بها في عمارة يملكها والد سمح وسامية، وقد قررت ترك اللثرل واستاجرت می وزوجها حجرة فوق السطح باحد المنازل بحي شبرا لكى تبتعد عن مضايقات نجل حير. سبى ببحد من مصبيعت بجل صلحب المعارة. ومر شهران على ترك الشيخة نجاة حي المعادى الى حي شيرا وفي مساء احدى الليال فوجثت الشيخة نجاة بمجموعة كبيرة من اهالي المعادي قد حضروا لزيارتها بشبرا وابلغوها بأنهم عثروا لها عل شقة حنيثة بعمارة حديثة مِلْلَعَلَى وتوسلوا البها أن تُنْتَكُلُ الْ هَذَا السكن لتكون قريبة منهم، فوافقت واستآجرت الشقة الكائنة بالطابق الثالث

من العمارة.. وبدات الجنية تتردد على

حجرة الصالون في المسكن الجديد.

عقب حضورها من المنصورة الى القاهرة إلا أن سامية كانت تتريد على ،الشيخة نَحِادٌ، في مسكنها بشيراً، وعندما عادت ال المعادى اخذت في التربد عليها أيضًا. وكانت سامية تذكر للشيخة نجاة انها تُعرف الجنية منذ زمن بعيد لأنها تقطن في عمارتهم بالطابق الأرضى منذ ١٣ سنة. و في منتمف الليل احست الشدخة نحاة برعشة ق جسدها فتوجهت ال حجرة ألصالون.. ، الحلجة الجنية، تحلس عل المقعد الذى اعتلت الجلوس عليه ومعها استنها الطفلة الأميرة وقالت لنجأة مشوق بِأَنْجِأَةَ أَنَا عَايِزَةً مَنْكُ خَدَمَهُ.. أَنَا عَايِزَةً سامية (ابنة صاحب المنزل الذي كأنت تقيم فيه نجاة بالمادي قبل انتقالها ال

ورغم ان الشيخة نجاة.. كانت قد تـكت

ضلتية المعادى لتبتعد عن سمير وسأمية

نجل صلحب البيت الذى كانت تقطن فيه

شبرا وعودتها مرة اخرى ال المعادى ق العمارة الجديدة) تعيش معايا تحت الإرض وبعد انتهاء المقابلة ارسلت نجاة تستدعى قريبتها طالبة التجارة وشقيقها الطالب بالثانوية الأزهرية وقصت عليهما مقفلتها مع الحاجة الجنبة وانها طلبت منها أن تبلغ سامية انها تريدها لتعيش

الهوالة فيتجرعه أفر

· · · · · · · · · · · ·

7 —,⊬ <u>...</u>--

محرن جيره الأحجار

وسور مرسومة

جود ومعرجون

المستورج يوجز

متراشيان بالمال

ومرارست براسيل

المتحدر عدهن ليبيان

فالمعارض للمنش

المفار عيث بنفار

الإسور والمسدد

وعنوا والمال

الأخضرة للدر وسطله

أوسووسرت سني

المعاد أست المنا

موتم وعليت إرفض

ومساملت سوالع

منت شب

· ---

الحد إسراعيان

والمستدارون

أموا والحبث المساسوي

بهسید رسی استان سازی معنا بسین بنا اغین بسین بنا

م مثن الاعتدادة من خطف و عنور

نسر سند

والمعسور يستدار

مهم الله بلست على ا

---

---

----

سسد خسش

الفيادات وي سار م غما سسستفسط

ا محادث المعادد المعادد المعادد المعادد المعادد المعادد

المعالمة وعدر

رهمداده معمود اعتراسه ومعمود اعتراسه والمعمود المعمود الإ

مين المحدد ما المراحدات وما المراحدة أسو

المحلية المعاددة و المحلية المعاددة و المحلية المحلية

د مد سه د معرشه د معرشه د معرشه

4

معها تحت الأرض. وحضرت سأمية كعادتها كل يوم ازيارة الشيخة نجاة التي عرضت عليها طلب العلجة بشان رغبتها ف أن تعيش معها تحت الارض وشرحت لها ماينتظرها في العالم الآخر وانها ستعود ال الحياة بصورة افضل.

ووافقت سامية عن طيب خاطر. وبدأت الشيخة نجاة تنالأ تعليمات لا براها أحد سواها. وق صوت قوى منارم فالت الشبخة نجاةً للربيها طلب الثانوية الإزهرية .: تعليمات الحلجة الجنية أن تقطع ثلاثة احبال غسيل وتقوم بجدلها مع بعضا..

وما أن تلقى الطائب هذه التعليمات حتى نفذها حرفيا. بيشا قامت الشيخة نجاة بلف الحبل حول

رقبتها كانت سامية تقف امام الموت وجها لوجه واعية لكل ما يحدث لها الحبل الملتف حول رقبتها.. شدة بسيطة من طرفیه بنتهی کل شیء.. الشجاعة التي كانت تتصدرها اكتشات

خلال تأك اللحظات انها لا توجد على الاطلاق.. الحياة بكل قوى الجذب في داخلها تشدها وتبددت فكرة الانتقال للعيش تحت الأرض من عظها بسرعة مذهلة بينما لم تترك ،الشيخة نجاة، لسامية فكرة التراجع، واعطت الاوامر لطالبة دبلوم التجارة التى كاثت تمسك يطرف الحبل بمنمأ مصك شقيقها مالطرف ألثاني يجذب الحيل لتنفيذ حكم الاعدام على سامية. وساعت والشيخة نجاة، ق تنفيذ الحامة بشد الحما. وهكذا وصلت الماساة الى نهليتها

dead! وتعت الجريعة وفوجئت ،الشيخة نجاة، بعدم اختفاء الجثة تحت الأرض كما وعدتها ،الحلجة الجنية، والتغثت الشيخة نجاة لتجد الحلجة والقة بجوارها، وفي رعب وخوف سالت الشيخة نَحِامُ والعاجِة،

- ماحّدتيش الجثة ليه باحلجة؛ - اتصرل آنت أنا مش عَلَرَقةُ اتصرف. - طبب وبعدين نعمل إيه!

- أنا ملحبش الناقشة وعلى اثر هذه النهاية القجعة.. تركت يخة نجاة الشقة وبها جثة سفية وانجهت مع قربيها طالب الثانوية بالأزهر وطائبة دبلوم التجارة لابلاغ الجريمة للمباحث وأمرت الشابة بعد التحقيق باحقة الشيخة نجاة لستشفى الإمراض العقلية للكشف عل قواها العقلية ومخلت نجاة مستشفى الإمراض العظلية بالعباسية ودخلت عنير اللننبين لوضعها تحت الراقبة وتحت الحراسة كانت ترتدی روب مشجر، عیناها زائفتان وتعلو وجهها صفرة مميتة تعسك جانبها بيدها لالم مفلجىء الم بهأ منذ ارتكابها جريعة القتل.. كَانَّت تعي تعاما لنها داخل ستشفى الإمراض العقلية.. قالت لاطباء الستشفى لحظة دخولها: أنا لست مجنونة" ولست مريضة بعرض عقل. وأعي تماما ما فعلته.. انتني كنت مداوعة بِقُوةً خَفِيةً.. بامر من «الحاجة الجنبة» وفي عندر المنسات داخل مستشامي الإمراض العقلية بالعياسية., كانت نجاة تفلجيء هيئة التعريض والرضى يصراخها في منتصف الليل. كلما تذكرت أن جثة سامية لم تتمكن الجنبة من إخفائها ومرت تلاثون يوما على يخول ،الشيخة نجاة، مستشفى الأمراض العقلية. كأنت خلالها ل حالة طبيعية بل كثير ما كلنت تطلب مدير المستشفى لسؤاله عن المعاد المقرر لخروجها.. وكانت المقاماة.. اختات الشيخة نجاة من مستشفى الأمراض العقلية.. ومن عنبر المُثَنِينَ.. رغم الحراسة الشددة.. اختفت منذ عام ١٩٧١ حتى الآن لا يعرف لها مكان.. هل هي على سطح الأرض أم لخذتها ،العلمة العِنية،

لتعيش معها تحت الارض بدلا س

1.511

احدى المنبعات الملكة السابقة فريدة اثناء أصالتها..

- جلالة الملك بسال: عادًا تريدين لحياتك الحديدة.. ونظرت إليه الملكة.. نظرة قاتلة وادعة

وطردته من أمامها قائلة: - هُنَاكَ نَاقَارَ لِلْخَاصَةِ وَاهِبِهِ لَنْ بِبِحِثْ هذه الشئون.. اما انت..! للد كان طلاق الملكة لمريدة من الملك فاروق هو اول مسمار بدق ال تعش بنائی'؛

احداً لم يتصل بي .. وقلت اننم

وبعد ١٠ سنة من هذا الطلاق سالد

وجودها في مصر وكلن الرد الذي مؤكد - أننى أفضل ألا أخوض ف هذه المسائل الشخصية إلتى تمس رجلا هو والد

أيلين «كاميليا .. يجب ان تتصلى الان .. لقد نظوه ووزيسر الدفاع كلت : دأيي؟ ملاًا حدث ؟ه .. قالت ان احدا ما اطلق الثار عليه .. توقف تفكيري للمظات .. استرجع صورة ابي وهو في المنصة یحیی جنوده سعیداً فی یوم انتصاره .

اتذكره ببتسم املم الالاف من أواتَّه .. لقد كانَّ ، مع اولاده ، ولذلك لم يكن يرتدى القميص الواقى من ألرصاص .. أتصلت تليفونيا وجاء ق الرد • كل الخطوط لمصر مشبقولة • .. رجوت عاملة التليفون: . حاول مرة حرى ، وجاعني صوتها بعد لحظلت : الني اسفة .. القطوط كلها ه أنّى أسفة .. الفطوط حبه مشغولة ، .. كلت لها في أميرار ، حلوق من اچلی .. انه ظرف طاریء ، .. رئت العاملة قائلة: ، أن كل من يريد الاتصال بمصر يقول انه طرف طارى ان حادثا جللاً وقع هنك . .. طّلت ليّا في لهفّة · و انبي اعلم .. لقد اطلقوا النار على ابي .. لابد ان اتحدث ال اسرتي ، صمتت عاملة التليفون

للحظة ثم قات ، ضعى السماعة ائن .. سأحاول بكل جهدى ، .. وظلت تحاول لدة ٤٠ يقيقة دون جدوى.. و ق النهاية اقترحت على اطلب خطا خاصا من السفارة المصرية في واشتطن .. وخلال دقائق كنت أتحيث ألى السفير المصرى الذي حاول ان يطمئنني: ، لِاتْكَلَقْي .. أَنْ الرَّئْيِسَ فِي السَّتِشْمُ تجرى له جراحة بمبيطة لازالة رصاصة من تراعبه . قلت له: ، كلف عرفت ؟ . قال : , لقد ابلفنى بذلك وزَّير الدفاع من مكتبه .. كل شيء سيكون بخع ... وبعد لحظات يعكنك أن تشاهديني على شاشة التليفزيون اشرح ما حدث ، .. اسرعت الى التليفزيون وبدأت اتنقل من محطة الى اخرى .. لم يتوقف عقل عن ترديد التساؤل : هل مَّذُهُ الْمُلُومِاتُ صَحِيحَةً ؟ .. وسرعانُ مَا ظهر السفير المصرى على شماشة التليفزيون يقول ان السادات بخير .. استرحت قليلاً ولكنني لم أهدا نفسياً .. فمن هذا الذي يمكن أن يهدا تفسيا وهو يعلم ان اباه اطلقت النار عليه ؟ بعد لحظات بدأ الذيع الإمريكي دانٌ رائرٌ على شاشة التليفزيون يتحدثُ الى مراسل محطة التليفزيون الامريكية د سی . بی . إص ۽ ق مصر .. ۽ ما هي لخر الانباء يأسكوني ؟ ء .. الصوت غير واضح لا استطيع سماع ما تقول .. كرر مرة أخرى .. وردد الصوت القادم من مصر: ولقد دُهب السادات ۽ .. وهل اثت على يقين ٧ أ .. نعم لقد سمعت الخبر من مصدرين .. لقد غادرت جيهان الحبر عن مصدرین .. تص مصرت جبهی انستدات المستشفی ، .. شکرا الله یاسکوتی .. مکنا الل دان راثر ثم استدار تجاه الکامیرا کمن بحادثتی وحدى .. ، لانستطيع تاكيد أخر الإنباء .. أن شيئا لم يعلن بعد في البيت

الابيض ، . ساعتها شعرت اننى قد اصبت بالشلل وتوقف كل جسدى عن الشعور .. ويدأت اتساءل اين كان الحرس ؟ مؤلاء الذين كان من المقترض ان يلقوا بالتَّفسيم عليه لانقلاه من اي خطر .. ملاا كانوا يقعلون باسلحتهم الثى يعكن ان تصيب بالشلل اي مهلجم على بعد ١٥ قدماً أو أكثر؟ .. وقد سمعت فيما بعد ان أبي قد طلب من حرسة ألابتعاد . ويدات اتساط ايضًا اذن من هم النين أغتلوه؟ .. هل هم من الحرس ؟

لقد بدا كل شيء وكأنه حلم مزعج او كايوس .. أن جعلة للد دُهب السادات التي قالها مراسل التليفريون تبدو غامضة .. ان احدا لم يقل بعد أن السيادات قد مات ..

يعد نصف ساعة .. وفي العاشرة والنصف مساء بتوقيت أمريكا ظهر السيناتور هوارد بيكر يقول ان معلومات قد وصلت من السفارة الامريكية في القاهرة بان انور السادات ابي ورئيسى ـ قد مات .. لقد دخلت هذه الكلَّمات عقلي .. ولكني لم استطع أن استوعيها . لا استطيع ..

يعد لحظات اتصلت تليفونيا بعدرسة لول في مدرسة بروكلين العليا .. لم تكن السيدة تعلم شيئا عن علاقتنا بالساءات .. ولكنها اعربت عن تصاطفها معنا في وضاة الرئيس

ر السادات .. وقالت أن لول قلقة جدا و بنيا ﴿ هواة الكاميرا

هذا الركن خاص بهواة الكاميرا ، أي فل النصوير الفوتوغراق ويخص جميع هواة فن التصوير القوتوغرال في مصر فأرسل صورة فنية جعيلة لوجه

اثر، او منظر، او حادث، وستناز

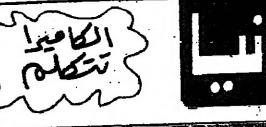
الركن وجهذا يمكننا ان ننمى الهواية

الفنية في ابناء مصر وبذلك نكون فد

اسهمنا ق الوصول يفن التضوير

الفوتوغراق الى اعلى المراتب الفنية

بنيا ﴿ نِيْنَا ﴿ نِيْنَا ﴾ نِيْنَا ﴾ نِيْنَا ﴿ نِيْنَا ﴿ نِيْنَا ﴾ نِيْنَا ﴿ نِيْنَا ﴿ نِيْنَا ﴿ نِيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴾ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴾ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴾ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴾ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴾ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴾ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴾ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴾ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴾ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا ﴾ نَيْنَا ﴿ نَيْنَا لَ نَيْنَا لَمُ نَيْنَا لَمُ نَيْنَا لَا نَيْنَا لَمُ نَيْنَا لَنْ لَنَا لَا نَيْنَا لَالْنَا لَا نَيْنَا لَيْنَا لَا نَيْنَا لَا نَيْنَا لَا نَيْنَا لَا نَيْنَا لَا نَيْنَا لَا نَيْنَا لَلْنَا لَا نَيْنَا لَلْنَا لَا نَيْنَا لَا نَيْنَا لَا لَا نَيْنَا لَا نَيْنَا لَا نَيْنَا لَا لَا نَيْنَا لَا لَيْنَا لَا لَنَا لَا لَالْ لَالْنَا لَلْنَا لَا لَنَا لَا لَمُلْلَالْلَالْ لَلْنَا لَا لَنَا لَا لَنَا لَا لَنَا لَا لَلْنَا ل



## النيل الخالد ورسه المعربون القرماء وتصوروا أنه ينبع من الجينة وفيضان من دموع إيزيس ★ عاش وادي النيل مهدا للحضارة ووهب النيل لمصر الحياة والرخاء والخصب ويجيش

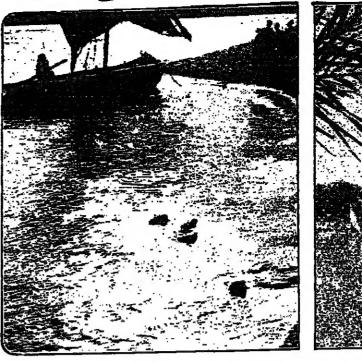


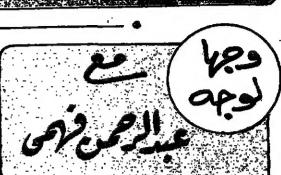
شعبه العريق على ضفافه ، وينعم بخيراته .. والنيل بسحره وجمله يوحى بأجمل المعاني وانبلها ، وإذا شاء أي فرد أن يتعرف على مصر يجب أن يختار طريق النهر الخالد مر مصبه ألَّى مَهِيَّةِ الوادي الخصيب ... وفي قال هذا الوادي برى على جنباته اثاراً خالدة بقيت على مر الدهر تنطق بما كونت من حضارةً علمية وفنية أثارت أتعالم كله .. وجرت على ارضه قصة بشرية من أروع القصص واعمقها واخلدها .. \* وعلى ضفاف النَّيل الخَلَدُ آكتُشف الإنسلِّن الزَّراعَة واصبح بعش على انتلجه فيزرع الحب ويجنى الحصاد .. فهو واهب الترية والله والحياة للانسان من سكان وأدى النيل ... ولقد صدق ، هيرودوت ، فماؤل قوله في القرن الخامس قبل الميلاد ، أن

مصر هنة النيل ، - وطول هذا النهر يعلنل عشر طول محيط الكرة الأرضية ومع ذلك فلنه يتخذ ابسط الأشكل وأجملها .. فهو يكاد يجرى في استقامة باستثناء بعض النعطفات هنى إن المصب يقع على نفس طول خط المنبع ... \* وقيل إنه يشبه الزنبقة ذات الصاقة الطويلة المتوية والدنتازهرتها وواحة الغيوم برعم صغير يلصل بها \* وكان النيل ال ، صعيى ، الها معبودا من المعربين القدماء ونجد في نصوص الإهرام وصَّفا للَّنيلِ ، تضطربُ الطَّوبِ حُوفًا عند تلاطم أمواحك بلحابي -ولكن تُضْحك الحَلُول وتردهر الصَّفتان ، فعاؤل هبة السماء للأرض . لله وتوهموا ايضًا أنَّ الفيضان ناتج من بكاء الْأَلَهَة ايزيس على زوجها

وسقوط دمعه من دموع عينيها في النيل السماوي الذي يستمده منه نيل مصر الأرضى مياهه وعند ذلك يغيض نيل مصر ويروى جمع اراضيه .. المحالة وبعد الله المنظم ويوى جمع واسيد. المنظم وستقل المحلوب المنظم وستقل المحرين تقليدهم طللا بقى النيل الوهاب جاريا يفيض بالخير والبركات . المحرين تقليدهم طللا بقى النيل الوهاب جاريا يفيض بالخير والبركات . المحلوب بناء هذا النهر الساحر لترى الارض المنطقة بجوار نهرنا الجميل وسهل الدلتا الأخضر برجابته يمر بينها في رشاقة

عدسة الفنان: أنيس رزق الله





عندما يذكر امنم مسلسل والماليك، أو وملك الأرنس، أو مدماء على الصحراء، يتبادر الى الذَّهن اسم الكاتب الأذاعي عبدالرحمن فهمي .. ومن شدة اعجابنا بأعماله تعود الى دَاكُرِتْنَا اسْمَاءُ أَعْمَالُ أَخْرِي لا نَزَالُ أَصِدَاؤُهَا دَاخَلْنَا مِثْلُ والبركان، ومعودة ريا وسكينة، وواديب، ووليلة القبض على

اجرى

الحوار :

عسلاء

عرببي

الارض قوة

لكن لم يستجب كلير من كتاب جَيِلنا لهذَّه

هتى عاطفيا دون الوقوف عند حد الطحن

تمنعني من ألكتابة عن شيء أو تدفعني للكتابة عن شيء انما مصدر اللنع والدفع

الشخصيات التى عاشتها وأنفطت بهآ

وطبيعي أن تكون هذه الشخصيات من

سفيرة او الفقيرة في الدينة فعلاقتي

كذلك حياتي في المدينة في بينات شعبية

العمال جزء منها بغير شك ولكنهم ليسوا

كل البيثة فهنك صغار الوظفين وصفار

التجار والطلبة وانصاف المثقفين كل

هؤلاء كانوا في بؤرة اهتمامي والعمل جزء

منهم لا عطبقة بروليتارية وأنما كمصريين

بشكل ما في تكنيك القصة ولفتها ؟

● هل تناول الشخصيات الطحوبة اثر

□ تكثيك القصة القصيرة بثاثر

بعوامل خارجية وعوامل اخرى خاصة

بالكاتب النفس فالعوامل الخارجية كلها

تُلعة من حقيقة ارتباط ظهور القصة

بنشاة الصحافة وحاجتها لقصة تقرا ق

جُلسة واحدة ولاً داعى الأن لتغصيل

هذه العوامل اما بالنسية للكاتب فالعوامل

ترجع الى طبيعته ككاتب قصة قصيرة فهو

شَاعَرُ لَكُنَّهُ لَيْسَ بِشَاعَرُ فِي نَفْسِ الْوَقَّتَ هُو

شاعر من حيث احساسه بوقع الحياة على

وجِدانه ولكنه ليس بشأعر يحسها عن

طريق ايقاع اللغة اثما يحسها عن طريق

القاع الحدث بمعنى أخر أحساس القصاص احساس حركي بينما احساس

الشاعر احساس نغبي .. هذه هي العوامل التي تؤثر في تكنيك ولغة القاص وتأثير الشخصيات المطحونة أو البيئة

الفقيرة جزء من أحساس القاص بالحياة

من حوله .. فتأثيرهما الن تأثير ثانوى

اذا كان القاص شاعرا وليس

🗆 🗅 هي علاقة في الإطار العام فقط لان

بشاعر ـ كما قلت .. فهل هنك علاقة بين

الرؤية القصصية شيء مختلف تعاما عن

الرؤية الشعرية وان كانتا تتداخلان في

حالات كثيرة حَيث نجد كثيرا من الشعر

وبخاصة الحديث - يلجا ان البناء

القُصصى كما نُجِد كثيراً من القَصص

القصيرة تعتمد في بعض فقراتها على

انفعال شعرى ولكنهما مختلفان تماما كمآ

قلت الا في الاطار العام واذا رجعت الى

تاريخ الشعر في ثوريا بألذات حيث نشات

القصة القصيرة تجد انه عندما كانت

الاهتمامات التي تسود الانتاج الشعرى

فى اهتمامات عاطفية رومانسية كانت

القَّصة القصيرة كذلكُ عاطَّفية رومانسية

وابطالها اشخاص مطحوثون عاطفيا اما أن

عضرنا الحاضر عندما اصبح الشغر يهتم

بالمشكلات الاجتماعية والاقتصافية

والنفسية تجد أن القصة القصيرة أيضا

تركز على الشخصيات المطحونة أقتصاديا

♦ للذا التزمت في اغلب قصصك

□□ لصبب بسيط جدا ، وهو انثى

• اليس هذا التكنيك هو التكنيك

🗀 تعم فانا بطبيعتي اقرب للمسرج

منى السرد مع اننى لم اكتب مسرحا كثيراً

وريما كأن هذا مادفعني ان افرع كثيرا من

السنينات حيث كنت احس انني أعود

فيها آلى ميدانى الطبيعى فأوقف بعبدا

وأدع شخصياتي تقولُ كلُّ شيء دون تدخل

🗑 الا يؤثر هذا التكنيك على اختيار

وأجتماعيا وتفسياً .

اقضل هذا التكتبك.

المرحى ؟

بوهدة المكان ووحدة الزمان ؟

موضوعات كل من الشبعر والقصنة ا

وليس تاثيرا اساسيا .

الشخصيات من القلاحين

يثتي وانا من أبناء الطبقة المتو

بالريف والد عشت فيه بضع سنوات

العمل والفلامين؟

□□ لا يوجد على ظهر

مأت مطحونة نفسيا او اجتماعيا او

هام من الاعمال الابداعية في القصة القصيرة والرواية والمسرح منها مسوزي والذكريات، والحرب ، عودة الكهف ، تاريخ حياة صنم ، دموع رجل تافه، المطحونة طبقيا فقطاى العمال والفلاحين

الحركة الثقافية التي بداها في اوائل الخمسينات بالإشتراك مع مجموعة من عبدالصبور والاديب فلروق خورشيد ق تأسيس والجمعية الانبية، تلعب دورها البارز في مسار الثقافية كما انه أسس في الفترة الاخيرة محلة "القاهرة، الثقافية ورأس تحريره مثَّدُ أن كانت أمبوعية وحتى تحويلها الى شهرية واعبحت من اهم المجلات التي تساهم في حياتنا الاسبية والثقافية المعاصرة وحول اعمال الاديب الكبير عبدالرحمن فهمي دار هذا الحوّلر .. ●۞ يداية فِلْت له للذا لجات في اعملاني

فضلا عن مقالاته النقدية واسهاماته ي

الإنبية الأولى ال العامية في الحوار وللذا تخليت عنها بعد ثلك ؟ □□ أجاب لُجات الى العامية في البداية لمسيين اولهما انه في الارمعينات كان هناك أسراف من كتاب القصة في تجاهل العلاقة مِينَ الشخصية ولفتها .. فكأن من المكن بلُّغة القرن الرَّابع الهجرى أو يتحدث القلاح بلغة (ابن العميد) قصص ألتقلوطي ومحمود كامل وسنعيد العريان وفريد آبو حديد وغيرهم حتى (هندی) الصعيدية الامية في (دعاء الكروان) لطه حسين ـ تتحيث بلغة الجلدظ ــ لذلك كان لابد ان يحدث رد فعل ق جيلنا وقد كان فكتبنا بالعامية لنوثق العلاقة بين الشخصية ولغتها ف القصة .. وهذا سبيب اما السبب الثاني فهو ان فكرة الواقعية الاشتراكية ظهرت

بشدة في اواخر الاربعينات واواثل

الخسينات أوجننا من تقادها مساندة

2-12-6

ين سه ده

بعدته سراستساء

-----

\* 4 % cm

للعامية

19-

14 1 S . Law

The second

يسود المشارة الراشاء

---

16 6 44

لمعتر للقابات

ن وعلمير على

-

-

W. Carrier

.

Way Fair

\* - 4

-

...

. A 44

A 44

-

. i.u.

42

and the same of

-

Service Anna

سمان دراد

19. deliin . 🗀 أمتناعي بعد ذلك يرجع الى انني لاحظت أن أسراف كتابنا .. وأنا منهم .. في استغمال العامية جعلهم يستندون اليها **ل** تصوير الشخمية .. وانت تعرف كقارىء الإبعاد الثقافية والاجتماعية والنفسية للشخصية القصصية من مجرد ألحوار والالفاظ البيئية التى تستعملها ومعنى هذا أن هذه القصة لو ترجمت الى لغات اجنبية وكان هذا يحدث كثيرا في السنينات قآن شخصياتها تصيح سطحة حيث أن اللغة الجديدة لاتدل على البينة والابعاد الإجتماعية وستغفد الشخصية القصصية العنصر الوحيد الذي سيصورها لدى القارىء ويما أن هذا غير صحبت لاتنا تقرا نيستوايسكي وهيمنجواي وغيرهما مترجمين الى اللغة العربية ومع هذا تنتقض شخصياتهم القصمسة حية امامنا فكان لابد أن أهجر الحوار بالعامية ليكون الاعتماد ف تصوير الشخصيات على الصركة العرامية

والوصف . ● قارىء قصصك بلاحظ أن اغلبها يدور في البيئة المتوسطة والفقيرة وأن وأن اغلب غيخصياتها من الباعة ولولاد البلد والفقراء بصفة عامة .. فلماذا " ً ◘ نَشَادُهُ فَي بِينَةً كَانَتُ محمورة في

هٰذُم الطبقات . • البشت الكتابة عن هذه الفثات كانت مدفا في ذاتها لديك ؟ 💵 أبدا ليس الهدف أن اكتب عن هذا او ذاك لكننى اكتب عن الشخصية التي تلفت نظرى وكما كلت منشات ف بينة

شعبية، فَكَلَنْتُ الشَّخْصِياتِ التي لَقُنَّت نظرى والإماكن الثى إتحرك فيها كقصاص كلها من هذه البيئة. الكلام عن المطلومين والمطحونين كان

• عل هذا هو السبيب فقط ام ان (الموضة) السائدة في جيك بحكم أسوع. فكرة الواقعية الإشتراكية ؟

🗅 لم تكن (موضة) كما تقول فالشخميات الطحونة والكادحة عي اللدة الإساسة ثكل كتأي القمية القميرة لا الرواية في كل الإجبال وفي كل الاداب .. انا لا اتمور ان كاتبا للقصة القصيرة سواة كان تشيكوف أو موياسان أو الن بو .. بنات نظره شخصية منعمه مستريحة لا اقصد من الناحية المانية فقط انما لابد ان تكون الشخصية مطمونة عاطفيا أو أجتماعيا او ناسيا حتى تثير الحاسة التمسية عثر الكاتب

اما عن علاقة شيوع فكرة الواقعية الموضوعات والاشخاص واللغة ويدفعك الاشتراكية في جيلنا أقد كأن دورها أن الى التقليل من حركة الحدث والاعتماد على الحوار . وعلى (الفلاش باك) الأسترجاع ؟ تقمر اهتمام الكتاب بالشخميات



من <del>الق</del>بود ؟

يفعل ذلك ليدخل تحت قيود جديدة يضعها لنفسه والحق ان القصة القصيرة هي احوج فنون الآدب الى القيود لانها اشد فنون

على الحوار في ذروة الازمة في القصة بمعنى اننى أسرد وأصف واحكى حتى اصل الى نقطة الازمة ثم استخدم الحوار .



الحظة واحدة انا مثلا احس باقصى متعة عندما ابدأ من بؤرة في الزمان والمكان ثم أوسعها تدريجيا عن طريق الاسترجاع والاتسطان حتى تصبح هذه البؤرة أما أن هذا يمثل قيدا في اختيار معثلة للحياة كلها وان كانت لا تستغرق ل الحدث الأساسى اكثر عن دقائق او ساعات

الموضوعات والبناء القصصى فمن الذي زعم أن القن أولا والخيرا ليس مجموعة وكلمأ زادت هذه القبود مكنت الفتان من اتقان التعبير حتى عندما بتحرر الفنان من القيود ويحطمها فيما يزعم فهو انما

وارتفاعه وسقوطه ثم تدمج كل هذا ق أطأر تطور الحياة على وجة الأرض من الديناصور الى البرص خلال ملايين من السنين كل هذا في ساعتين وفي مكان لا

على الأكثر وتدور احداثها في احدى (حاثات) الصعيد ولكن تنسع الدائرة تُدريجياً من البار وما يدور فيه من ضياع

□□ قصة (البرد) مثلا من مجموعة

ناريخ حياة صنم تستغرق زمنيا ساعتين

قلبلة تدور في مكان واحد

الى مجتمع القاهرة ثم مجتمع العالم كله كما تتسع زمنيا فتشعل نشاة البطل عندما كان تلميداً وحبه وزولجه وارتقاءه في عمله أى حياة كلملة كذلك تشمل قصة هتلر والاهمال والصراع الوظيفي والجرى وراء القرش باي وسيلة هذه المساويء

الاشتقاص ووحدة الحدث وتركيز الزمن في يزيد على اربعة امتار ومن خلال اشخاص او خعسة . ● من خلال تجربتك في اصدار محلة والقاهرة، الثقافية ما هي حقيقة العقبات التى تعترض أنتشار المجلات الثقافية التى تصدر في مصر ٢

□□ عندما اسند الي اصدار مجلة والقاهرة، احتشدت لها كل الأمكانات التحريرية اللازمة بصورة لم اكن اتوقعها ق اول الامر لكن ثبت بعد ذلك ان المجلة الثقافية ليست مجرد مادة تحريرة فقط يا لابد أن تقوم على ثلاثة اجهزة لا يقل أثر احدها عن الأخر وهذه الإجهزة هي الجهاز التحريري والجهاز الاداري وجهاز التوزيع والاعلان وعندما تعلم ان الجهازين الاخربين (الادارى والاعلامي) هما محموعة من الموظفين الحكوميين تتضح لك أبعاد الصورة فكل ما في الجهاز البيروقراطي من مساوىء التسويف



من اسبوعية ال شهرية

الثقافية وتخنق من تحتها

● من خلال نفس التجربة .. ما تقبيما

مجموعة محددة من الاسماء سواء القصة

الشعر او النقد تطفو على سطح الحياة

وأر شداب اساتذة الجامعة وشباب كتاب القصة وشباب الشعراء في مدينة القاهرة وفي الاقاليم على حد سواء كثيرا من المتازين ويكفى تدليلا على امتيازهم انهم بدأوا في النشر في مجلة ،القاهرة، كأسماء مغمورة ثم اصبحوا بعد خمس مرات او ست من الاسماء التي تجرى وراءها المجلات الثقافية الاخرى والصفحات

الادبية في الجرائد وبرامع الاذاعة

والتليفريون .



# الأظافرالطوليق لجحا أدس

الادبية تعند لأكثر من نصف قرن من خلال اربعة محاور هي ق الحقيقة تمثل قضايا المرأة الاساسية .. علاقتها بالرجل والجنس وتحررها الاجتماعي وتتأولها لقضاياها السياسية والوطنية .

واذا كان البعض يتادى بان هناك أدبا

نسائيا فان الوُلف يَرى انْ الأنب ليس له

جنيس والشاعر الإنسانية ليست لها

خُرِيْطَةً ! وَإِنْ أَغُلُبُ كَتَابِكُ الْرَاةَ حَتَّى

منتصف السنينات كانت نوعا من

متقدما يقترب من النسبة المطلوبة

ثقلتًا: أن موقع شرائح البحث الأربع أزاء قيمة الإستهلاك الرشيد كان

موقَّفاً اقرب لما ينبغي ان يكون . وذلك

بأستثناء شريحة أصحاب الأعمال الذبن

يحققون دخولا مرتفعة جعلتهم يميلون آل

وتاريخ الشعب المصرى . من انه حينما

بتطلب المواف تضحية معينة سواء ق

زَّمَنَ الْحَرِبِ أَوَ الْكُوارِثُ . قَانُ هَذَا الشَّعَبِّ

عل اختلاف فناته لاينقاعس قط عر

سادسا أما موقف الشرائح من قيمة

سابعا أكدت النتائج أن قيمة التعليم

والعلم لم يصبها الإنطقاء وان كان عائد

التعليم قد انخفض فالشرائح

الاجتماعية المختلفة يسعى معظمها الى

تعليم اولاده، وتحذر البراسة من ان

تدنى اجور المتعلمين، بل وبطالتهم

احيانًا قد يصبب هذه القيمة هي ألاخري

وتنبه الدراسة الى أن النسق القيم

هو الذي يحقق التماسك داخل المجتمع

الواحد . أراء موجات الغرو الاجتبى عل

اخْتَلاف المراحلُ التاريخيةُ .

النظافة والنظام فقد كان الالتزام بهذه

القيمة التراما بالقول فقط ، وليس بالفعل

التضمية والصبر .

بالإنطفاء

الخربشة الاجتماعية تحاول فيها المراة الكاتبة أن تنشب اظفارها الطويلة في عنو

وفي راي الناقد محمود فوزي انه لاتزال

تنتاب كتابات المراة تلاهرة قصر النفس الادبي والانقطاع الفني السريع وعدم الاستمرارية والأحباط بعد الاعمال الأولى التي قد لاتلقى الإهتمام النقدى أو مواجهاتها بالنقد اللاذع أو السلخر. وقد يعود ذلك في بعض الأحيان الى بخول المراة حظيرة الرجل بالزواج التقليدي ثم يرفض الزوج أن تواصل رُوجِتُه الْكاتبة رُسَالتها الايداعية من احل أن تواصل رسالتها في الطبخ وتربية

وقد تقدم لذا الكاتية عملا ثانيا \_ وهي ظاهرة عامة في اغلب كتابات المراة ولايرقي الى مستوى العمل الأول وقد يعود ذلك الى فقر المخرون الثقاق للمراة أو ألى أن وعيها لم يتخمر بعد بالثقافة الإنسانية او الى أن عملها الأول كان تجربة حقيقية مثل تجربة حب فاشل او طلاق افرزتها على الورق ثم حف بعد ذلك بشوعها الإبداعي. ومن الظواهر العامة و كتابات الداة القصصية والروائية ان معظم الكاتبات

من الحقل الإعلاميُّ سوآء اكائتُ صحفية او منعة . ولكن ابن الكاتبة الفلاحة او العاملة ... ابن الكاتبة التي تعبر عن الأقاليم والمناطق النائية من الوطن؟ . فالنوبة في مصر ليست بها لديبة واحدة تعبر عن عداتها وتقاليدها وتمسح مسحا

ادبيا غورونها الاجتماعية الخاصة المنزوعة عنها ادبيا .. ولاتوجد كاتبة بدوية مثلا تعير عن واقعها الاجتماعي فمثلا محافظة الوادي الجديد التي تحتل ٢٥٠٦ من مساحة مصر (تقريبا نصف مساحة مصر) ليس بها أصاصة او روائية . ولعل سيطرة التقاليد وانتشار نسبة الامية هي السبب في هذا

وهنك ظاهرة تستلفت النظر وهي عدم وجود ادبية واحدة على مستوى الوطن العربى تتناول قصصها الخيال العلمي وهذا بدوره يدعونا للتساؤل هل لانشغال الداة مسلكلها الخاصة داخل جدران المنزل دخل في انها لاتحلق بخيالها نون ذلك ... تساؤل يطرح ناسه ا

وهناك ظاهرة خطيرة ف كتابات المراة هي قدرتها على الكتابة عن الجنس بجراة اكثر من الرجلُ بل بجراة تحمر لها وجوه الرجال ومن النملاج الروائية والقصصية مع ذلك روايات الكاتبة المصرية البقة رفعت والكاتبة التونسية نعيمة السعيد والكاتبة البحرينية مثيرة الفاضل اما الكاتبة توال السقداوي فهي رائدة هذا

ولم تسلم الكاتبات في تناولهن للجنس ن رَمَايِتِهِنَ مِن الأِستَنكَّرِ الاَحِثْمَاعَىٰ بِلَ تحولت القضية امام ساحة القضاء فلا اتار طهور الجموعة القصمسة وسفيتة حَمَّانَ الْيُ القَمِرِ ، للكاتبة اللَّبِنَائِيَةُ لَيلِ بعلبكي ضجة كبيرة كان بن بشحتها أنّ أدعث النيابة العامة على الكاتبة لإنها تضمنت عبارات منافية للاخلاق والإداب

• تعود أهمية هذه الرسلة الجامعية الى خطورة مانحس به جا مرحلة السبعينات ، ونعنى تخلخل الكثير من القيم في مجتمعنا المصرى ، وهو

وتبلينها ومغزاها ،

وقد ذكرت الباحثة في مقدمة رسالتها أن التعريف ألمائع الجامع للانسأن هو أنه ، كَائِنْ دُو قَيِمْ ، سُواءً كَانَتَ هَٰذُهُ القَيمِ فاضلة أو مرذولة . لكن هذا التعريف يظلُّ اقضل التعريفات للانسان. بتفرده عن غيره من الكائنات . إن الباحثة قد عنبت في رسالتها

بجامعة عين شعس.

بمحاولة ألكشف عن موقف شرائح من المجتمع المصرى من مجموعة من القيم التى سأدت المجتمع المصرى لحقب طويلة من الزمان ، وأدت الى تعاسكه وصعوده أملم كثير من المحن التي واجهته ، لكن الشاهدات العامة ( السنوات الأخدرة تشير الى أن يعض هذه القيم قد أصابها الوهن أو الإنطفاء . كفيم الانتماء للوطن والساهمة ف حل مشاكله ، وقيمة العمل كفاية في حد ذاته . كذلك فقد بدأت قيمة العلم والتعليم والندرس تخبو هي الأخرى ، وحلت محلها الفهلوة واقتصار الطريق واغتنام الفرصة وله تعد الكانة الاجتماعية ترتبط قط بالتعليم او

الأمر الذي نبه له \_ و زيرال \_ العديد من كتاب مصر ومفكريها . نجيب محفوظ يطلق على تدهور القيم وصف ، الانتحار بالجملة ، ! ، ويوسف ادريس يرى ق تلك الفترة انها فترة ، التلوث القيمي أو التلوث الذممي ، ! ، واحمد بهاء الدين وصف الطَّاهرة بأنَّها ، اختلاط الحابل بالنابل ، ؛ ، ورجل الشَّارع لايجد وصفا البلغ من ان ، المحنة محنة اخلاق ، جرت مناقشة الرسالة في كلية البنات وكانت هذه الظاهرة الخطيرة هي ُ وقد تُحدد موضّوع الرسالة ـ وهي موضّوع البحث الذي نّالت عنه ٱلبلحثة الأولى من نوعها في المكتبة العربية - في -الابعاد النفسية لمفهوم الالتزام لدى شرائح من المجتمع المصرى بقياسها



سهام هاشم والصحفية بوكالة انباء الشرق الاوسط درجة الدكثوراه بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى في الأسبوع الماضي، امام لجنة مكونة من الدكاترة رشدى فام مشرفا على الرسالة ، ونجيب اسكندرب وقدرى حقنى عضوين وقد

د . سهام هاشم

وألتعليم والدرس

للوطن ، المواطنة ، . قيمة العمل لذاته قيمة الاستهلاك الرشيد ، فيمة العدالة

لم يكن جوهريا . النبا أن قيمة ، العمل لذاته، قد تبوات ( جسع شرائح البحث مركزا

الإجتماعية , قيمة الاستعداد للتضحية ، قيمة النظافة والنظام، قيمة العلم وقد اسفرت الدراسة عن عدد من النتائج العامة

تحصل على نسبة الـ ٨٠٪ الطلوبة طبقاً لمنهج البحث فيما يخص قيمة الانتماء للوطن ، وإن كانت شرائح المتعلمين في

الاستهلاك الترق والكمالي . مما اكد ان متغير الدخل له اثرد الواضح على قيمة الاستهلاك الرشيد . ● رابعا أما شمة العدالة الاجتماعية . فإن كافة شرائح البحث لم تَصَلَ بَرَجَاتُهَا أَلَى نَسَبُّهُ الْــ \* ٨٪ ، وكان تفسير البلحثة لذلك أن ترسيخ هذه القيمة بتطلب ثقافة دينية وسياسية واقتصادية مُعينةً . وليس مُرهُونًا بِالتعليمِ النظاميّ . خامساً أن الجديرِ بِلللاحظةِ والتأمل هو موقف شرائح البحث الأربع الذّي كان ايجابيا ازاء أيمة الاستعداد للتضحية مماً أكد أنَّ هذه القيمالم يصبها الوهن أو الإنطفاء . مما عزز اللاحظات العلمة

أولا: إن جميع شرائح البحث لم

بالاخلاص في العمل بل ان قيمة النظافة قد أصابها الوهر هي الاخرى بدليل مانتشر أمام كل ذي عينين ﴿ هذا البلد من مظاهر القذارة والتسيب . وفضلا عن اهبية الخديسة ومنهجية الدراسة ، فإن الباحثة قد ركزت على الاهمية التنموية على إساس ان عماد ثروة

مصر هي النروة البشرية ، ولذا فان أي

خطط للتنمية لابد أن تبدا بالانسان

المصري ويقيمه . ولما كانت مصر تعتبر ق

موقع الطب من العالم العربي . قان أية

خطوات لتصنيح المسار فيها سوف يكون

له صداه في المنطقة العربية ككل

وقد ثم اخْتيار الباحثة لُسْبِع قيم تناولتها الدراسة وهي: قيمة الانتماء

وضع افضل من غير المتعلمين . لكن الغرق

إنخذ مجلس ثلقية الاطياة بوناسة

الدكتور معنوح جبر ل دورته العالية

مواقف بشعر أمامها كل طبيباً. على كل مصرى بالفخر والأمنتان. كانت تقابة

مصري الاطباء سبالة الى مثالثية فضيلة الاسلام والعلمانية. ودعت اليها فقيلة الشيخ

الغزال والدكتور يوسف القرضاوي عن

التيار الاسلامي.. والذكتورُ قواد زكريا عن

التيار العلماني، وحققت الندوة تجاحا

كبيراً. وكانت ثقابة الإطباء سبالة ايشا

الْ دُعُودُ جِنبِعِ النَّقَابِاتِ لِلهِنبِةِ الْ حُوارِ

منتوح حول قضية الفتنة الطائفية وكانت

سباقة ال منافقة قضية الاغنية للاهنة

بالأشعاع. وقضية الستوى العلمي الذي

أل اليه الطبيب المرى بعد تكس كليات الطب بالطالب. واجبرت الثقابة، ورير

التعليم العالى على التراجع عن سياسته.

ولا يخفي موقف تقابة الاطباء من قضية

التطبيع مع اسرائيل. ولم تترف طابة الاطباء فضية شفلت بل الرأى الغام المصرى ولم تشارك فيها بالرأى. وكان هذا

الدور الوطئى لتقاية الاطياء بزئاسة

ومثلما كلثت نقابة الاطباء حريصة عل

اداء دورها الوطنى، كَانْتُ حريصَة أَيضًا

وبنفس القدر على لداء دورها المهنى.

وتمثل هذا في الدقاع عن مهنة الطب

ومحاسبة الطبيب المقصر وشطب امتعه

من جدول النقابة، حماية لمهنة العلب

ذاتها، وحرصا على سلامة وصحة المواطن

المصرى، وكان آخر هذه المواقف، قرار

مجلس نقابة الاطباء بالقيام بحالات تفتيشية على جميع العيادات الخاصة

والمُسْتَرِكة.. والنتي توجد بها وحداث

غسيل كلوى للتأكد من توافر الشروط

والمواصفات والتجهيزات بهذه الوحدات.

ووصلت الامانة بنقابة الاطباء ان يصرح

وكيلها الدكتور عبد الفتاح شوقى، بأنه انتشرت في الاونة الإغيرة ظاهرة تأسيس

وحدات للغسيل الكلوى غير الموافلة

للشروط الصحية. وان هذه الوحداث

امتحت وسيلة للكسب السريع. واكد أن

التقابة منتقوم يغلق أى منشأة صحية

وسحب ترخيصها اذا ثبتت مخالفتها للشروط الصحية.

ولم تتخل نقلبة الإطباء عن أداء دورها

الخدمي للاطباء.. وتسعى التقلية لجل مشكلات الإعضاء وتوفير كافة الخدمات

أن نقابة الإطباء استطاعت ان تختار

لنفسها الطريق السليم الذي يجب ان

تحتذى به كَافَّةُ النقابِاتُ المهنية الأخرى.

فالعمل الثقابي الشريف، ليس هدفه

تحقيق مغانم شخصية على حساب

المسلَّحة العامة.. كما أنه ليس تسبيدا

لاقساط بيون، تدفعها النقابة، لحسأب

إن على كل طبيب مصرى ان يقدّر ان

نقابته هي التي تقود الأن حركة العمل

النقابي ﴿ مصر. وتتخذ المواقف الشجاعة

التي كأن من الواجب لن تتخذها نقابات

الرأى . فنحية لنقفة الإطباء وتحية

لجلسها الموار وانتبيها ممدوح جير على

مجدى مهنا

مؤمسات في الدولة !

هذا العمل المتميز والتفرد .

النقيب ممدوح جبر امتدادا لدورها في عهد

النقيب السابق حمدي المعيد.

MOSOSO

ويعرضها نوفق

the state of the

when the sale with

15 to 15 to 16

---

4-4-1

J deman | 100 , 100 |

---

- --

فينزل عار عوسر بعد

-----

99.24 W.

a day on a finite

يناج إحداد

البيد التريش بين و التي الم الميان المسلمة التي

-

ويغرب وسنديث

ويتلك لايرية كالم

الوراغر سمه عاده

يها بين الطبيعة الأراساء أنه

ونشري از شر معر امراك المواط

الهاي مموت تعمر الأوال

وربطا المصلاحة

المتارغوس المدح الجم

عروال مديهم أسما

مواهيه تلامل وال

درغرستار ستعصد

Seem of paying the

----

## بين تعقيدات الحكومة .. وشراك النصاسن ! بقلم : عباس الطرابيلس

كلما واجهت حكومتنا مشكلة اقتصادية لانجد امامهأ الا العاملين بالخارج ومدخرانهم التي جمعوها معزوجة بحبات العرق .. معجونة بالام الغربة مخلوطة بمعلقاة الوحدة والبعد عن الديار .. فللصرى من اكثر شعوب الارض حيا لارضه وعشقاً لترابها ولأن حكومتنا تبحث عن السهل من الامور لحل مشاكلها ورصه والسلط مرابع فإنها لا تجد اسهل من مدخرات العاملين بالخارج وغم انها دخول مؤقتة . ولهذا تجد في وزاراتنا من يحسب كم مصرياً يعملون بالخارج ؟ . وما هو متوسط دخل كل منهم ، ثم منوسط انفاقه في بلاد الغربة . حتى يصلوا الى ان المصرى يدخر ١٠ مهم مسوست من و تحد من يقول ان اجمال مدخرات المصريين العاملين بالخارج تصل الى ٢٠ مليارا اذا كان متفائلا ولا نقل عن ١٠ مليارات .. اذا كان متشائما . وتنشط اجراءات الحكومة في شهر مليو من كل عام لانه موسم بدء عودة ، الطيور الهلدرة ، لقضاء الصبف بن الأهل و الأحباب والغريب أن أجراءات الحكومة تبدأ وَ تَفْسُ الوقت مع تحرك واعة الاوهام والمائدين من الخارج . ومن بتابع اعلانات الصحف هذه الابام نتضع له الصورة الكاملة للفخاخ

🕫 فقحكومة تبدأ في الإعلان عن اجراءات النسهيلات لجذب تحويلات العائدين عبر القنوات الشرعية . مع تسهيلات الشراء من الاسواق الحرة وحقى اجراءات الحكومة الاخيرة بالسماح للبنوك بحرية شراء وبيع العملات ستبدأ أيضا مع موسم • ٥ وق نَفُس الوقت بدأ سيل الإعلانات من القطاعين العام والخاص عن شقق

الإحلام . والإراض الفضاء . بل والمشروعات الصناعية والزراعية · الحقيقي منها والوهمي .. وكلها تسعى وراء هذه الدخرات .. ولأن الحكومة تجد في مدخرات العاملين بالخارج المنقذ والامل لحل مشاكلها فان عليها ان تحمى هذه المدخرات من عصابات النهب التي تخصصت في الاحتيال وسحب أموال العائدين .. ولأن حلم كل مصرى مغترب هو أن يحصل على شقة بسكن البها .. أو يشترى قطعة ارض يبني عليها بيتا أو مشروعاً ، فقد وجدنا من ، الشركات ، ماتخصص في تقديم المشروعات الوردية بالشروط المفرية ، والبسمات الخلاعة ، والغريب ان الحكومة بخلت هذا المجال ، وباعث للعائدين احلاما وردية سرعان ماتيخرت بعد شهور كل صيف .. فالحكومة مثلاء ومن خلال شركات القطاع العلم ـ تعرض بيع الأراضي المستصلحة \_ وماهى بمستصلحة \_ من خلال شروط وردية تجنب العاملين بالخارج ويدفع النفس عن طبب خاطر ناتح عرق السنين . ولكن سرعان مايكتشف مُؤلاء أنهم يفعوا حصاد السنين . ثمنا لحبات رمال لااكثر ولا أقل . فالبنية الأساسية لهذه الاراض ممتازة براقة على الورق وكراسة الشروط . وهمية وغير المسلمية عدد الرئيس مسترة برات في الرئيس المريق وسي المسترة المريق المريق المريق المريق المريق المريق المريق المحكومة . بل تباع للمشترين بسعر السوق . وماتفعله الشركات الخاصة بتقسيم الاراض لايختلف كليرا عما تفعله الحكومة .

ولكن تضاف البها منازعات وضع البد بل وظهرت عصابات تدعى ملكية هذه الاراضي وتفرض سطوتُها على للشترينُ بألمدأفع الرشاشة . سواء في السلحل الشمالي الغربي ، من الإسكندرية ، حتى السلوم أ. أو في المدن الجديدة وملحولها . وتعجز السلطة عن حملية المسترين الذين وقعوا بين نصب باعة الاوهام .. وبين رشاشات عصابات وضع أليد . ويضيع حصاد السنين بين اجراءات تطول هنا .. ومشكل انبات الملكية هنك .. وتعجز الحكومة عن حماية اولادها الذين جاءوا يلامون ملجمعوه طواعية في بلاد الغربة .. فتضيع الاموال وتتبخر الاحلام .. بينما تتفخم ثروات الانكياء من النصابين بسبب غفلة الحكومة والتألمين من موظفيها .. وبين عجز الحكومة عن حماية أولادها . وسطوة باعة الاوهام تضيع تروات ، فلا الدولة استفادت من أموال رعاياها .. ولاهي حمتهم من اللصوص .. وتكون النتيجة أن تظل الاموال حبيسة البنوك في الداخل والخارج .. فلاهي ساهمت في حلُّ مشاكل الوطن

ولانحن حافظنا عليها ولم نتركها للنضّخم ياكلها صباحاً .. وكل مساء . وحتى عندما فكرت الحكومة في انشاء شركة للمصريين بالخارج قصرت نشاطها تقريبا على بناء الشائيهات في المصايف .. وكان الاجدر بها أن تدخل ألى اعماق مشكلة الإسكان ، وتقدم مشروعات سكنية متكاملة .. معقولة السعر .. مضمونة العائد بدلًا من أن تترك المصريين نهباً ، ليديكو .. وفيديكو ، وغيرهما من الأسماء البراقة التي التهمت ملاين العاملين بالخارج تحت دعوى توفير شقة الاحلام لكل مصري .. وكان بمكن للحكومة ان تحصر أراضيها الفضاء وهي لاتعد ولاتحصى ـ في المدن والقرى . وان تقدمها لهذه الشركة أو لغيرها من الشَّركات الْجَلَاة تُتَقَيِّم عليها مشروعات حقيقية لتوفير الشقق للعاملين بالخارج .. وبالسعر المأبول ، يعيدا عُنْ غَمَاحُ النصابين .. وقيضايات الملاك الجند .. وكان هذا التصرف سيوفر للحكومة سيولة مالية كبيرة من حصيلة بيع هذه الاراضي تمكنها من بناء شقق شعبية لفنات اخْرَى تَعَيِّشُ الْآنَ عَلَى هَامَشُ الْحَيَاةَ الْمُصَرِيّةَ . وَلَكُنَ الْحَكُومَةَ لَمْ تَتَحَرَّكُ فَلَاهِي استُفلت مُلتحت بدها من اراض صالحة للبناء .. ولاهي باعتها لمن يستطيع هذا

وببقى ان نطالب الحكومة ان تفتح أذانها وعيونها وان تراقب المشروعات المعروضة للبيع هنا أو هنك .. وأن تسمح لرجالها بنوع من الرقابة على الإعلانات الصارخة التي تبيع الماء والهواء والشمس وحبات الرمال .. حتى نوقف نمو هذه الشركات الوهمية التي تملا اخبارها وفضائحها كل الصحف وتطلع على الناس من شاشات التليفزيون دون رقيب أو سؤال من مستول .

STATISTY.

# خلال دقيقة واحدة اطلق الجانى ١٨ رصاصة على اللواء أبوباشا

ممدوح الجوهرى

نادية رشاد

لشمود يؤكدون : الجاني تردد على الشارع مرات عديدة قبل ارتكاب الجريمة

العمارة المجاورة

(بقية المنشور ص ١) الرصاص كانت مركزة على السيارة التي يستقلها حسن أبوباشا وتستهدف وأقل اللواء عليل بهاء الدين مدير

المعمل الجنائي إنه تم العثور على ١٨ فارفا فارغا من عيار ٣٩٠٧,٦٢ ملليمتر وبذلك امكن تحديد نوع السلاح المُستخدم ﴿ الجريمة وهو رَسْاسُ الى. ويجرى الآن تحديد عدد البنادق الستخدمة ( المغث بعد قحص الإثار الموجودة على الأطرف النارية الفارغة. وسوف تساعد هذه المعلومات و تضييق الخناق حول الجناة. وقال اللواء علال سوف نطلب كل البنادق الآلية المشتبه فيها ومقارنتها ميكروسكوبيا ومعمليا ومطابقتها على الاثار الوجودة على الاطرف الفارغة التي عثر عليها في مكان الجريمة. واضاف ميير المعمل الجنائي الرصاص الذي أطلقه الجناة امتد إلى سيارة مرسيدس ملاكى الأسكندرية كانت تقف بجوار سيارة الوزير الاسبق. كما أصيبت سيارة مازدا زرقاء ملاكي جيزة رقم ١٧٠٤م وتحطم زجلجها الخلفى بسبب الرصاص الذي أطلقه أحد حراس لوزير. كما شوهدت أثار دماء اللواء ابوباشا الذي اصيب بثلاث رصاصات ل

ويتابع الستشار محمد عيدالعزيز لجندي النائب العام، التحقيقات الشي تجريها نيابة العجوزة باشراف الستشأر مأهر الجندى المُحلَّميُ الْعلم لنياباتُ الجِيزة، في حادث اطلاق الرصاص على حسن أبوباشا. وقد انتهت النيابة حتى مساء أمس من سماع اقوال خمسة من الشهود الذين ادلوا بأوصاف دقيقة للجائي، وذكر بعضهم رقم السيئرة نصف النكل التي كان يستقلها مع أخر ومازال البحث جاريا لضبط الجناة والسيارة. ول التحقيقات التي اجراها عبدالجواد موسى مدير نبابة العجوزة. وعفل سليم وكيل النيابة. ذكر الشهود الخمسة، وهم أشرف يسرى عبدالتعال ۲۲۰ سنة طالب بمعهد الفتادق، وشريف يوسف كأمل ٢١٠ سنة، طلب بكلية الشُرطة، وعصام فوزی موسی حاصل علی دبلوم المعهد الفتى التجارى، وخالد محمد سعيد هندی ۱۱ سنة طالب ثانوی، واسامة

قدمه اليمنى ورضاضة أ كف البد



وتحمل رقم ٢١ ملاكي جيزة. توقفت املمه عيارة نصف نقل زرقاء اللون بمنتصفها خط برتقالى اللون وهبط منها شخص كان يجلس بجوار قائدها وبيده مدفع رشاش وضعه على كلبيتة السيارة واطلق مته وأبلا من الرصاص على الوزير السابق الذي كان قد خرج من سيارته. وعلى الفور انبطح لبوباشا ارضا محلولا الاحتماء بالسيارة، ولكنه اصيب بعدة طلقات ق فُخَذُهُ وَيده ونقل الْ مَسْتَشْفَى الشُوطة لاتقاده ثم نقل ال مستشفى النيل بنراوي. كما اصيب بواب العمارة فراج على عبدالله. والطفل شيرين مدحت

J. F. اسلمة سطيحة عصام الدين فوزى

بالعمارة رقم ٢٧ بشارع الراغي بالعجوزة والثناء فيأمه بركن سيارته الفيات ١٣١



بدراوى ومستقلقى العجوزة، حيثُ أجريت لكل منهما جراحة عاجلة لاستخراج الطلقات. واكد آربعة من الشهود انه بامكانهم التعرف على الجاني. وأدلوا بأوصاف ابنة صلحب الكشك وعلمت والوقدو أن المثلة الصحية

لطفى عبداللطيف

محمود غلاب

تهامى منتصر

حمدى شفيق

عندالوهاب السهيتي

الحُولَى ١٣ سنة، ونقلا الى مستشفى النيل

محمد رکی

تصوير:

لحسن ابوباشأ تحسنت بشكل طحوظ وافلات المصادر الطبية بمستشفى النيل بدراوی انه یمکن استجوابه. ومن المقرر أن ينتقل ممثل النيفية لسماع الهوال أبوياشا مساء اليوم. والتقت والوفد، بالشايين اللذين شاهدا الحادث منذ اللحظة الأولُّ ، واللَّذِين قاما

بالإبلاغ عنه الى قسم شُرطة العَجُورَة .. يحكى الشابان: اسامة محمد سطيحة وعصلم الدين فوزى تفاصيل الدقائق أنثلاث الحاسمة . التي استغرقها حادث اطلاق الرصاص على وزير الداخلية والحكم المحل السابق. يقول اسامة محمد سطيحة ٢٢٠ سنة: .. طلب بالسنة الثالثة بتجارة

القاهرة ويقطنُ بالقرب من منزل ابوباشا - في تملم الساعة العاشرة والربع كثت اتجول مع صديقي عصام الدين عبدالعزيز أوزى بميدان شاهين بالعجورة .. ثم اتجهنا الى شارع المراغى وفجأة سمعنا دوى طلقة رصاص بالقرب منا .. لم نبال وتوقعنا وجود احد الاقراح .. ولكن فجأة خرجت عدة طلقات اخرى متتالية .. اصبت انا وصديقي بالفرع .. وهرعنا الى احدى السيارات الْمِأْوْرة .. وشاهدت شابا ضمَّم الجِنَّة يقف بجوار سيارة نصف نكل ماركة ماردا، أو مدانسون، رُرقاء اللون وبها خطان برتقاليان .. ووقف الشاب الى جانب السيارة من التلحية الأخرى .. وكان بمسك عدفعا رشاشا من طراز بورسعيد وضعه على السيارة .. وجعل منها ساترا

لمعره .. وكثن يرتدى قميصا ابيضا وبنطلونا اسودا . واخذ الشأب يطلق دفعات الرصاص على سيارة الوزير الناء خروجه منها .. وعندما وقع الوزير على الأرض خرج الشاب عن ساتر السيارة نصف النكل، واخذ يطلق بقعات اخرى من الرصاص على الوزير .. ثم نادى على سائق السيارة التي تتبعه بصوت علل ،تعالى بسرعة، ولم يكن السائق ظاهرا في السيارة .. وربما كان نائما على مقعد السيارة حتى يتفادى رصاص حارس الوزير .. وقال اسامة مطيحة .. ان حارس الوزير السابق كانت معه وطبنجة، صغيرة

المقعد الذي

كان يجلس عليه أيوبأشا وقد استقرت به اربع رصاصات في أملكن قاتلة.. لولا أن وزير الداخلية الإسبق كان قد خرج من السيارة وانبطح أرضا

ويضيف الشاهد

\_ بعدها اخذت سيارة تاكسي انا وعصام ، واتجهنا الى قسم العجوزة حيث اللفنا ضابطا برتبة نقيب بالحالث .. ثم يخلتا الى العقيد فيليب عبدالملاك مامور القسم فقصصنا عليه ما شاهدناه وقامتُ قوة من القسمُ إلى مكان الحادث . ركبت انا وصديقي في سيارة العقيد

عبدالملاك .. وعند وصولنا الى مكان الحادث ابلغ المامور مديرية الامن .. ثم حضر مساعد وزير الداخلية .. وذهبنا الى مديرية امن الجيزة حيث تم استجوابنا السلعة السلعة صباحا أما الشاهد الثاني عصام الدين فورى المجند بالقوات المسلحة د٢١ سنة، فَيَقُولَ : أَنَّهُ بُعد الأفطار دُهبِ الى صديقه

اسامة سطيحة وخرجنًا للنزهة .. وأن الحادث وقع في تملم الساعة العاشرة والربع مساء وقام بابلاغ القسم بالحادث

التحفظ على أموال رئيس شيركة (بقية المنشور ص ١)

الاراضى، على مسلحة ١١ الف متر مربع بعدينة ٦ اكتوبر، وشيركة الصفا للبسكويت والحلويات، وشقة في المعادى الجديدة وثلاث مبارات. وكأنت النحقيقات التي أجراها محمد عبدالعزيز رئيس النيابة قد تناولت تعاقد

رئيس الشركة السابق مع شركة الشرق الاوسط لصناعة الزجاج، على توريد ١٠ مليون زجلجة بسعر ١٧٥ مليما للزجلجة الوالحدة، رغم أن شركة النصر لصناعة الرجاح والبلور، تورد نفس الرجاجة بسفر ١٢٤ مليما فقط وتيين من ألتحقيقات، أن فرق السعر بلغ مليونين و ١٤٠ الفا من الجنبهات، كما تعاقدت شركة البيبس، مع شركة الشرق الاوسط على كعيات تفوق احتماحاتها من الزجاج.

مكافأت المسئولين بهيئة

وتيفل بها اطلاق الرصاص مع الجاني .. اما عن اصافة الطفل شيرين الذي كان

متواجدا بالقرب من الحلاث فيقول

۔ ان الرصاص الذی اصاب شیرین

خرج من مسدس حارس الوزير . لان

الطفل كان يركب دراجته ويلعب بجوار

بينما كان حرس الوزير يصوب سلاحه ال

اما اعبابة اليواب فيقول الشاهد ابله

رأه يتحرك بسرعة يعينا ويسارا ، اعلم

بأب ألعمارة حتى بثقادى الرصاص وان

اطّلاق الرصاص لم تستغرق سوى ثلاث

دقائق فقط .. اطلق الجاني خلالها ١٨

طلقةً .. ﴿ حَيِّ أَطَلَقَ حَارِسِ أَبُوبِأَتْنَا

خُمس طلقات من مسيسه .. بعدها ركب الجانى السيارة وهرب ، بسرعة جنونية

في السَّارِع وانحرفت سيارة الجنَّاة الى اليمن منجهة الى المنحف الزراعي او

ويضيف الشاهد أن عملية تبادل

أحدى رصاصات الجانى اصابته

مقر الحزب الوطني خلف سيارة الجناة

الجائي وخلفه كان يلعب الطفل .. •

(بقية المنشور ص ١) الوزارية بشأن تخصيص هذه الحصيلة في صَنْدُوق خَاص للأنفاق على تحسين الْحُدِمَة. وتوسيع الشبكات التليفونية، وعدم صرف مكافات أو حوافز مثها للمستولين بالهيئة والمندسين. وقامت

الهيئة بتَقْمُعِص نسبة من الحصيلة. وصرفتها كحوافز ومكنفات لكبيار السنولين والمندسين سالهيلة والسنقرالات. وقدرت المصطلة السنوية بما يعادل ١٥ مليون جنيه سنوياً. وتضاعفت بعد زيادة رسم تركيب التليفون الفورى من ١٠٠٠ جنيه في بداية المشروع، الى ١٥٠٠ جنيه

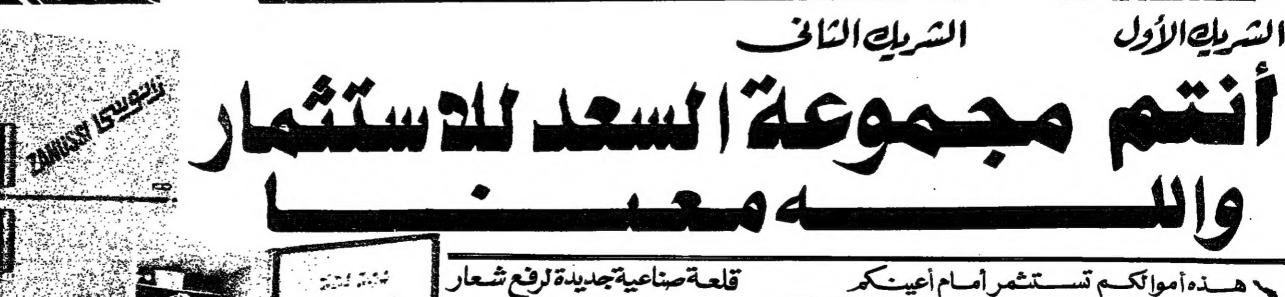
والله الزهن الرجيم

قال صلى الله عليه وسلم أن الله عزوج ل قسال في الحديث القدسى

أناثالث الشربيكين مالريخونا







م د اموالکم تستشمر امام أعيتكم

نقدم لكم أول مصنع من ثلاث في مصانع نسوالي عليكم باستثما إن قررها • مليك جنيه

فهية عشير سببًا تجعب لك تفضيل زانوسمي

أقتل مقدم وأكبر

فأزة نفسيط خلال شهرومضان الكرب مقدم 199 جنهاً وتسطشري ٥٥،٦ جنب ولمدة ٣٦ شهرا

🧩 صنع فی مصر الشلاجة الأولى

تحدمصانع

القاهمة : ٢٩٠٤٩ شرايران الدتى ت ١٨١١٨/٢٤٩١١٦/٢٤٩٢١٦/٢٤٩٢١

الزقاريو : ٩ ش ماك عبدالنامر مت ١٢٢٦٩٥ وفريب فرع بورمسعيد : نامين شارى ٢١ يوليد وأبوالندا وفسرع ميت عسمر وفسرع مصسرالجديدة

وبوبتاجاز زانوس خول معاتم فحق كلحكان

ا المصنعينيِّ : Eon أ- Los شرج العدالناص الخرية سابقاء برشدى ت Aalast المتصورة: شرافيش أمام مبغ الحافظة تـ ٥٠٥٢ ٢٠٠٠ ٢٢٥ طنطأ و ١٨ ش الجيش البعرسابقًا ت ٢٢٢٨٨٠ السنيلاين: طريق المعاهدة ت 19-91-/19-11

من مضانعنا إلى لمستهلك مبانترة . نحن محفق لك جميع أحلامك بإزن الله

الغرمتص بيعود أأزالينا ويتألج فراحض والماد الإزاؤه المعرز المتد

٧ \_ أفضل عول حراري محلق بالقوم ٠٠ ٨ منعيبر بابي العلاجة بمبأ ويساءا .

الانتواد بوحود كولمان لفترب العشرومات

مزود بصمام بغل ويفح الومانيكيا .

وتتمير سطام إدارة الناح الومانيكياً في

و حواجر مطاطية المكام السيطرة على

افتصالية في المنهلاك الطاقة .

١ . للوان منعندة عبر قابلة للعنش .

٢ . . . . تة عشر موضعا للأرقف ،

الرحاجات ،

٩ . صناعة مغيرة U-TiPE الكليسير

الداخلية والعارجية نجعلها أكتر صدانة

الاليكاروسة .

١٢ . مرودة مجهار صع الرطوبة حتى لا نتأثر

. ١ . العربر رسعة ٦٥ لتر أبعر دسطام التنخير

، رول بوند ، محققاً أفصل نجميد .

١١ . الفريزر مزود بصمام لتصريف الماء

١٢ ممرود بمعصلات حاصة فادا كان بات

النلاحة معلقاً أو مفتوحاً مزاوية ٩٠ تحنفظ

الثلامة نفس عرصها درن إعافة جأبية

فيمكن وصعها بسهولة بحوار أى موبيليا أخرى أو ملاصقة للعائط.

البائح عن اذابة النلح .

10 نتميز بالتشطيب المعتاز الدى بحمل زادرسي قطعة أناث رائعة . • •

بالرطوبة العالبة . . ١ . نجنار أدق الاختبارات بأحدث الأحهزة



## 00000000000000

تقول المساحر التاريخية الموثوق بها أن والامير حيدر باشا، ابن عم الخديو توفيق حمل هذه الخطة الى ،عمر لطفي، في الْأُسْكَنْدُرِيةَ الذَّى جَاءَ بِنْفِسه أَلَى القَاهِرة في ٩ يَونيه ١٨٨٧ وقَائِلُ والخبيو تُوفيق، وبُعد يُومَين اثنين يوم الأحد أَ أَ يُونيه ١٨٨٢ في الساعة الثانية عشرة ظهرا حدثت مسلجرة فردية بين رجل مالطى من اتباع انجلترا، وبين (مكارى) مصرى بسبب خَلاف على لجرّ مشوار.. أي خلاف على ملاليم بعملة ذلك الزمان، طعن الملاطي مشوار.. أي خلاف على ملاليم بعملة ذلك الزمان، طعن الملاطي التابع لانجلترا المصرى الغلبان بسكين وتجمع الناس وتدخل جاويش مصرى من قسم اللبان ليلبض على الملاطي المعتدى، وقيل جاويش المسرى من قسم اللبان ليلبض على الملاطي المعتدى، وقيل جويس سوي س سم سبق لن «السيد النديل» مامور الضبطية في حي اللبان بالاستضرية كان على علم بالزامرة فتجاهل الموقف ولم يتدخل واشتعل الموقف وحدثت حرائق وسقط عدد من الضحايا وقيل ايضا ان عمر المطاناء اشار على رجال البوليس بعدم التدخل، وحرض النفس على

لاشتراك في المنبحة، ولنه احضر الي الاسكندرية عددا من البدو الإجراء نزلوا بْهِيونْ ويحْرَقُونْ.. وفعلَ اكثر انه طَلْبِ انْزَال عَسْلَكُو انْجِلْتُواْ أَلَى ٱلْمَيْنَاء لَعْجَزْ عَرَأْبِي ن ضَمِلُ الأمن، المهم أن قولت ،عرابي، نزلت ألى الشوارع وسيطرت على الموقف ولكن معد الحرائق وبعد الذابح وبعد أن اذاع الخندو والمحافظ ان عرابي بستعليم حملية الأمن في البلاد. ويروى «الشيخ محمد عبده» أن اشاعلت كثيرة اجت تتهم العرابيين وخاصة ،عبدالله النديم، بالأرة الخواطر مما أدى لهذه

ولكن التطيل التاريخي يبرىء عرابي والنبيم من هذه المنبحة. وتشير الادنة لتوية ألى «الخديو والمحافظة اللي ٢٠ يونيو اصدر «الخديو توفيق» امراً بخلع احمد عرابي، من منصب ناظر الجهدية والبحرية. وفي ١١ يوليه ١٨٨٧ ضرب الاسطول البريطاتي مدينة الاسكندرية بالمدافع وتزلت القوات الانجليزية وصدر لامر العالى في ٢٥ يُوليو ١٨٨٢ بتعيين (سعادة عمر لطفي باشا) ناتلراً للجهامية والبحرية. وكان دعبر هذاه وزيرا مرتبي.. للرة الاولى في وزارة اسماعيل راغب باشا اللي ظلت من (١٧ يونيه ١٨٨١ ـ ٢١ اغسطس ١٨٨٧) وسخلها دعير، ﴿ ٢٥ يوليهِ كَمَا أَمَالُكُنَا، وَالْرَةِ الثَّلَقَيَّةِ فِي وَزَارَةِ وَشَرِيكِ بِاشَاءِ (١١ أغْسطس ١٨٨٢ ـ ١٠ يتاير ١٨٨٤). واضّح أن معر المحافظ كول، على المؤلمرة مرتبي يتولى منصب الناظر اوّ (الوزير) بلغة ايامنا الحالية. ورجاء الأن الى القراء، والى الدارسين أن يفرقوا بين و معر الملقى الاسكتدراني، و وعمر الملقى التعاوني، وينترك الاول في مزيلة التاريخ وناتي الى الثاني لالقاء الاضواء عليه.

### العقد الاسود

كان العقد الاول لمنتواته العشر الاولى في القرن العشرين من اسود السنوات التي ورت بعصر من التَّلَحية الاقتصادية. ولم يكن هنأك نظام منالح للتسليف يقترض منه الفَلاح ما يَحِناج الله بطريقة بتعدد عن مهاوى الفقر والفاقة. كان الرابون الإجانب يَعْتَمُونَ ٱلْغَرِصَةَ وَيَعْرَضُونَ الْفَلاحِ بِالْغُولَادُ الْبِاعِظَةَ الْتَي تَنْظُ كَاهِلُه. وق شهرى كتوبر ونوفهبر من كل علم تهبط اسعار القطن هبوطا علجوتنا في الوقت الذي ترتفع ليه أسعَّار الحبوب لحلجة الفلامين والسكان البها بعد أن كان الفلاحون قد باعواً هذه المبوب من قبل باسعار منخفضة.. حركة تورية رهيبة ليبيع الفلاح محاصيل الحدوب بمنعر منخفض ليعود الى شرائها يسعر مرتفع، وألى شراء النسوجات القائمة الوازية اليه من الخارج بالإصعار الى يطرحها الإجاب.

هبط المصنول الزارعي واوشكت البلاد على المجاعة، على الرغم من ان الاحتلال كان أنَّد حول مصر الى مزَّرعة لبريطانيا.. واصبح الفلاح في الصعيد لإيكاد يجد الذرة واصبح الفلاح ﴿ الوجه البحرى لايكاد يجد الآرن. رغم انخفاض سعر الذرة وسعر الارز قدم يكن ل جيوب الفلاحين المعرمين شيء بعد أن تقلقه جباة الضرائب أولا باولُ، وزاد الطين مِلَّهُ انتشار الطاغون في الماشية وفي الناس على السواه. والذين في ثل اعمارنا سمعوا من اجدادهم عبارة (سنة الشوطة) ويقصدون بها تلك الإيام السود التي حصيت أبانهم وحصيت مواشيهم بتاش مرض الطأعون.

وق اواسط تلك العلاد كان سكان مصر حوالي ١١ مليون تسمة منهم حوالي فره بليون نسمة عاطلون أو مجهولوا الصفة : ، ومنهم حوالٌ فر" مليون تُسمة يعملون ق الخدما التنزلية ومايماللها وحوالي هرا ملبون نسمة يعملون بالزراعة أي حوالي هر ١٠ مليون نسبة كانوا يعيشون تحت خط الفقر.. والنصف مليون الباقي موزع بين كبار ملاك الارض والقنات المتوسطة ومستخدمي الحكومة بمختلف برجاتهم والتجارة وعند من الضناعات والحرف الأخرى.

هل هنك ابلغ من هذه الارقام دلالة على صوء الاحوال الاجتماعية والاقتصادية والقلاحون اكثر الفئات تعاسة وذكر الاستأذ عبدالرحمن الرافعي ان الغدان الواحد كانت عليه بيون ٢٥ جنيها في العلم بغائدة قدرها ٥٪ شهريا أي ٦٠٪ سنويا وهذه الغوائد تُصلُ أَلَى ١٥ حُنيها. أي ان أنفدان كان محملا بدينٌ يبلغ ١٠ جنيها في السنة (مع مراعاة القيمة في ثلك الوقت).

## ستوات التحدى

وازاء هذه الظروف القاسية واجه ابناء عصر هذه الاوضاع بالتحدى والتعسيم على الخروج بالبلاد من هذه الماساة التي اوقعهم فيها الانجليز والخديو وبعض كبار الملاك الرتبطة مصالحهم بالانجليز والخديو..

ولكن لم يكن كل كبار أللاك هكذا كانت شريحة عريضة منهم انجهت ال تعليم بنظها ل أوربا وهؤلاه علوا بافكار جديدة وكان من ابنائهم الموظفون وكبأر الْمُوطِّفَيْنِ عِلْ أَنْ مَمْحَمُدُ قَرِيدٍ، مِقُولِ فِي مُذَكِّرَاتُهُ عَنْ قَدْرَةٌ بِأَكْرَةٌ قَبل مطلع القَرن العشرين : و في يوم ٢٣ فيزاير ١٨٩٣ أشيع أن جماعة من نوات مصر شرعوا في انشاء شركة زراعية راسطها ٢٥٠ الف جنيه لشراء اراضي الدائرة السنية واستقلالها وجعلها شركة مساهمة قيمة كل سهم عشرة جنيهات ، عن ابناء الذوات خرج قلعة هذه الإيام.

كما ان الاضرابيات التشرت سنة ١٩٠٦ (علم دنشواي) بين الطلاب وهم بعبرون عن سخطهم على الاحتلال وعل الطروف الاقتصادية السَّيَّلَة التي تَمرُ بها البُلَاد. وانتشرت الجمعيات السرية لاعتيال الاتجليز او العناصر الصرية التي تكشَّف عن تَعَاوِنْهَا مِعِ ٱلْانْجَلِينِ. ووَقَلْ والشَّيخِ محمدٌ عبده، خلف انشاء الجمعية الخيرية

ولم تكن عصادفة انن أن يقف مصطفى كامل، في مسرح زيزينيا بالاسكندرية في ٢٧ أكتوبر ١٩٠٧ يملن الحرّب الوطنى رسميا (وهو موجود فعلا) ويتحدث عن الفلاحين يقوله (الفلاح الذي ففي القرون من السنين وهو معتقد انه ملك للحاكم ومتاع لا أرادة له غاميمي عمل تقوم به .. هو انهاض ثلُّك القلاح العزيز واعلاء مكانته لهو معثل النشاط المسرى ومصدر كل خير وتعيم . ) وهنا تبدو المعية ثورة ١٩١٩

التي جنيت الفئات الشعبية اليها. وَا السَّنَّةُ ذَاتُهَا تَصِدَرُ (البَّجِرِيدة) بَرِنْاسَةُ ،احمد لطفي السيد، ويقوم حزب الأمة المدعو الشعار (مصر للمصريين) الخلاصها من الدولة العلية والدولة المحتلة وق الْلَّقَيْلُ يَنْسُطُ الشَيخُ عَلَى يُوسُفُ، فَ حَرْبِ الاصلاحِ عَلَى الْمِلَّدِيءُ الدستورية وتقوى الدعوة ألى انشاء بنك للأمة، تلك الدعوة التي كلك بالنجاح على يدى محمد طلعت حرب، وبعدها بسئوات قام (بتك مصم) في عابو ١٩٢٠.

وانتشرت الإضرابات المتفرقة بين عمال خزان اسوان، وعمال الترزية وعمال شركة الغزل الاملية بالاسكندرية وعمال الطليع وعمال النظافة وعمال السكة الحديد وعمال القحم في ميناء بورسعيد. وفي بيسمير ١٩٠٥ يتأسس نادي الدارس العليا ويتم اختيار ،عمر لطفي، اول رثيس له ومحاضر دعبر لطفي، ويتحدث ويتصل بالأصدقاء داعيا الى (التعاون).

غاذا التعاون ؟ المرابون الإفراد وخاصة الاجانب منهم كلنوا البداية في محاولة الفلاح المصرى الخروج مؤلفاً من ازمنه وان كان هذا الاسلوب قد جر عليه كثيراً من الويلات. وظل هذا قصصر التسليف الوحيد الفلاح إلى أن فتحت مصر أبوابها لرؤوس الاموال

> الاجنبية، فنشأ مصدر أخر للتسليف، وهو البنوك التي أنشئت برموس أموال أجنبية وخاصبة ينوك الرهونات الاجنبية وهي في مصر البنث العقاري والبنث الزراعي

ومندوق الرهونات وغيرها . والفلاح المصرى عند سنوات طويلة جدا وهو يستخدم الخبرة النوارثة في استغلال الثروة الزراعية

دون أن تكون أمامه معلومات أو غيرات جنيدة. واعتماد البلاد عل رحوس الاموال الاجتبية وخاصة في

🛱 الزراعة وقد بلغت نسبة الاموال الأجنبية السنثمرة في الزراعة ٦٢٪ من مجموع رؤوس الاموال الاجتبية ن ممر، وهذا وحده يشكل خطراً على

التميد البلاد

وتزك الحركية

واشار تقرير هذه اللجنة ألَّى توعين من النظمُ التعاونية؛ ١ ـ الجمعية الزراعية لشراء حلجيات الزرع وبيع المحاصيل

الذى اصبح والسلطان حسين كامل فيما بعد بموضوع التعاون وشكلت لجنة برناسته لوضع مشروع لقانون التعاون. وربت الحكومة بعشروع للنون على، بالعوائق وبعد ذك شكلت لجنة جديدة برئاسة صعد رُغلول، كان لها ملاحظات على مُسْروع قَانُونَ الحكومة وتولت الجنة سعد، وضع مشروع قانون جديد. غير انَّ الجمعية التشريعية رافضت مشروع لجنة سعد ووافقت على للشروع المسابق للحكومة بما أيه من عوائق.

واستمر انصار ،عمر لطفي، في الدعوة التعاوشة فتعددت النقابات أو شركات التعلون المنزل وتقابلت العمال والصناع، ولما كان من عوامل شو الحركة التعاوشية انشاء النقلبات العامة فقد سعى الى انشاء نقلبة عامة للتعاون النزل والزراعي ولكنه رحل في 4 توضير 1911 فاستمر الصاره واسموا النقلة العامة في اوائل سنة ١٩١٢ وذلك لتعمل عل توحيد الجمعيات التعاونية بمصر واعداد عناصر مدربة على العمل التعاوني. وإذا كانت الحركة التعاونية قد انتشرت ونعت في ايامنا عدَّه فأنَّ المُضَلَّ الأولُ يعود الى الرائد الأولُ للتعاون في مصر ،عمر بك لطفي. والفضل الثاني يعود الى انصرة وتلاميذه النين حملوا رسالة التعاون من بعده وسوف نضير هنا الى اثنين من انصاره وتلاسده وهما

١ ـ احمد بك لطفي ،

أما الأول فهو «أحمد بك لطفى المحامي» وهو شقيق «عمر بك لطفي» وعضما كتب

لطفيء طيب الله ثراه .

● اثنان في تاريخنا الحديث ، يحمل كل منهما اسم ،عمر لطفي، واحيانا يحدث الخلط بينهما ويظن البعض انهما شخص واحد، الأول بدر منبحة الاسكندرية في يونية ١٨٨٢ شهيدا للاحتلال البريطاني. ونظير هذا عينه ،الحديو توفيق، ناقرا للجهادية والبحرية. والثاني راي الازمة تطحن الفقراء في بلاده فندى بالتعلون وبدأ بتاسيس التقابات الزراعية التعاونية نبدا بعمر لطفي الوزير وننتهى منه في فقرة او فقرتين ونترك أغقل باسره بعد ذلك لرائد الحركة التعاونية في عصر عمر



وكما قال ،عمر لطقي، في محاضرة له بالإسكتبرية : (أن تسرب الأموال الاجتبية الى مصر في ايلم الرحام أد غير النَّاس وملاهم بالقرور فاعتمنوا على هذه الأموال وانتفعوا في تَبِلُ المُصَارِياتِ ولَّكِن مِن يَوْمَ لِن أَمْسِيتَ ٱلْبِلادِ بِالرِّبِيةِ الْمُعْيَةِ المَسرفَة الافكار ألى البحثُ في اصَّلَاح تَظلمُ التَسْلَيْفُ في ممثِّ وجعلُه نظاماً قوميا محضا قائما على بنوك وطنية تجمع أموالها من أبناء البلاد.)

واذا كل الحرب الوطني لم يهتم كثيرا بالجانب الالتصادي وركز على الجانب السياس وشعارات الجلاء ولا مفاوضة الأبعد الجلاء الا ان محمد فريد، بدائع من ثقلقته الذاتية شجع الاتجاهات الجديدة وبدأت تتربد بعض الكتابات عن (التعاونية) بل ان مُحْمد قريد، وتلميذه مُعيدالرَحمن الراّفعي، وهو في الوقت ذلته تلميذ لـ ،عمر لطفي، اسهما بجهودهما في النشاط التعاوني منذ سنة ١٩٠٨، وعملا الى جانب جهود معس لطليَّ، على انتشار الجنعيات الزَّراعية باللري وشركات

وكان ،عمر لطفي، يؤمن بان النظام التعاوني هو الطريق الوحيد للخلاص من التعاسة التي فرضها المستغلون، وقال ،عمر نطقي، : (ان الزراعة المصرية مصابة بِاقَاتَ مَنْهَا تَقْصُ الْمُحَمِثُولُ وَدُودَةُ القَطْنُ، وعَدِمْ جُودَةً ثَيِلَةٌ القَبْنُ، وعَدِم وجود المصارف الكافية في بعض الجهات. والفلاح مصلب بكثرة الديون والافتراض بالقوائد الفاحشة، والأضطرار يوما ألى بيع المحصولات قبل أوانها بالمأن بحسة ولايوجد علاج لهذه الامراض المتعبدة ألا بابجد التقابات الزراعية).

### النقابات والجمعيات الزراعية

مُحن هنا نقرق بين التقابات العمالية والتقليات الزراعية والجمعيات الزراعية التعاونية من حيث طبيعة العمل، ومن حيث الوطبقة ومن حيث الاسلوب. ولكنتا اشرنا الى عدد من الاضرابات العمالية في العقد الاول من القرن العشرين عدلالة على وجود تنظيمات ولو في اشكالها الاولى، تنظيمات عمالية تسعى لاهداف اقتصادية. بلّ أندا نجد أشارات لهذه الاشرابات سابقة على مطلع القرن العشرين يسجل مممد قريد، أن مذكراته عن احداث أبريل ١٨٩٤ (وريت تلغرافات من بورسعيد تليد اغتصاب عمالُ نقل القمع لرَيْفُةُ الاجرة ،} أ

ونَجِدُ بِدَايِاتَ وَاصْحَةَ لَجِمعُيَاتَ عَمَلَيْةٌ مَثَلُ جَمعِيةَ لَقَالَ السَجِلْيِ بِالقَاهِرَةِ لَ عَلَم ١٨٩٩ واستمرت قائمة حتى عَلم ١٩٠١. وجمعية اتحاد الخياطين بالقاهرة عام ١٩٠١ وتاسست في ناس السنة جمعية الحلالين وجمعية عمل المطلبع وسنة ١٩٠٧ تأسست جمعيات عمل الادوات المنزلية وعمل السجلير بالاسكندرية وكتبة المحامين

وقد ايد الحرب الوطني وجريدة اللواء العمل في مطلبهم وفي تشكيل جمعياتهم بِلُ أَنِ الْحَرَبِ الْوَطِنِي شَكِلُ تَقَابِدُ لَلْمِسْتِيْمِ الْبِيوِيِدُ فَيْ مُطْلِعٍ عِلْمُ ١٩٠٨. وانتشرت فكرة تأسيس التقابات من القاهرة أن الإقاليم فانشئت تقابات بالاسكنرية والمنعورة وطنطا بغضل جهود سحمد فريد، الذي دعا الى (العنفية بِنَقَابِكَ الْعَمَلُ وَبِثُ مَبِدا التَصَامَن بِينَهِمْ وَالدَفاعِ عَنْ حَقُوقَهِم واستَصدار الْقُوانين أَلْشُ تَضِينَ لَهِم فيم التَكاف عند الشيخُوخة أو عقب الأصلية بما يستعهم عن

ولُ جَانِبِ لَحْرِ كَانَتِ دِعوة ،عمر بك لطفي، الذي اسس عدة نقابات زراعية كانت أولها النقابة الرّراعية التي قام بها أسليمان افندي رَكي العبد، عمدة شيراً النملة بإرشاد أعمر بك لطفي، ف ٢٥ ابريل ١٩١٠، ثم نقابة (سنتماي) في محافقة الدقهلية فيُ ١١ توفيير ١٩١٠. واملم العراقيل التي وضِّعتُ املُمه لجا أعبر لطفيء الى شكل (الشركات الدنية) ومن علم ١٩٠٩ ألى علم ١٩١٠ نجح بالفعل ف تأسيس أول شركة تعارنية وهي شركة التعاون الماني التجاري بالقاهرة أن ٢٠ ديسمبر ١٩٠٩. وصدر

بِهِا الْأَمْرُ الْقَالَىٰ فِي ٢٧ يَنْفِيرِ ١٩١٠. وقد رأى معمر لطفيء أن الجمعيات الخيرية ليس في مقدورها مساعدة القلامين والعناية بتربية أولادهم. ومعاونتهم في مهنتهم الرئيسية فلابد أذن من اسلوب جديد هو (التَعَلَّونُ) لَكَى يَقُومُ عَلَى تَسِحُّعِ قَوةَ الْجَنِّمَعِ لَصَلَّحَةُ الْفَرِدِ وَتَسِخَعِ قُوةُ الْفُرَدِ المِلَحَةُ الْجِمَاعَةُ فَيِتِبِعِلَى كَلَاهِمَا الْسَاعِدَةُ وَالْنَفِعَةُ وَعَلَى هَذَهُ الْقَاعِدَةُ كُلُ ،عمر لطفى ، ينشر مبادىء التعاون.

## الرجل والمبادىء

في عام ١٨٦٧ كان مولده وتخرج في مدرسة الحقوق الخديوية حوالي ١٨٩٠ وعمل مدرسا بها فوكيلا لها. وفي ٨ ديسمبر ١٩٠٥ كان أول رئيس لنادي الدارس العليا. واتصل بمصطفى كامل ومحمد فريد وكان من ثائع تدريسه ل (مدرسة الحقوق الخديوية) أن اصدر كتاباً عن (حقّ الدفاع) وكتابا عن (حقّ الراة) وكتاباً صغيراً عن (الاستيارَاتُ الاجتبية) وأشتغلُ بثدريسُ القانونُ الجنائي في الجامعة المصرية. وفي سنواته الاخيرة لتصل بسعد زغلول.

أهتم ق محاضراته بنكى الدارس العليا بالدعوة الى (الثعاون) وضرورة الاهتمام بتأسيسُ الحمصات الزراعية التعاونية، ووقف البعض ل وجه هذه الدعوة بزعم (انها مارقة على الدين) وقام (نادي الدارس العليا) الذي تأسس سنة ١٩٠٥ بُدورُ مُامِّ فِي الحركةِ الوَطْنَيْةُ وفي النهضة الجديثة عَلَى السُّواء.. منه تحرك الشَّعور الوطني الذي ازر مصطفى كامل، ومنه خرجت فكرة جمعيّة رعاية الاطفال ومنه بداً مشروع (مدارس الشعب الليلية) وبداخله دارت المنافشات حول (الجامعة الاهلية) أيضًا بدأ ،عمر لطفي، الدعوة الى (مشروع النقابات الزَّراعية التعاونية). سطار دعمر لطفيء في صَبِّف ١٩٠٨ الى أيطلبًا أدراسة الحركة التعاونية وهُنْكُ التقى بقدة ومفكري (التعاون) ول مقدمتهم المفكر التعاوني الوتزائي، وعاد في اواخر أكتوبر ١٩٠٨ لبيدا حملة محاضرات ودعاية للتعاون. والنتح محاضرات نَقَى الدارَسُ العليا لسُنَّة (١٩٠٨ – ١٩٠٨) بِمَحاضَرة القاما فور عونته يوم اول نوفسير ١٩٠٨ عن نظام التسليف ( المانيا والطاعد التي تسير عليها جمعيات التعاون وشركاته ف البلدين واقترح أن تكون البداية في مجال التعاون بنظام التسليف. ثم اللي محاضرة ﴿ نادى تسلط يوم ٥ يناير ١٩٠٩ ثم عرج على المنصورة واللِّي محضرةٌ اخرى وبعدها توجه ألَّ الأسكندرية واللِّي محاضرة ﴿ ١ ٢ سنادر سنة ١٩٠٩ وركز عل (أن خبر نظام يحسن ادخله في مصر هو نظام التسليف القائم عل سبديء الثعاون لان السلمين بتسابقون ال الاكتتاب باموالهم في مشروع ياوم على مبادىء الاخاء والتضامن وحب الخير والاحسان فنيس أنفرض من التسليف التعاوني استثمار لثال بوساطة الراضه للغير بالقائدة ولكن الغرض منه تسهيل الاقراض لأعضاء الجمعيات انفسهم بفضل التوقع والتضامن ومن اسمى اغراضه تخصيص جزء من ربح الجمعيات للاعمال الخيرية والسعى في اسعاد المتَّعَاوِنَينَ وانقَادُهُمْ مَنَّ الفَقَرَ. وَمَذَّهِبَى الذَّى ادعو اليه الإنْ هُوْ نَشَّر مِيادَىء التعاون على التسليف في ألدن والقرى .) ،

## المنوت والصدي

في محاضرة القاها والمكتور ابراهيم رشاد، في مدرسة الخدمة الإجتماعية في ١٧ مايي ١٩٣٨ نُكر انه في ينابر منته ١٩٠١ أصبحت اللجنة التناسنية للجمعية الزراعية وشُكَلت لجِنة من الأخصائين من اعضائها معمر أطلىء لدراسة النظم النعاونية

٢ \_ صنعيق التسليف لاقراض الفلاحين. الا ان الحكومة لم تنظر ال هذا الاقتراح او ذلك ثم اهتم ،الامع حسين كامل.

٣ \_ الاستلا عبدالرحمن الرافعي .

عبدالرهمن الرافعي، كتابه (نقابات التعاون الرراعية) صدر في ١٥ يونيه ١٩١٤،

## ٧ . مقدوق الانسان بين مكسوبات الوفسد وحكسوسك الشسورة بقلم الدكتور : محمود مصطفى

## اعلان الأحكام العرفية وحالة الطوارىء

### اعلان الأحكام العرفية :

يكون في ظروف أشد من الظروف الذي تقضى باعلان حالة الطوارىء ، ويكون عادةً في كل اقليم الدولة . فتعلن الأحكام العرفية عند اعلان الحرب ، وقد تقرض عند اعلان حالة الحرب أو التهديد المباشر بخطر الحرب. وكثيرا ماتقتصر الدساتير على ذلك فلا تتحدث عن اعلان حالة الطوارىء التي تواجه عادة بالإجراءات العادية وتنص المادة ٣٦ من الدستور الفرنسي - الصادر في ٤ اكتوبر سنة ١٩٥٨ \_على ان · تعلن الاحكام العرفية بمرسوم ف مجلس الوزراء . ولايجوزُ أن تعتد لأكثر من أثنى عشر يوما الأبائن من البرلمان . . ونصت المادة ٢١٧ من دستور يوغوسالافيا ــ الصادر في سنة ١٩٦٣ .. على أنه ، يجوز لرئيس الجمهورية في حالة الحرب أو التهديد الباشر بخطر الحرب أن يصدر , بناء على اقتراح الجلس التنفيذي . قرارات لها قوة القانون فيما هو من اختصاص البرطان الاتحادي ، ويعرض رئيس الجمهورية هذه القرّارات بقوانين عن البرغان الاتحادي ، قور انعقادهُ للتصديق عليها ويجوز للقرارات بقوانين التي يصدرها رئيس الجمهورية في احوال الحرب أنّ توقف استثنائيا ، وفي خلال هذه الفترة ، نصوص البستور اليوغوسلاق الخاصة ببعض حقوق وحربات المواطئين ومنظمات الادارة الذاتية أو بتشكيل وسلطات

الإجهزة السياسية التنفيذية والآدارية كلما اقتضت مصلحة الدفاع القومي ذلك ، . أما بُسْتُور أَندونَيسِيا \_ الصادر في ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥١ \_ فلا يجيز للحكومة اصدار أوانين استثنائية تتعارض مع احكام الدستور ، ويوجب ارسالها في الحال الى مجلس الشوري لمنافشتها في جلسته التالية والا اعتبرت لاغية ( المادتان ١٠١ و ١٠٠١ ). ويقرق دستور تشبكوسلوفاكيا ـ الصادر في ١١ يوليو سنة ١٩٦٠ ـ بين اعلانُ الحربُ وَبِينَ الْأَعْلَانَ حَقَّلَةَ الحربُ ، فرئيس الجَمهوريةُ يُعَلَّنَ حَقَّةَ الحرب بِنَ على اقتراح الحكومة ولكنه لايعلن الحرب الا بناء على قرار من الجمعية الوطنية ( المادة ١٧ ) ، و في هذا المعنى نصت المادة ١٦ من يستور سلحل العاج ( ٣ موفسر سُنة ١٩٦٠ ) على أن أعلان الحرب يكون بترخيص من الجمعية الوطنية ونصت المادة ٥٩ من دستور المانيا الاتحادية ( ٢٢ مايو سنة ١٩٤٩ ومعدل ق ١٩ مارس سنة ١٩٥٦ ) على ان - مُجِلسُ النوابِ هُو الْمُحْتَصُ بِاتْباتِ قَيَامِ هَالَةَ الدَفَاعِ ويعلنَ رئيس الجمهورية قرار المجلس في هذأ الشان ، .

ومن الدساتير العربية التي فرقت بين اعلان الحرب وبين اعلان حالة الطواريء ومن الدساتير العربية التي فرقت بين اعلان الحرب وبين اعلان حالة الطواريء دستور صورية الصادر في والتعبئة العامة ويعقد الصلح بعد موافقة مجلس الشعب ، ونصت المادة ١٠١ على أن ، يعلن رئيس الجمهورية حالة الطواريء ما الدور المادة ١٠١ على أن ، يعلن رئيس الجمهورية حالة الطواريء ما الدور المادة على المادة الطواريء ما الدور المادة الطواريء ما الدور المادة الموارية حالة الطواريء ما الدور المادة الموارية حالة الطواريء ما الدور الدور المادة الموارية حالة الطواريء ما الدور المادة الموارية حالة الطواريء ما الدور المادة الموارية حالة الطواريء ما الدور الدور المادة الموارية حالة الطواريء مادة الموارية حالة الطواري المادة الموارية المادة المادة الموارية المادة ال وبلغيها على الوجه المبين في القانون ، . عرض ذلك على حلقة الرياط ، المتعلدة من ٢٤ الى ٢٩ مليو سنة ١٩٧٦ ، فأوصت بأن و بكون أعلان الحرب بقانون و .

## ـ اعلان حالة الطواريء .

لم يغرق القانون الغرنسي بين اعلان الأحكام العرفية واعلان حقة الطواريء ، فهذه الحالة الأخيرة تعلن كذلك بعرسوم في مجلس الوزراء ، ولايجوز ان تمنَّد لأكثر من اثنى عشر يوماً الا بقانون ( المادة الثانية من قانونُ الطواريءُ الصَّادرُ ق ٣ ابريلُ سنة ١٩٥٥ معدلة بقلنون ١٥ ابريل سنة ١٩٦٠ ) .

ولاتفرق دساتير الدول العربية على العموم بين أعلان الاحكام العرفية وبين اعلان حالة الطوارىء ، كما أن بعضُهَا لايُوفِر الرَّقَابَةُ البِرِلمَانَية على الإعلانُ المُذَكُورِ . فقر نص في الفصل الثاني والثلاثين من يُستور تونس ( اول يناير سنة ١٩٥٩ ) على ان ، لرئيس الجمهورية في حالة خطر مهدد لكيان الجمهورية وأمن البلاد واستقلالها . بحيث يتعذر سير بوالب الدولة الطبيعي، اتخلا متحتمه الظروف من تدايم استعنائه ديارية استثنائية تزول بُرُوالُ اسْبَاعِها ، ويرسلُ رئيس الجمهورية بيانا في ذلك الى مجلسُ الأمة • . وجاء في الفصل الخامس والثلاثين من يستور الملكة المقربية \_ الصادر في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٦٧ \_ مليلي : « أذا كانت حوزة التراب الوطني مهددة او اذا وقع من الأحداث مامن شانه ان يَمْس بسير المؤسسات الدستُورية فيمَّكن للملك ان يعلنُ حالة الاستثناء بمرسوم ملكي بعد استشارة رئيس المجلسينُ وتوجيه خطاب اللَّامة . وبسبب ذلك فانَّ له الصَّلاحيَّةُ ـ رغم جميَّع النَّصُومُ المَّالَقَةُ ـ ۚ لَى اتَّحَالَا النَّدابِير أَلْتَى يُعْرَضُها الدَّفَاعِ عَن حَوْرَة النَّرَابُ ويَرْجُوعِ الْوُسَنَاتِ الدَّسَتُورِيةَ أَلَى سَيْرِهَا العلاي . تنتهى حكة الاستثناء باتخاذ نفس الآجراءات المتبعة لاعلانها ، .

وفي مصر كانت الملدة ١٩ من دستور سنة ١٩٣٢ تتص على أن ، الملك يعلن الأحكام العرَّفيَّةُ ، ويجب إن يعرض اعَّلان الأَحكام العرفية قوراً على البَّرِلان ليقرر استمرارها أو القاءها - . وهذا النص يفضل في نظرنا نص المادة ١٤٨ من النستور الحالي (سبتمبر سنة ١٩٧١ : ، فقد جاء فيها : ، يعلن رئيس الجمهورية حالة الطوارىء في الوجه المبين في القانون . ويجب عرش هذا الأعلان على مجلس الشعب خلال الخَّمسةُ عشر يُوماً التَّلَّيَّةُ لِيقُرِّرُ مَايْرَاهُ بِشَاتَه ، واذا كَانْ مَجلَسَ الشعبُ منحلا يعرض الأمر عَلَى المجلس الجدَّيد في اول اجتماع له . وفي جميع الأحوال يكون اعلان حالة الطواريء لدة معدودة ولايجوز مدها الا بموافقة مجلس الشعب

ويفضل ذلك منتصت عليه المادة ٦٦ من دستور الكويت ( ١١ نوفمبر ١٩٦١ : من أن ، يعلن الأمير الحكم العرق في أحوال الضرورة التي يحددها القانون وبالإجراءات المنصوص عليها فيه . ويكون اعلان الحكم العرق بعرسوم ، ويعرض هذا المُرسوم على مجلس الآمة خَلال ٱلخُمسة عشر يوماً التألية لهُ للبِّت ﴿ مَصِع الحكم العرق . وَاذَا حدث ذلك ق فترة الحل وجب عرضَ الأمر عل المجلس الجديد ق اول اجتماع له . ويشترط لاستعرار الحكم العرق أن يصدر بذلك قرار من الجلس بِأَغْلِمِيةُ الأَعْضَاءِ الَّذِينَ يُتَالَفُ مِنهُم ، وفي جميع الأحوال يجب أن يعاد عرض الأمر على مجلس الأمة بالشروط السابقة كل ثلاثة أشهر ، .

ويعيبُ هذه النساتيُّر انها لم تفرقُ بين اعلانُ الحرب واعلان حالة الطوارىء ، . دو ی س ١٩٢١ لسنة ١٩٥٨ بشان حالة الطوارىء تنص على انه ، يُجُورُ أعلان حالة الطوارىء كلماتعرض الامن أو النظام العام في اراضي الجمهورية أو في منطقة فيها للخطر ، سواه اكان ذلك بمبيب وقوع حرب أو قيام حالة تهدد بوقوعها أو حدوث اضطرابات في الداخل أو كوارث عامة أو انتشار وباء . . وبديهي أن أحكام الطواريء يجبُّ الا تتعارض مع احكام الدستور ، ولايسوغ ان

يكونُ الْخُلَافَ بِينِ المُؤْسِسَاتِ الدَّسَتُورِيةِ سِبِيا فِي الْإِعْلَانِ عِلْيَّةِ الْاسْتَثْنَاءِ ، عَل مَأْنُص عليه الدستور المُغربي ، فقدستور يتضَّمن هلا لهذا الخَّلاف ، قد يكون اقالة الوزارة او استقالتها أو حلُّ المجلس النَّيْلَتِي ، وغير نلك .

## توصية حلقة الرياط:

جاء في التوصية الثانية ماياتي بكون أعلان حالة الحرب وحالة الطوارىء بقرار من رئيس الدولة بناء على اقتراح من مجلس الوزراء ، ويعرض هذا القرار على البرلان خلال الخمسة عثر يوماً التالية له للبت فيه . ويشترط لاستمرار تنفيذه أن يصدر بذلك قرار من البرللن

باغلبية الأعضاء الذين يتالف منهم . وفي جميع الأحوال يجب أن يعرض الأمر على البرائل بالشروط السابقة على ثلاثة أشهره . البرائل بالشروط السابقة على ثلاثة أشهره . وجاء في انتوصية الثلاثة أنه و لا تعلن حالة الطوارىء الا يسبب الكوارث الطبيعية ، أو اعلان الحرب ، أو حالة الحرب ، أو الثورة التي تهدد النظام العام . ويقتصر أعلان الحالة في الأصل على المنطقة التي تقع فيها الكارثة ، . وَنَصِتَ التُوصِيةِ الرَّبِعَةَ على انه ، لايجوز لنَّ بِنَبِثَى عَلَى اعلانَ الحربِ او حالة الحربِ أو حالة الطوارىء تعطيل الدستور أو أصدار قوانين أو قرارات تخلف احكام الدستور ، . البقية في الأسبوع القادم

لعليحة:٦١مسراوسرفلسطين تن: ٣٥٢٦٧٠١

والسيد الورير عمر لطفى، كان محافظا للاسكندرية ايام الد

العرابي ، وكان «الزعيم احمد عرابي، ناظرا للجهادية

والبحرية، وتعهد معرابي، بمسلوليته عن حفظ الامن في بر

مصر. ولوعز ،الخديو توفيق، إلى ،عمر لطفي محافظ

الاسكندرية، أن يدبر لاحداث الشغب والقوض خصوصا بين

الجاليات الاوربية مما يؤدي الى التدخل الاوربي، واحراج

چل رتاه آمار

بمقدمة ضافية كتبها أدمد بك لطفي المحلى، ومفى الاثنان في مقدمة الداعين للحركة التعاونية وسارا على طريق الرائد الاول عمر لطفيء. ويقول ،عبداأرحمن الرافعي، أن حركتهم الاجتماعية بدات بتاسيس الخَيْرِيةُ الإسلامية)، ويتقسم الكتاب الى قسمين الأول.. عن التعاون في اوربا والثَّلَقيِّ.. عن التَّعَاوُنُ في مصر. وألى جَانَبِ وأحمد تطفي وعبد الرهمن الرافعي، سار أيضا مصطفى الشويحي وعلى الشمسيء وللأمانة التأريخية فان محمد فريد، وهو في الخارج كان يرعى جهود هذه المجموعة فارسل في ٢٥ ديسمبر منة ١٩١٣ الى عبدالرهمنّ الراقعي.. (إذا كان الحوك من رجال السلطة هذا بالكثيرين الى عدم اطَهُار الحساسيم الوطني، فما يمنعهم من صرف همتهم الى المُسروعات الاقتصادية، كالتقابات وشركات التعاون المنزل والمال، وقد برهن ما أمس منها على نْجِاح عَظْيَمٍ، وعلى أستَعَدَادُ الامة للالْجِلُّ على مثلُ هذه المُشروعَاتُ. هذا ميدَانُ وأسعٌ للجميع فانخلوا فيه بهمة ونشاط ..).

ُ وَيَّ ٢٣ بِولِيوَ سَنَّ ١٩١٤ ارْسَل محمَّد قريده الى دعبدالرحمن الرافعي، يهتئه على كتابه (نقاباتُ التعاون الزراعية) بقول له (.. فقد وصلْني كتابكم في تاريخ النقاباتُ ومستقبلها في مصر، وقراته من أوله لأخره، فالفيته أحصن كتاب الخرج للأمة المصرية أ، هذا العلم. فشكراً على هذه الخدمة الوطنية التي لاتكدر.. والأمل الان أن كُل الْنَقَابِاتِ التَّى تَوْمَسُ تَنْشَا هِرَةَ بِحِيثُ سِنْقَطْ قَانُونُ الْحِكُومَةُ مَنْ نَفْسَهُ أَو تَضْطَر

## ويمضى الركب

ويمس فرسان التعلون في طريقهم ويعلونهم معمد حسين هيكل، وابراهيم الطَّلُقريُّ، وحسينُ هَلَلُّ، وعبدالوهُلُبِ البِّرعي، والدكتور ابراهيم الوكيل، ومحمود تصبر، وعبدالفتاح نور، ومجدود مرسى .، وفي ه يونيه ١٩٤٢ علد اول مؤتمر عام للتَعَاوِنْ، وَاحْتَيْرِتْ مَدْيِنَةُ المُنْصُورَةُ بِاعْتِبارِهَا مِنْ أُوائلُ الدِنْ الرئيسِيةُ التي أسهِتُ مبكراً سَنَّة ١٩٠٨ في انشاء النقابات والجمعيات الزراعية، وحضر المؤتمر مُعِدِّ الرحمنِ الرافعي، تلميد «عمر لطفي» على طريقَ التعاونُ . ورأسَ المُتَعَم «أَوَّاه مراج الدين، الذي كل وزيرا للشنون الإجتماعية في ذلك التاريخ والذي استصدر من حكومة الوفد في ٣٠ منبو سنة ١٩٤٤ (قانون الجمعيات التعاونية) وقد ساعد هذا القَعُونُ على نَشاطُ الحركةُ التعاونية وخُاصنةً لظروفُ الحربِ الْعَالَمَةِ الثانية. فهل كثير بعد هذا أن بلول أحمد شولي في رثاء عمر تطفي:

نفث عرفت ارتجال النموع ومنك علمت ارتجال الدرر ومثلك يرثى باى الكتاب ومثلك يادى بنصف البث

المقال

١ - ابراهيم رشاد مذكرات مجاهد تعاوثي، ٢ - د. ربوف عيض الحركة العمالية ﴿ مَمر عبدالرحمن الرافعي تقليات التعلون الزراعية.
 عبدالعزيز مهنا التعلون الزراعي في اوربا ومصر. ه .. يحيي أحمد أسماء لها بريق اخضر.

### فالأا سرفيس الخرات العامة خداد للتلبيفات والتواجات والفسالات الأومليكية والقديوهات والكيفرونان والياى فاى فورق اربستوبت كولدير ٠ ١٤سدا والمعاسد إشادك العمورة الد ٢٤٧٤٨٧٩. A.E.G خدمات سريعة بالمنزل المهليس واللطباق والسلعات والتكييفات والسخاناتث والبريام زات بالغيري واللوت بالضمائت تليفن: ٢٤٤٩٢٥٤ ● للفسالات الإستوماتيكية والمدرسوا لأشباق والمجففات والتكليفات والشادجات والسخامات والبوتاجازات. • الشيديو والماون بالفهال ملامسلع بضمان سنة • غن التبريد • التَّلِيفِ المَرَزي • السَّرَحِابَ • لِفَ الآي مِأْنُواعِمِا • السَّحَامَاتَ • لِيوْمَاجِارَاتِ ت: ۷۷۹-07/10-7704/ عاهدة القاهرة الاسماعيلية ٧ مياشريا ١٤٠٨:٠٠ ا المراج المياج للمصو الحسد هافظ الم المعزوة: ١٥١١٥٧ العافرة مىيانة • اصمليح • تركيب ₹V-1324 • اجوزة العبريد بلوتركم تلعفات اثماما أن LEGCAY-G.I.C. بولكه ي المربية الحربية اعمارة نقابة المريندسين للإعدان وهذا العاب Nationa MITSUBISH يرجى الاتصال: الزمالك : ٣ سريشيل لطفيلم لعِيرة: ١٨ سابط لمعالمي ب: ١٨ ١٨ سابط لمعالم TOOOOTT: 5

TE-STATTLYATATYLASTE

دالست الناظرة،

عصر الثلاثاء ق ١

تعرض القناة الاولى ٣٠٠٠ عم

الثلاثاء القادم فيلم والسبت الناظرة، يطولة سعاد حسني وشكري سرحان واحراج احمد ضياء الدين... لكور

آحداث الفيلم حول فتاة طبية تغيش

في اسرة مفككة حيث ان والنثها

منفطة عن والدها.. وعندما تعيش مع امها لا تستريح معها فتذهب لتعيش عند والدها ولكنها لا تستريح

معة أيضاً.. وتلتقي بشاب يحبهاً.. ولكن أهله يصرون على زواجه من

والصب في غيرقة الإنعياش،

سهرة الاربعاء ق ٢

الاربعاء القادم الغيلم التليفزيوني

الجليد والحب في غرفة الأنفاش،

قصة وسيناريو وحوار عاطف

الغمرى وبطولة الهام شاهين

ومصطفى فهمى وفليرة كمال وفاروق

موسف ومريم فخر الدين واخراج شفيق شفية.. ويدور الفيلم حول

سعيد الذي يعيش قصة هب مغ

زميلته ميرفت ولكنه لا يستطيع

الحصول على شقة ليتزوج فيها فيعمل

بعد الظهر سائق تلكسي لدى المعلم

جمعة ويتعرف عل ابنته تماس التي

يجد فيها الحياة السهلة الثرية بلأ

دسلفتی ۳ جنیه،

عصر الخميس ق ١ .

تعرض القناة الاولى ٣,٠٠ عصر

تعرض القناة الاولى ٣,٠٠٠ عصر الخميس القدم فيلم مسلفنى ٣ جنيه، بطولة على المسلم وبهيجة مهدى ومحمد شكرى واخسراج توجو مزراجي.. يدور الفيلم حجل المراش عثمان الذي يطرده ناتل المدرسة من منزله للبيع إن لم يصدد الدين الذي عليه ويدال ان عليه ويدال ان يقدره هذا للبلغ ولكنه لا يستطيع يقدره هذا للبلغ ولكنه لا يستطيع ويقدر عليه لحد اصدقته بخول في ويقدر عليه لحد اصدقته بخول وسابقة الملاكمة المتى جائزتها الأولى ٢٠

تعرض القناة الثانية أن سهرة

غيرها.

The same is first

J 144 (

of the man had in

---

إلى تقر أنصور

 $\beta_{-2,3,\gamma,\psi_{-\gamma},\psi_{0,q}}$ 

44 124 14 24

At my frag

· white

Same and Total Policy

- 1 pe

Se 14 3.79

rate of the part

والإسلية وينطبق

De Amak

 $\mathcal{F}^{p_1, \frac{p_2}{2}} \to p_2$ 

وزينه حرام

ريش بيسم مد ينشي

ورب وبلت بشم

 $\mathcal{P}^{\mathrm{dec}} : \mathcal{P}^{\mathrm{dec}} \subseteq \mathcal{P}_{\mathrm{loc}}$ 

A 2 10 10 10 10

- 12m As Jan

المراعمة والمخطر

ويبعد بأجري

المراتفة المواجعة ال

للووسف وطسخ

يو ريت ساخة

2 July 1 July 1

ومرشا وعوالمعما

الرهارز بقار الزفي

يجز شعر واستمران

 $\omega_{ij} = 2 \gamma_{ij} = 2 \omega_{ij} / 2$ والمراور بسرة الملايية  $y_{\mu} = -\mu \omega - \mu \omega$ 

-----

Apr. 1948

 $(-\frac{1}{2})^{-\alpha}$ 

-

- 136 M

0

0

O

0

0

0

لحمد (حلوان)

سلم كمل مصطفى (اسيوط) وادل وحد حدد جروين (تالا) علاء محمد

عبدالعزيز (المنصورة) عشام

عبدالفتاح (ميت غمر) محمود محمد

سامی(جارین سیتی) احمد محمد

(المناحل) احمد عادل رياض (البحيرة)

حمد عبدالحسن متولى (المثيل) رضا

عبدالنعم حسن (ابو قرقاص) بأسم

محمد حسن (سمنود) عبدالهادي ابو

ملجدة محمد عبدالغنى

طارق عبدالمتعم

(بولاق)

 $+(-1)s_{xy}$ 

---

(A)

تعرض القناة الأولى في سهرتها غدا «الجمعة، فيلم «لاتسالني من انا، بطولة شادية ومنيحة يسري ويسرا

يطولة شادية ومنيحة بسرى ويسرا وفاروق الفشاوى واخراج اشرف فهمى يدور الفلام حول بعائشة، الام المقيرة التي تتنازل عن ابنتها الصغيرة بزينب، الشريفة هانم التربيتها مقابل مبلغ مادى كبير بالإضافة الى عمل عائشة كدادة

ولكن والنبها يقنعاها بقزواج من

فؤاد الشاب الثرى حتى تحافظ على

مستوى معيشتها ويصدم شريف بعد

زواجها ويلتقى مع صلى، الرسامة التي تشجعه على نسيان ليل ويبدا

تعرض القناة الاولى ٣٠٠٠ عصر الغد فيلم ،أه من حواء، بطولة لبنى

عبدالعزيز ورشدى أباظة وحسين رياض ومديحة سقم وعبدالنعم ابراهيم

واخراج فطين عبدالوهاب بدور ألغيلم حول اميرة الفتاة التسلطة التي تعيش

مع جدمًا وسُقِيقتها الصغرى نلاية التي تخطبُ ويرفض جدمًا زواجها قبل أن

تتزوج امبرة والتي بدورها ترفض مبدأ الزواج. ويحضر الى العربة حسن

اماني العمر عصر الأحد «ق ١»

تعرض القناة الأولى ٣٠٠٠ عصر الاحد القلام فيلم داماني العمر، بطولة

ملجدة وسعد عبدالوهاب وزهرة العلا وميمى شكيب واخراج سيف النين

لاتسالني من أنا سهرة «ق

الطبيب البيطري آلذي يقلوم سلوك اميرة ويقرر ترويضها..

1

شريط ذكريات

مصطفى أمين

بستضيف برناسج

الذكريات، في سهرة الأربعاء القادم

الكبير مصطفى أمين حيث يتحدث

عن حبه للصحافة منذ الصغر

وذكريات الطفولة والدراسة وتأثره

بوائدته وبسعد زغلول وببيت الامة

على القناة الاولى الكاتب الصحف

## البرامج التعليمية

@ الخميس: القناة الأولى. ١٠٣٠ ظهرا فلسفة ثم رياضيات للثانوية العامة. الْقَنَاةُ الثَّانِيةُ: ٢٠١٥ ظهرا لغة انجليزية وجبر للاعدادية. القناة الثلثة. ٣٠٠٠ عصرا لغة

عربية للاعدادية. ● الجمعة:

القَنَّادُ الأولَى: ١٠٣٠ ظهرا طبيعة ثم تفاضل للثانوية العامة. القناة الثانية: ٢,١٥ ظهرا لغة عربية للببلومات الفنية. القناة الثالثة: ٣,٠٠ عصرا لغة عربية للاعدانية.

۵ السبت: القناة الاولى: ١,٣٠ مُلهرا لغة عربية ثم طبيعة للثانوية العامة. القناة الثانية: ١٥,٥ مساء الْقْنَاةَ النَّالَثَةَ: ٢,٠٠ نُفَةَ عربية

• الأحد: القناة الأولى: ١٠٣٠ ظهرا لغة انجليزية الثانوية العامة ثم تعليم رَرَاعَيْ مُحَاصِيلَ حَكَلَّهِ. القَبَاقُ الثَّانِيَةِ: ١٥,٥ مساء تعلیم تجاری ّ القِنَامُ ۖ ٱلثَّكِنَّهُ: ٣,٠٠ مساء مراجعة تاريخ لإعدائية القاهرة

و الإثنين: القناة الأولى: ١,٣٠ تعليم رُراعي والْبَانُ، ثُمّ مبادىء احصاءً. القناة الثانية: ١٥,٥ مساء جغرافيا لإعدادية الجيزة. ه. ٤٥ مساء سكرتارية

۵ الثلاثاء: القناة الإولى: ١,٣٠ ظهرا تعليم زراعي موقلية نبات. القناة الثانية: تعليم تجاري القناة الثالثة: ٣٠٠٠ جغرافيا

ثم هندسة الإربعاء: القناة الإولى: ١٠٣٠ ظهرا تعليم رُراعي اقتصاد ثم بساتين فاكهةً. القناة الثانية: ٢,١٥ مجاسبة حكومية للتعليم التجاري. ١٠٥ مساعات زراعية لم

محاسبة للتعليم النجاري.

0000000

Š

اموی ،

الثانية .

افقيا وراسيا

حافظ

۱۰ ـ امرنه

١ ـ اغنية لعبد الحليم

٢ ـ عاصمة استراليا

٤ ـ برنار (مبعثرة)

الحملة المطلوبة ..

000

0

0

Ŏ

Q

O

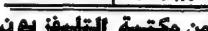
0

0

O

b

• الخميس: القنامُ الأولى: ١,٣٠ تعليم ١٥, أه معدات تركيب وتشايل.





ويستضيف المطرب الإسكندراني مع تقديمه العرض الذي بقدمه والمطربة سماح والمثوم المقناطيسي والسلحر وفرقة الانشاد الديني ولقاءات مع الجمهور ورواد الحديقة حول ليليهم في رمضان.. البرنامج تقديم غادة صلاح الدين ومها سمير ولخراج سميحة نصحى

سهير البابلي

حسام الدين مصطفى

نجم عرش ق ۳

الثلاثاء القادم حلقة من برنام

الجوم على العرش، تستضيف اليها المذاح حساء النا

المَحْرِج حسَّام الدين مصطفيَّ . الذَّي يتحدث عن بداية عمله في المجال

السينماني وكمساعد مخرج أ

البرنامج سَهِّرِ أَلِبَائِلُ وَفَرِيْدُ شُوقَى لِيتَحدثا عنه كمخرج.. ويتضمن البرنامج لقطات من أقلام النظارة

سوداء والسمان والخريف والاخوة

الإعداء ومسلسلات ومشيت طريق الإخطار وتوالت الأحداث عاضفة..

لبرنامج تقديم نهلة عبدالعنزيز

حكاية فيلم:

داريد حلاء

يستضيف برنامج محكاية وراء حكاية، ٣٠٠٠ عصر الثلاثاء القايم على القنام الثانية الكاتبة الصحاية

الحقيقية التي وراء فيلمها أريد حلاً.

البرنامج تقديم سلوى عاصم واخراج

سَ شاه لتتحدث عن الحكاية

واخراج عصام الأمير.

نبيل عبدالنعيم

5

هات مرابقات الكلمات ذات الاحرف الاربعة في املكنها وفقا للارقام يساعدك

الحرف الثَّاني من كل كلمة تجد حولَّ الدائرةَ السوَّداء ١٦ حَرَفا مَثلُ اسْمٌ خُليقة

١ - مَنْ الاشتعاعات ٢ - شهر هجري ٣ - لقب مناضل افريقي ١ - من أبطال

الإليادة ٥ - عاصمة افريقية ١ - من العناصر ٧ - شهر قبطى ٨ - لقب مجرم

حرب اسرائیل ۱ دبلسل ۱۰ دبکاء ۱۱ دخواجر ۱۳ دن نول امریکا الوسطی ۱۳ د لقب انجلیزی ۱۶ د محسن ۱۰ د من اشکال الفناء الشعبی ۱۳ د عمله

التليفريون واهم أعماله ويستض

تعرض القناة الثالثة ٥,٣٥ عصر



## ليالى رمضان من هديقة الخالدين

يقيم برنامج اليال، ٢٠,٢٠ عصر السبت القادم على القناد الثالثة حلقة خاصة عن حديقة الخالدين بالحسين.



تمثيلية:

وانتظر ودعنى افكره تعرض القناة الاولى في سهرة معرص العدام الأولى في سهرة الثلاثاء القادم تمثيلية النظر ودعني افكر، قصة عاطف الغمرى وبطولة صبرى عبدالمنعم ويسرى مصطفى ومها ابوعوف... واخراج ابواليسر البواليسر.. تدور التمثيلية حول المثالية التي تنشأ في المحارة مع زميليها اسليم، ورؤوف.. وعندما بشمون عن الطعة يعمل سليه

يشبون عن الطوق. يعمل سليم سياكا ويهجر للتعليم حتى يصبح صلحب أكبر شركة استيراد للأدوات الصحية. بينما يستكمل رؤوف دراسته حتى يصبح طبيبا. ويتقدم الإتنان لخطبة مثال.. فمن منهما



الوان من القنون

وَحَبِهِ الْكَارِيكَاتِيرِ. ويتَحَدَّثُ عَنِ حبه لزوجته وقصة زواجهما.. تعرض القناة النائية سهرة السبت ويستضيف البرناسج السيدة زوجته التي تظهر على الشاشة لأول القادم حلقة من برنامج والوان من الفنون، تتضمن أغنيات لسيد مكاوى مرة والكاتب السلخر احمد رجب ومحرم فؤاد وايمان البحر درويش ورسام الكاريكانير رضا والكاتبة ومحمد مثير ولطيفة وعمر فتحى امينة السعيد ويستعرض البرنامج وحنان وليل نظمى ومحمد فؤاد ومحمد ثروت ومشاهد من مسرحية لقطات من فيلم فأطمة وفيلم معبودة الجماعير ومسرحية سيدتى الحميلة ريا وسكينة وأهداف الاهلى وفهود كَيْنِياً. ٱلبرنامج اشراج فتحى





## ،غرق السفينية، عصر الجمعة ق٢

تَعْرِضُ القِنَاةَ التَّانِيَةِ ٣٠١٥ عَصِرَ الجِمعَةِ فَيِلمَ (غرق السفينة ليدى جراى) بطولة تشارلتون هنسون وسنفس تعنشر ويدور حول تصادم الغواصة نبتون ويفقد الكثير من رجل طاقمها وبحاول الجميع آلاستغاثة

هل تحترق باريس، سبهرة الجمعية ق٢

تعرض القناة الثانية في سهرة الجمعة فيلم ( هل تحترق باريس ) بطولة الآن ديلون وجان مُولُ بِلموندُو وَكُرِكُ دُوجُلاسٌ وايفُ مَثَلُنَّ بَدُورَ الفيلم حول الفرّو الالمُثنى لفرنسا ويضع قائد الجيش الالماني خطة لاحراق العاصمة الفرنسية بلرُيسٌ . وَلَكُنُ هَذَه الْعَمَلِيَّةُ تَقَاوِم مَقَاوِمةَ شُعَيِدُةً مُنْ قُوَّاتُ ٱلمُلِيشِياتُ القُرْنسِيَّةُ حَيثُ تَقُومِ فُرقَ المقاومة بعمليات صغيرة محبودة ضد القوات الإلمانية ولكنها لاتكفى امام ضخامة عبد القوات الإلمانية ويكلف احد افراد المقاومة بالإتصال بققوات الأمريكية بخطة القوات الالمانية بحرق

مضدني معسكه عصبر السبيت ق٢

تعرض القناة الثانية ٣٠١٥ عصر السبت

والإطفال المفقودون، عصر الاثنين ق ٢

# وواردم أجلب

القلام فيلم ( خذني معك ) بطايلة كليف ريتشارد الفيلم غنائي استعراض يدور حول مانيسو الذي يطرد من الشركة التي يعمل بها ويليم هو وصديق له مطعما مميزا الخدمة حيث أن روجته تحيد الطهى ويتمكنون من افناع رجل اعمال مشهور بمشاركتهم وبعدا المطعم في النجاح

### في نادي السينما

تعرض القناة الاولى في سهرة السبت القادم حلقة مَنْ بَرِنامِج ( نَادَّى الْسَيِنَمَا ) والذَّى يعرض الفيلم الامريكيّ ( سراب ) بطولة جريجوري بيك 

والفيلم يدور حول اضطراب فكرى يصيب البطل علم الكيمياء لسبب مجهول يسبب له فقدان الذاكرة ويحاول معرفة مايدور حوله من

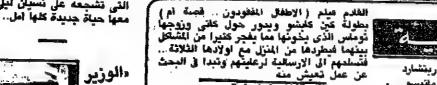
تعرض القناة الثانية ٣٠١٥ عصرا الاثنين

## بينهما فيطردها من المنزل مع أولادها الثلاثة ... فتسلمهم آتي الإرسالية لرعليتهم وتبدا في البحث هيا بنا نرقص،

سهرة الاثنيان ق٢

،كايتن فيومان،

تعرض اللناة الثانية ٣٠١٥ عصر الاربعاء القُلام غيلم ،كابتن نيومان، بطولة جريجوري بيك وأوني. كيركس ويدور حول ،نيومان، رئيس قبيم بمستش للأمراض العصبية بلحدى القواعد العسكرية التأبعة لسلاح الطبران والذى بحاول اقناع قائد السلاح بضرورة علاج بعض الجنود المسابئ بالأمراض النفسية قبل عودتهم للعمل بسلاح الطيران



يدور الفيلم حول المحامى شريف

الذي يسكن بجوار ليلي أبنة أحد

البشاوات.. وتَنَشَّا بَيِنَهُمَّا عَلَاقَة حب

تعرض القباة الثانية في سهرة الاثنين القادم عيام ( هيا بنا نرقص ) بطولة فريد استمير وهنجر روجرز ويدور حول مستر بيتروف راقص البالية المشهور الذي يقع في حب لندا على ظهر اجدى البواخر في احدى الرحلات البحرية... وينتهز مبير اعُمَّالَهَا هَذَا الْحَبِّ ويُشْيِعِ انْهُمَا تُزُوجًا جُتَى بِمِعَّدٌ. عنها احذ الاشخاص الذين يريدون الاستيلاء على اموالها عن طريق ادعائه حبها.

عصر الاربعاء ق ٢ عاى عمل غير العمل الرسمي

هو ؟

⊕ قص الرسم وارسله ، للوفد ، الاسبوعية

• ستنفر الولد أسماء الفائزين .

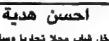
● املا مربعات الاعمدة الافقية باسماء نجوم السياسة والفن والرياضة والصورة غير

• ستحصل على عدة اعمدة راسية منها عمود يشتمل على اسم شاعر عربي

# «الوزير

تعرض القناة الاولى في سهرة الاحد القادم الغيلم التليفزيوني الجديد «الوزير جلى» قصة الكاتب السلقر الوزير جاى، فصه الكتب السندر احمد رجب وسيناريو وجوار عاطف بشاى وبطولة سيد زيان ووحيد مسف واسامة عباس واحمد بدير وعبدالسلام محمد والخراج ايراهيم الشاقتةيري، يدور الفيلم في اطار سندر عن زيارة احد الوزراء المسلحة حكومة منظا مدد الوزراء المسلحة حكومية ويظل مدير المصلحة في ارق نظراً لعدم الإنفساط في العمل الناتج عن استهتار الموظفين الذين يقومون

## 



🛭 دخل شاب محلا تجاريا وسال البائع عن شيء يقدمه هدية الى خطيبته بمناس عيد ميلادها .. شيء يشعل النار في قلبها وبؤججها . فلجابه البائع : ـ ادًا اردت أن تُحرق قلب خطيبتك بهذا الشكل فلا تقدم لها شيدًا ..

قال طبيب الاستان لمريضه النشال ـ انا متاكد أنك عش هاتهس بحاجة ابدأ وانا باخلع ضرسك ورد عليه المريض وهو يَنْظُرُ الْيَّحِيبُ الطَّبِيبِ ٱلْمُتَقَخَّ ـ وانت ايضاً .

بلاغة

بخل احدهم اجدى مجلات السوير ماركت التي يُجِد فيها المرء كل مايريد شراءه. وما كك يتسلم علبة السجاير التي اشتراها حتى فتحها وشرع يدخن ولذا بصلحب المحل يتقم منه قائلا : - اسف التدخين معنوع في محلنا . -ماذااا تبيعوننا السجائر ولا تسمحون لنا في المُحلِّ بتدخيتها ا متمامًا .. اللا ترى انتا تبيع مناشف

الحمام ابضاً .. أ ا 🛭 سافر أحدهم بالطائرة لاول عرة وشعر بالخوف الشديد الذي كاد ان يبلغ به حد الاغماء قبل اقلاع الطائرة فأغمض عينيه وانطلق بعد من أ الى المائة وبعدها فُتْح

عينيه وجعل ينظر في نافذة الطائرة بشيء من الرضي المفتعل ثم استدار يتحدث مع جاره قائلًا : - انظر كيف يبدو الناس صغارا للناظر اليهم من الجو .. انهم كالنمل . ـوُلُكُنْ الذي تَرِي لَيْسِ اناسا ..

10 17 14 16

S

5

5

ŵ

٤

E

9

11

5

5

0

و تعتذر عن إذاعة چروعېره لأنه مَشْ لاقى سماد يلمه في أرفيه

فكره د . وفاء ابو العلا مستشفى

S

ق

ب

ن

كلمة

مروان بن الحكم على بڻ ابي طالب يو موسى الاشعري عبد الملك بن مروان. قيس بن الرقيات هشام بن عبد الملك موسی بن نصیر الإمسوى عثمان بن عفان عمرو بن العامي ين عطسة موثف

جـرير بن الفـرزبق ـ الخوارج الحجاج \_ الشيعة الامويين ـ الاندلس الاخطىل ببادي تخوم ـ مصر ـ قن

السر

أرياد \_ فر \_ جيش

02761

۵ وس

المطلوب متك باعزيزى القارىء أنّ تتعرف على الجملة الكونة من ٦ كلمات وكل كلمة موضّوعة في دائرة مستقلة ولكن حروفها جاءت غير مرتبة المطلوب منك باعزيزي اعادة تنظيم حروف الكلمات لتتعرف

جن

ر ن ھ 57

460

ō (c 2 ع

ن Ü ۵ Ó 3

ی

اميلا مربعيات الاعمدة الافاسة بالحروف التى ستحصل عليها بعد أبجاد الرابقات التي تعثلها الأرقام من اً ألى ١٦ .. ستحصّل على خلفاء بنى امية ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٦ - ١ للنكل اليمرى

١٥ ـ ٤ للتخيير

\$ ـ ١٠ ـ ٤ من الإسماء الخيسة ٧ - ٨ - ١١ من الإلوان ۲ ـ ۲ ـ ۱ اشعل

حسلول العدد المساحق الدائرة السعورة ، ازبته البحر بطع وق

عدالفتاح (میت عمر) محمود محمد روسف (طنطا) ماهر عدالمتم محمود (المتواقع) (المتواقع) هشلم ایراهم (المستبد) جلال محمد او و مسریع (طن عن شمس) عبدالرؤوف صد خلیل (الاقصر) هادی احمد حدمد الله المتحد المتحد خلیل (الاقصر) هادی احمد حدمد المتحد خلیل (الاقصر) هادی احمد حدمد المتحد حدمد المتحد حدمد المتحد حدمد المتحد حدمد المتحد حدمد المتحد المتحد حدمد المتحد ا ملكي (جدرين سيعي المد عبدالدابع عبدالدابع المديد عبدالدابع المديد المنيا) المد عبدالدابع

سرمد زشاؤ آء کان

0

0

# قِبادات المسيح الرسمي اكرواعج وهم حتى في روانان فؤاد المهندس عسم معركة الفوازيد لصالحه وفوازيد شيديمان مصرر المنعة النادرة في المليفزيون



عن الفندق اكثر من مرة ، والإعلان عن

شوع المياه الغازية التي يتشاونها

العروسان. ويفتح الروج بدون مناسبة .. فعلا .. ثلاجة صغيرة في غرفة

النوم ويقم الى زوجته رجاجة المياه

الغارية . ويضعها أملم الكاميرا بشكل

اعدائي مفتعل. وتستمر الإحداث، ويفلها المطرب برؤوف، بان روجته

تتصرف بشكل يثير شكوكه ، وتتلقى

الشياب المثقف الذين تميزوا وقتها بالإحلام العريضة ف تغيير صورة السينما وفوجَّلُنا للاسف الشديد ، انهم يدورون في نفس الحلقة المغرغة ، التي يدور فيها الجميع . ويسلعمون موعي أو بدون وعي يَيْحِثُونَ فِي البِّدِائِيَّةِ عَنْ أَوْصِيَّةً لِلْتُواتِّجِدِ ، كَ طُلَقُونَ بَعَدُهَا لَاقَاقَ بَعَيْدَةً ، وَلَمْ يَحَدُثُ هذا الانطلاق، لان الفاسدة قادرة على ربط اقدام والتحليق في الافاق البعيدة !! وينطبؤ هذا القول بشكل واضع على المخرج اللهي انجلو، الذي فاز في احد الايلم. بجائزة الاخراج عن الفيلم التابغزيوني طعوة للزواج، ولا يختلف اثنان على أر بالخير، والكر أن قدم برنامجا باسم جانتوميم، في شهر رمضان الماضي وجمع في البرنامج بين الفن الراقي والطرافة ، وغوجئنا في الآونة الاخيرة ، انَّ تاجي انجلو ، يلقى بنفسه ق لحضان السينما الفاسدة . ويساهم بادراك كامل تقديم مجموعة من الأعمال ، الذي يمكن ان تصلها بعدم النضج والسخف، وأصبح اسم ناچی انجلو ، مرتبطا بنوعیا متواضعه من الاضلام السینمانیة ولا أمرى هل هو اللهث وراء آغال ، او محاولة فرص التواجد، والتي دفعت المَفْرَج الى تَصَاوِيرِ فَيَلَمَينَ فِي نَصُنَ ٱلوقتِ وتفس اليوم أيضا أأ

لا تزيد عن الفضلين الامبى والتجاري !! وعرض نلجى انجلو ، اخيرا فيلما باسم طقاء .. في شهر العسل، ولا يزي الفيلم ، بدون تجن عن نشرة اعلانية صريحة ، لبعض الفنادق الكبرى واتواع من الباه الفارية ، وتخلل هذه الأعلانات عشاهد ، تجمع بين بحل الغيام ايمان البحر درويش، وبطلته الهام شلمين . ولا أعتقد أن سرد حدوثة الفياء سوف تفيد لحدا ، أو تشعره بالامتاع والحكلية ببساطة أن المطرب مرؤوف، ، أو دايمان البحر برويش، يقضى شهر مع رُوجته الشابة منى، ، أو الهام شاهين . وينتهزها الفيلم فرصة للاعلان

مكالمات تليفونية غريبة ، ويصلها ورود من شخص مجهول. ويتصاعد الشك داخل المطرب العاشق . وينتبع زوجته . ويجدها مع رجل أخر. ويخلول الثار لشرفه وعرضه وكراسته بقتلها . ويكتشف اكتشافاً سُخيفاً سَقَجاً ، وهو أن الزوجة مظلومة . وانَّها تلتقي مع شقيقها سراً ، لانه خريج سجون. وتدفع الصدف بشخص شرير ، او حسين الشربيني ، الذي بدير جريمة للنال زوجته ، التي تشبه زوجة مرؤوف، والخالق الناطق، ويحاول الشرير الإيحاء لرؤوف ، أن رُوچته دمنی، على علاقة به، مستغلا الشبه الكبير بينها وبين زوجته . ويفتعل الغيلم أو للخرج عدة مواقف ويكتشف الزوج الحقيقة ويعيش الزوجان ق سعادة وسرور ويواصلان شهر العسل. . واسات حقيقة ، بعد مشاهدة الغيلم مرتين . اسات على المخرج ناجي انجلو وأسفت على المطرب ايمان البحر ترويش ، الذي حاول الغيام أن يستغل أسمه بدون أن يضيف اليه . ولا ينكر احد حليقة ، وهي أن أيمان البحر درويش ، يصلح للمستما، من حيث الشكل والمضمون ، وتؤكد تجاربه السينمائية

# يونس خلبي « اللص » يشارك تحييه كاريوكا

راض منتج مسرحية ، الصول والحرامي ، شروط الفنانه برلنتي عبدالحميد للقيام ببطولة المسرحية وأسئد بورها اثى الفنانه تحيه كأريوكا ألتى قبلت الدور بدون قيد او شرط وبدا



00000

-

-

-

140

-

4417

في المسرحية التي كتبها عصام الجنبلاطي ، بدور لص من أخطر لصوص الشَّقْقُ والنَّلْزُلُ ويَشِتَهُرُ بِبَرِاعِتُهُ فِي كَشُفُّ حيل ومحاولات الشرطة في القبض عليه لصَّلتُهُ الوثيقة بجارةُ الصول الذي عرف منه اولا باول الخطط التي تضعها الشرطة للقبض عليه دون ان يعلم الصول ان جاره يونس شلبي هو نفس اللص الخطير الذي يبحثون عنه ..

حسن عبدالسلام مفرج المسرحية فور موافقة تحية على القيام بالطفولة

، البروفات ، الكثفة مع أبطال المسرحية

لعرضُهَا في الاستعدرية أول أيام عيد الفطر

المبارك بشاركها في البطولة الفنان يونس

شلبي الذي يعود بهذه المسرحية الى

خشبة السرح بعد توقف خمس سنوات

مئذ مسرحية حاول تفهم بازكى وكما

يثطرك ف البطولة عبدائله فرغلى وتيسير

فهمي و عايدة رياض . و ياوم يونس شلبي

عرض " با ق من الزمن ساعة ""

المسلسل القيلمي ، يلق من الزمن ساعة ، لتركيز احداثه على السلبيات التي نشات بعد قيام حركة ٢٢ بوليو ، ورفضت عرضه في هذا الوقت بالذات وبناء على رفض الرقابة تم حنف مسلسل ، باق من الزمن ساعة ، ورفع اسمه من على خريطة

منة وبالتالي فانه غير جامز للعرض في النصف الاول عن رمضان كما كان عقرراً من قبل، ولم يجد التليفزيون امامه انقاذا للموقف ونظرا لضيق الوقت غير الوافقة على عرض المسلسل الرفوض رقابيا ، باق من الزمن ساعة ، على مسئوليته بدلا من ، سنبل بحد المليون ، على شاشة الفناة !! 3 97

• صدر في الإسواق كتاب بعثوان مسيد قطب من القرية الى المستقة ،
 احدث مؤلفات الكاتب الصحف عقل حعودة ويحكى الكتاب قصة حياة المفكر الإسلامي الكبير بدأية من نشاته و الصعيد الى دوره كناقد واديب الى تحولاته الفكرية والايداوجية التي وضحت في سنة ١٩٤٨ بعد ان قدم كتاب العدالة الاجتماعية في الإسلام ويقارن عادل حمودة بين افكار سيد قطب واللفكر الباكستاني الشهير ابو الاعل المودودي . وينتهى ألى مقلحاة نتركها لقارىء الكتاب . بخلاف مفاجاة اخرى هي وثائق



داخل بيوتهم وبألتاق اضاع المسرحيون من اصحاب الشعارات الاشتراكية فرصة اكبر انتعرف على ابداعاتهم الحقيقية ولكن لانهم بلا أبداعات وبلا تخطيط علمى أو ادارى فانهم اكتفوا بأن اضاعوا على الدولة عدة ملايين او على الاكل مثلت الألوف من الجنبهات، هي ميزانية المسرح الرسعى واصبحت حجتهم أن الميزانية نفحت قبل رمضان، وكان وجودهم كأن ملموساً قبل رمضان !! ومع أن أهدار المل العام بهذا الشكل الفاضح قد تكرر سنويا ورغم كل ما قيل عن الفساد الادارى والعجز الفنى بقرق هيئة المسرح الـرسعية فان اصحاب الشعارات

الاشتراكية قد اضاعوا فرصة اثبات الذات في شهر رمضان وتأكيد عكس ما طرحناه عن فسلاهم . وعجزهم بتقديم مسرحيات تفيد الناس وتمتعهم في شهر رمضان على الأقل كنوع من التكفير عن جريمة اهدار المال العلم . والفكر العلم والوجدان العلم طوال السنة ولكن يبدو أن هذا الوضع المعكوس هو المطلوب رسميا والا فما معنى استمرار كل هذا المجز والفساد

لتصوير مشاهده الخارجية في باريس

ونتبحة لوذه التصرفات الثى تتعارض مع

الصَّفَحَة \_ لَهَذَا القَرآرِ ، وتساطناً : هل

هناك ضرورة تستدعى السفر الى الحارج ،

والبطال، خلال السلسل ، سافر الي جاريس

الحصول على الدكتوراه، من جامعة

السوريون ؟! . وهل هناك ،استمكة،

درامية ف حصول البطل على الدكتوراه من جامعة مصرية ، ترشيدا للانقاق وضغطا

للمصروفات ؟! وبناء على ما نشر ، واثير

من علامات استفهام مجائرة، بلا اجابة

عَنْصة ، على هذه التساؤلات التي

طرحناها ، تراجع التليفزيون مرغما، عن

THE

سياسة الدولة ، تعرضنا

والفضيلة في احتىرفت ايسان الطوخى مهتة التدريس . وقررت تقديم المعلومات والسلوكيات الى الإطفال بطريقة غير مباشرة. وستشرح لهم أهمية الغذاء للانسان ، وتنظيم الوقت ومحاولة تحقيق الإحلام بطريقة صحيحة . كما

ستعلمهم الانتماء للوطن ، وايناس جوهر ،

والظلام المسرحي في شهر رمضان .. وفي الطيفريون لم يكن الحال افضل بكلير فمازال تفس المرتزقة يقدمون نفس البرامج كل عام رغم الاحتجاج النقدى والجماهيري وكان صفوت الشريف وزير الإعلام لم يعد يسمع ما بقال ولايقرا ما يكتب رغم انه هواية السماع عنده كبيرة !! ومازالت افلام التليفزيون تقدم افلامها بضجة اعلامية سابقة سرعان مأ ايمان الطوخي .. تدرس الاخلاق

«کوکی کاك» مما يساهم في تشكيل وجدان الطفـــل ، وارتفـاع اخلاقياته ، وتحقيق القيم الجمالية في حياة الطفل ستقدم ايمان الطوخى هذه المعلومات من خسلال مسلسل ،کوکی کال، ويشباركها فيبه محمود الجندي ، وعهدي صادق .

واذا كائت هذه الوقائع

شهر وأغسطسء الماضي

ومضى عليهاً حوال عشرة شهور أأن التليفزيون توهم أو اعتقد أو رسم له

خياله ، أن والضجة، قد هدات ، وقرر

والمحسوبية ، التراجع عن قرار الغاء

فكرة السفر وقرر السماح للمسلسل

بالتصوير في باريس، من آجل حصول

والبطل، على الدكتوراه مِكفرنسية ، مِعد

أن اكتشف أن الدكتوراء من الجامعات

المصرية لا تتناسب مع قدراته ومواهبه !!

الموافقة . قد فتح وبأب الإستثناءات، على

مصراعيه، بصرف النظر عن ترشيد

ولم يدرك التليفزيون انه بهذه

الأمر بالنسنة لإصحاب بعض شركات الدعاية والإعلان الذين يتسربون الى التليفريون كل رمضان ، اما كيف وغاذا ومن يغرضهم على الناس فهذا ما لاستس عبُّه أحد على الأطلاق رغم كثرة السؤال فمثلا قدم لنا طارق حبيب مرة اخرى ابداعاته التي توجها ظهور احمد عدوية والكومبارس الشهير ، وبرنامج ياتليفزيون ياء بنفس الاسلوب الذي اعترضنا واعترض الناس عليه في الماضي والغريب ان يعض الكفاءات التي تعمل في التليفزيون وما اكثرهم قد اصابهم البأس لاته اذا كانت البرامج التليفريونية على هذا المستوى المثدني فما الذي يعنع منحهم فرصة تقديم فنهم الذي ان يكون اقل بالطبع من الوافدين من خارج التليفزيون . وان كان الامل في ان يكون ما يقدمونه هو الافضل واردا لانهم يعملون في الجهاز ويدركون اهتماماته ومحظوراته ولانهم ايضا بتقاضون مرتبات شهرية ويتم تجعيدهم لارضاء بعض المحظوظين من خارج التليفزيون على حساب كل شيء اما معركة عبدالمتعم مدبول مع فؤاد المهندس حول القوازير فقد حسمت لصالح فؤاد المهندس منذ الان يسبب ذلك البرنامج الهزيل الذى يقدم باسم جدو التُوفيقُ فُ تُنفيدُ الحلقاتُ فظهرت بِصُورةً اقرب ألى أعمال الهواة مثلا حركة الكاميرا بلا معنى وحجم اللقطة لإضرورة والقطع والنقلة من مشهدة الى آخر بلا درامية والاداء مفتعل ولم ينجح عبدالمنعم مدبولي بكل تاريخه في انتزاع ابتسامة او اعجاب باداء وفن ممثل اما الْقيم التربوية التي يشيعها البرتامج فان رقابة التليفزيون المتخلفة تستطيع ان تُبدى فيها رأيّها وكذلك لجنة الطفولة التر ترأسها الدكتورة كاميليا عبدالفتاح بالتليفزيون وتوضح أيضا اهميتها ملاامت مثل هذه البرامج ، تخرج لتشكل عكل ووجدان اطفائنا . ولن اتحدث عن برنامج صفاء ابو السعود . حتى لايستقيل اعضاء هذه اللجنة مع ان الإستقالة والبعد عن التليفزيون و حالتهم أكرم وأشرف !! وتبقى فوازد , فهمى عبدالحميد وشيريهان مصدر المتعة النادرة في التليفزيون رغم كل الملاحظات التى قدمناها العلم الماضى والتى لن تنتهى مدام العمل يتم بنفس الاشخاص و ينفس

الاسلوب كل عام وكل عام والمواطن

المصرى بخير ملاام يعيدا عن اجهزة التقلقة والإعلام !

د . حمدى الجابري

سامية صادق

الإنفاق. أمام خروج الكاميرا للتصوير

خارج الحدود الاقليمية المصرية ، دون أن

يملك التليفزيون حق والاعتراض، "؛ وهذا

فعلا به هنال ،

تنتهى ومعها الإفلام ذاتها لإن التليفزيون

العبقرى لم يكتشف بعد ان افلام التليفريون هي افلام الليلة الواحدة او العرض الواحد، مثلها مثل حفلات المدأرس الثأنوية مرة وأحدة آخر العام وبالتالي لا اثر لها على الاطلاق سواء في أن الاوان ، أن يعلم كل من يتحدث اللغة العربية ، أن مصر رغم مشاكلها وديونها وفقرها ، كانت ومازالت وستطل ، سيدة تدعيم صناعة السينما في مصر ، او اثراء وحدأن المشاهد الذي يفتقد طوال العلم الغيلم التليفزيوني ويقطر في رمضان على العالم العربي ، والآم التي يشعر اطفالها مجموعة من الإقلام حشرت حشرا ، وكذلك بالنفء والحثان ، اذا ارتموا في صدرها . ان أكثر من مليوني مواطن يقيمون في المدافن والمسلجد والعشش والخرابات، لانتا أمطرنا سماء جبال اليمن بالذهب وروينا الارض بالدماء الزكية للمصريين ، بدلا من إشق الشوارع وتشييد المملكن واقامة المن ، على أرض الكنانة . وخسرت مصر أكثر من ١٠٠ ألف شهيد مصرى ، في الدفاع عن قضية ، عواد ، الذي باع ارضه . ويا ليتنا دفعنا بهؤلاء الشباب ألى الصحراء المصرية ، لاستصلاحها وزراعتها ، بدلا من دفعهم الى حروب لا ناقة لنا فيها ولا جمل وطفش المصريون من مصر . بعد ان شاهدوا أموالهم ودماء ابتائهم وارصدتهم ، تضبع في مفامرات طائشة لحاكم توهم أنه سيقيم امبراطوریهٔ کبری ، فاصاب شعبه بالخراب والدمار، وأتعش الشعوب المحيطة اقتصاديا وحضاريا واجتماعيا وتعليميا ودهب المصريون، الى البلاد الاخرى پعمرون ویشیدون ویخططون. وظلت هر ، تعيش حالات استنزاف ، وتستدين من القاصي والداني ، وتوقفت خطط وبرامج التنعية . اننا يجبّ ان نعيد حساباتنا ، لا بقصد أن يعرف الجميع كم انفقت مصر على فَصْلِيا غَيْرِها . ولكن تريد ان نعرف مصر ، وانها فوق هؤلاء وغيرهم من نفايات الشعوب . لقد تعودنا أن ثهال وتفرد المانشيتات والصور ونجرى الصحفية وندبج المقالات ، أذا تكرم أحد النين يتحدثون العربية ، وقال مصر هي قلب العروبة النابض . لقد تعودنا ان نفتح ببارنا ، وننفق بسخاء ، وتقيم حفلات التكريم ، أن يتكرم من متحدثي العربية ، ويعلنَ أن مصر لها مكانة في ظبه . انتا يجب أنَّ تتعامل مع نفعات الشعوب . بأعثبارنا أمة ذات حضارة . يرجع تاريخها الى ٧ ألاف سنة . فيجب آلا نتوسل الى هذا ، ونشحذ من ذاك تصريحا عن عروبة مصر والتضحيات التي بذلتها ف سبيل القضية العربية !. اننا يجب ان نتعامل مع الواقع ، وان نُعرف ادر أنفسنا ، وان نضع الأخرين إلى احجامهم الطبيعية ، فلا ننفخ فلانا ، ونشتم علانًا !. لقد أن الإوان ، أن تعطى ظهرنا الى نفايات الشعوب لأن مصر ضاعت، بسبب تصرفات حكامها في الخمسينات والستينات ، وتعوَّد الأخرون ن يدعونا في مصائبهم وينسونا افراحهم . ان مصر يجب أن تقول لهم وتقول لتَقَايِاتُ الشَّعِبِ : أنْ الأرضُ امامكم

سعيد عبدالخالق

فلأهبوا وحدكم لاسترجاعها واتركونا ف

نوع لخر . ويتعرض لها دون ان يدرى .

فقد تعاقد على شراء قصة باسم ،بنت

السغير، لتصويرها في مسلسل داخل

استدیو (۱) . وسیتم تصویر احداثه

الخارجية في لندن (ايضا) . وتقدم

بالسلسل كاتب سيناريو على انه من

السيناريو والحوّار . ويدات الخطوات

فقد ظهرت المؤلفة الإصلية أهذه القصة

وهددت باتخاذ الإجراءات القانونية

ومنع العمل من الظهور . وتدخل المخرج

لتهدئة الموقف ، واجرى اتفاقا وديا ،من

الباطن، لانهاء النزاع بين المؤلفة الأصلية

وكاتب الحوار . وتم الاتفاق على ذكر

اسمها في ،ثلاثيء المسلسل رغم أن الأوراق

•الرسمية، بالتليفزيون لا تحمل اسم

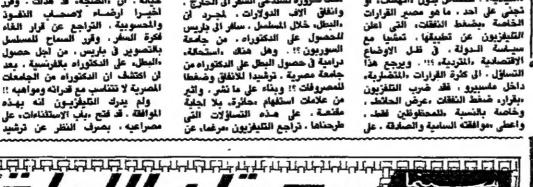
تأليفه وحصل على اجر التأليف

## 

## تسالى تليفزيونية عنضعظ المصروفات وترشيد الإنفاق بصوير مسلسل في باربيس .. بلاصرار البطل على الحصول على الدحتوراه من جامعت السوربون .. وأمثلة أخرى !

سيأسة الدولة، في ظل الاوضاع

وهبر على ورق، ، مصيرها دائما وق اغلب الاحوال والحفظ داخل ادراج المكاتب والقيادية. ، فنتساط بدون واتهامات، أو ، بقرار، ضَغُطُ النفقات ، عرض الحائط ، وخاصة بالنسبة المحظوظين فقط



الماشرة النبيل سافوي

جميع الغرف مكيفة بحمامات حاصة طبقي - دولي

هابئ جو

تهك اواي سنرا ايس عريم

الحبرة ٢٢٠٩٤٦ الهرم ٨٥٣١٠٣ والمهنس التعادي ۲۰۱۱ه-۳ الزمال الشوشي ماركت (۲۱۱۱۰ ) ۲۲ شسر عاصم (۲۱۲۱۱۱)

Auberge Jayoum A comile

• ٧ ان عن الهرم

من الإنطار الى السحور على انغام الموسيقى الشرقية في

الخيمة الصبغية على بحيرة فارون مع الد واشهى

الماكولات الشرقية مع تحيات واصف رافت

القاهرة ٢٥٠ ٢٥٠ الفيوم ٢٤٩٢٤ ( ٨٤٠

٩ شُ الجزيرة - خلف حديقة الإمداس مطعم روف لعلا العاذرة بقدم جميع الماكولات

مسائم \_ تليعزيور ماون - وميدي بار

صفاء أبو السعود راقصة في فرقة خالتها كاربوكا ● احترفت صفاء ابو السعود مهنة

وراق رسمية، أن وجهه مريح جدا أملم

الكاميرا واداؤه ينضج من قيلم الى لخر

رغم أنّه لم يوضع حتى الأنْ فَ الْكُلْنَ الصحيح ، الذّى يستثيد من وجوده

تعطرب ومعثل وقد تلتمس الإعدار

للمطرب أيمان ﴿ أَخْتِياراتُهُ السينمائيةُ

السابقة ، باعتباره مثل أبناء جيله بيحث

عن فرصة لغزو السينما ، وأذا كأن قد

دخل مرحلة جديدة من الفناء، وقدم

مجموعة من الإلحان العصرية . قان ذلك

يؤكد أن بداخله رغبة عارمة في التطور

والخروج من عباءه جده السيقار العظيم سيد درويش . وقدم اغنيات ،نفس، .

وقول يا ظم، . اصبح واضحا ، انه بدا

خطوة جديدة تدل على وعيه بالظروف

المحيطة ، ورغبته في التطور ، وتاكيد

القادمة ، سوف تقسو عليه ، اذا أساء

الاختيار مرة الخرى . ومن الصعب توجيه

اللوم أو النقد ألى الهام شاهين ، على

اشتراكها في بطولة فيلم ،لقاء في شهر

العمل، لقد حدث طريلها ، واختارته

بعناية . وشاركت وحدهاً في بطولة اكثر

من عشرين أبيلما ، من وربطة، الافلام

المصرية في العلم الماضي. واعتقد انها

سوف تعيش ق أشهر عسل، دائم مع مثل

ماجدة خبر الله

الذات ، وابتداء من التجربة

هذه التوعية من الاقلام!!

الرقص مع خلاتها العلله تحيه كاريوكا وهجرت صفاء الرقص، وعملت مربية اطفال في منزل سعيد عبدالغني الملحن المشهور . وعملت اثناء ذلك في احد الملاهي الليلية بشارع الهرم وابدى سعيد عبدالغني اعجابه بصوتها ، ولكنها تريده ان يتزوجها وتتقدم لاداء مسابقة بجريها التليفزيون لاختيار الاصوات الحديدة وتتوالى احداث مسلسل ، اصوات تبحث عن ميكروفون ، بطولة صفاء ابو السعود وسعيد عبدالغنى وتحيىه كاريوكا وابراهيم نصر ومحمد الشويحي .. عن قصة نبيل غلام واخراج محمد اباطة ..

000000

عادل أدهم يهلجر خارج مصر !! ه قرر الغلان على ادمم الهجرة الهائية من عصر ، بعد اصابته بازمة الهائية وصحية الر مداهدة رجال الضرائب إشانته بطأ عن اوراقه ونصباباته الفاصة بتنكل يتعارض مع كوامة وكبرياء الواطن وينوى عامل بَأْلِهُمْ مُواصِّلُةُ مسيرِتِهِ لَلْفُنْيَةٌ فِي أَى بِلَد غربي لو لجنبي يحترم أدمية الفنان آتجه ولان أدهم بعد مفكرته القاهرة أَلَىٰ وَوَنَائِياً لَلْعَلَاجِ ۚ إِلَّ مَصَحَةً • أَنَّا أَصَالِنَ وَرَجَوْلِكُ أَصَنْعُكُمُ لَيْكُنَّهُ لَبِيةً لَبِيهِ حياد فية جديدة جعيدا عن مصر ..



برامج القناة الثانية واسيتدل به مسلسل • تسبب سنبل في مشكلة للتليفزيون برج الاعابر، الذي يعرض حالياً واكتشف التليازيون ان وقع ( مطب كان من المقرر عرض حلقات سنبل بعد المليون اول آيام شهر رمضان عل القناة الأولى وتم وضع خريطة البرامج على هذا الإساس بأسماء الإعمل الدرامية للقناتين عندما علم بأن مسلسل ، سنبل بعد الليون ، لم يثم تصوير غير ٥ حلقات فقط وأبدت الرقابة بعض التحفظات على عرض

سيد قطب من القرية إلى المُستقة كتبها سيد قطب ولم تنشر من قبل عن رحلته الى امريكا في الخمسسنات



المارة ١١١١١١ عدد اصياب بتشان بنود مسينون شكروبوف ١٠٠٠ موارطي فيندن الصرم بالاسكيندرية حاص نتبعربور -تليعون مطعم شرقى وعربى وحلواس

القاه HUM فندق مطعم وكافتيريا أشهى الاطباق للإفطار والسحور حسب الطلب

ميداز المسلحة الدفي

هدق الحرد طنقى رجال الاعمال والعائلات

وبوفيه مفتوح. تلات رمضانية بالقول والطعمية PEATETE : TEATATA &

ت ۲۰۲۰۲۳ ـ طريق سفارة مر ش الهرم مع هـ التروييد " ساعات متواصلة من العلوظور والرفص ن ٣٤١٠٤٣٠ - ٣٤١٠٤٣٠ جميع الفرف مكيفة بحمامات خاصة تليفون دول مباشر تلفزيون ملون ـ ميني بار الباخرة تمر الزمان ملاع النيل سفنكس هاوس ● رحلة عداء \_ أنجار ٣ \_ ٥ نساء ١٥ جنبها ی رحلهٔ عشاه موسیقی غنائی راقص ـ انجار ۲۰٬۰ مساه ٠.١٧ جيب للحجز والاستعلام مجدى الملاح ١٤ ش الملك عبدالعزيز أل سعود ـ المبيل ت ٢٠١٥/٢ و ضمة شرقية للمشوسة: معملة \* أبوالقدا ت ٢٢٠-٢٢ فاعة هارون الرضيد بالزمالك سحر همدى محمد الجلو مدحت صالح زبزى مصطفى فنور شعبية شوقى نعيم والمفنية فاتز الأجارة الاثنان من كل اسبوع

وبط البلد

ەە شىلىغ ھەي شىغراۋى: \*Y1TV41\_Y1-07

كل سنة وانتم طبيور عديقة ظكة

كانية ظظة الجديد ١٧ طريق عصر ضكندرية الصحراوى اكلات ممتارة في شهر رفضان الكريم مع الوثويل والديج والقهوة العلدي بالشيشة والطاولة وسوق مأتوح حتى السحور وتليفربون الماوارير ت 184 - 184 ـ A=A114

ترية ننتة (مغلقة) طوال شهر رمضان ا ونفتح لول ليام العيد

على الاطلاق، وترك كاتب الحوار مهمة ما حدث بالفعل فقد وافق التليفزيون في ·التفاهم ماديا، معها ، من وراء ظهر الايام الماضية على تصوير المساهد التليفزيون ١١ القارجية لسلسل بخرجه سامى محدد وهناك مفاجاة اخرى ، فقد تبين ان على في النمسا ، وتم سفر اعضاء السلسل السينما تعاقب على انتاج هذه الغُمَّة في فيلم سينائي ، من آخراج عاطف سالم أأ وتبين أن التليفزيون أخر من يعلم !! واذا كأن التليفزيون بفضل ،قراراته المَفْسُارِية، قد جَعَلُ مَنْ سياسة ضَغَط النفقات مجرد ،شعار فقط يضحك به عل صلاح سيعد النولة ، فهو أيضًا "ضحية"، لعمليات من عصر الجديدة ت ٧٠٧٤٣ ـ ٢٧٠٤٩٦ مواند افطار وسحور الجموعات والعائلات بللطاعم والحدائق حول حمام السبلحة - المساه والسهرة بركن فهوة الخان مع المبتنة والمتروبات والحلوبات الرمضائية - بقاعة سلامة كل

فكرى الفناوى ـ تخت شرقى غناء فاتن ـ

ملجدة عبد الحليم - احمد جوهر - و اخرين

الإريزونات ١٥٠٢٠٤٠ مطعم مسرح

• حسن الاسمر • فرقة العنون الشعبية

● شوقی نعیم ● ضحی ● احمد حمدی

فندق

سياج بيرابيدز

مع الد واشهى المشويات على العمد

● شفيق جلال ● احمد عدوية

● سونيا أحمد ۞ مرفت بدر

أمأد ابوالهول

ليلة الزار والظلكلور الشعبى

الاميزة داناتا تنوب عن الملكة ور حفل تخريج رفعة

من كلنة سائت

ومندهش طم يتمول

الحيش الإنجليزي كله ال

ئساء وانما عُلَط هي لِحدث

نفعة متحرجة حزر أكاليمية

سانت عبرست للكية

المسكرتة يجثون

وترى الاميرة دادلتا

وهي تقوم بتقد طفور التفوقات من الخريجات

وذلك خلال مراسم لحتفل التخرج تائية عن اللكة

النزاييث

يكون للمنظمة تعقيلها الكامل، وكما ان

فكرة عقد المؤتمر الدول مطروحة للبحث

والنقاش حتى قبل عقد الاتفاق الاربني

ن ظل الشاكل التي تتجت عن الدورة

الد١٨ للمجلس الوطثى الظميطيني

كيف يعكن تصور مهام التنظمة ق الرحاة

. هناك واجبات على المنظمة في الرحلة

القادمة ، خاصة على السلحة القلسطينية

وهى معالجة الوقائع ولنشاكل ألتي

يواجِّهها الشعب الطلسطيني في لبنان.

وخاصة في المخيمات ، وحجم المشكل اللي

تواجه أهاق الارض المحتلة وتعزيز

النضل العسكرى ألى جانب قضايا العفل

اليومى ، والعمل على ترسيخ مركزية العمل القلسطيني ، تجاه اطراف التواجد

الفلسطيني في جميع انجاء الملم، بالاضافة ألى الانطلاق ألى الساحة

العربية ، ودفع الحركة العربية وترشيح التضامن العربي في هذه المرحلة ، لإنها

قضية محورية ، تؤثر بالسلب والإيجاب

على نضل الشعب الفلسطيني • البعض يتحدث أن الضاسر الوحيد

يعقد هذا الاجتماع للمجلس الوطني القلسطيني هو عرفات ؟

🕿 مثلا قَضَّية القيادة الجماعية للمنظمة ،

ـ ابو جهاد . تحن نراض حديث الكسب

والخسارة وفي اعتقالنا أن الجميع ربح

ناسه ، ربح خيمة القضية ، وليس هناك

ما أسميه ، تسهيلات فهذا واجب عليه ،

من حق اللجنة التنايذية ان تشكل

لَجَانُ لَسِنَّرُ العَمَلُ اليوميُّ مُواءً شَنُونَ الأرضُ المُتَلَةُ ، أو الشَّنُونَ الْمُلَيَّةُ ، أو

لجنة للعمل اليومي لتابعة الاعمال

اليومية ويشتراء و هذه اللجان عدد

محدود حسب ماتلوره اللجنة التنابذية .

ولم يتم تقيص أور عرفات فالجبهة

مِينَ الاحْوةَ لَفَدُ تَنَازُلُاتَ قَلْنَا قَدِمَ الْبِعَضِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَي

اليس هذا تطليصاً لدور عرفات ٢

من اجل مسيرة العمل الشترك

عرفات بدخول ممثلین ق

المتشيدة اللجنة التنابيية ا

القلميطينية

 $\omega_{\mu\nu}, \omega_{\mu\nu}$ 

جۇ سال ياھى ئىلىر

يرم مسرو مسر

يورسان للمعر أسرهن

وردستان متعود عر

5° ---- ....

3- 1- 14

وزبة عندست

يبرث عام

 $v_{i,j} = v_{i,j+1,j}$ 

چۇمىداردا ۋ

راتهها حوجه سرا

الموطح وعداسان

 $\gamma \wedge \gamma \mapsto y \circ$ 

هدرست

المد

تفجرت الإزمة الإقتصادية ويعها تفجرت

معاناة الجماعير الني خرجت تعبر عن

استبائها من الاوضاع السياسية

محاولات الافلات

وفد تبابئت وسائل السلطات النونسية

ق محاولاتها لمواجهة هذا المازق بين

الاعتقال ومجلكمة المعارضة . وكان من

ابرز المحاكمات في عذا الشأن محاكمة

الضياط المتهمين بالإنتماء لتنظيم الجهاد

الاسلامي وأعدام عدد ا منهم في العلم

الماضي ثم اخذت الحكومة التونسية

خطوة جديدة عندما حاولت الابتعاد

نسيا عن سبيل التعسف والمواجهة

العنيفة . فحاولت تعليق اسباب ازمتها

الداخلية على شماعة خارجية تمثلت في

ايران وتورنها الخمينية كما تطلق عليها

وترى السلطات التونسية انه لن

يضيرها شيء من افتعال أزمة خارجية مع

أيرانُ اذا كان ذلك من شانه ان يؤدي الى

تذفيف حدة الضغط والمعارضة التي دلقاها نظلم الحكم، وذلك على امل أن

يؤدى قرار المواجهة مع ايران ايضا الى تعينة القوى الداخلية وراء النظام

التاريخي الحاكم في مواجهة الخطر الخارجي الذي يهدد النظام وصحبت

حطة أعلامية صارخة عن ،الاسلام

المتطرفء ومحلولات المتطرفين نقويض

ويبقى السؤال بعد غذا الاستعراض

عن احتمالات نجاح الطرفيسن في

الوصــول ال تحقيق اقداف، من مواقفه المعلنة . ويصعب القول ان المعارضة

التونسية أو التيارات الاسلامية سنتمكن

بسهولة من اسقاط الرئيس الحبيب

بورقيبة خاصة وانه ف نظر الشعب

التونسي لايزال بطل حرب التحرير ضد

الاستعمار الفرنسي، ويضاف ألَى ذلك امتلاكه لكل مقدرات السلطة والقوة

واعتماده على وسائل اعلامه المسخرة

لخدمة وجهة نظر الحزب الحاكم وحده مز

خلال حملات دعائية متتالية وعمليات

غسيل مخ متواصلة للشعب التونسى

بالإضافة الى اعتماده على قوات الامن

بصورة مكثفة اكثر من اعتماده على السبر

السياسية والحوار ازاء المعارضة . ولكن

ذلك بطرح تساؤلا ملحا ايضا وهو الى متى

سيظل نظام بورقيبة قادرا على السم

بنفس سياساته القديمة في مواجهة

عماد صلاح الدين

السلطات التونسية .

والاقتصابية على السواء

## رمات اللامية في تونسي .. لماذ دأخل الحدود التونسية وخارجها لقطع

المصادمات الدامية التى شهدتها العاصمة التونسية ق الإيام الاخبرة من الاسبوع الماضور بين قوات الامن والغثات الطلابية المنتمية للنيارات الاسلامية في جامعات تونس لم تكن الاولى من نوعها ، وأغلب الظن انها لن تكون الأخيرة مادامت السلطات الثونسية أستمرت في محاولاتها لمعالجة الازمة بوسائل بعيدة كل البعد عن اسباب ومظاهر الازمة الراهنة التي تعيشها تونس والتي لا تخرج عن نطاق الصدام مع السلطة بحثا عن الديمقراطية المفقودة .

فخلال يومى الاربعاء والخميس من الاسبوع الماضي لقي عدد من الاشخاص مصرعهم واصبب عدد أخربينما اشتعلت النبران في العديد من السيارات ولحقت اضرار جسيمة بالنشات وذلك أثر المصادمات العنيفة التي وقعت بين قوات الامن التي استعانت بالسيارات المرعة لمواجهة مظاهرات الطلاب التي خرجت ال

السلطلت التونسية وعلى رأسها براشد الغنوش، زعيم حركة الاتحاد الاسلامي التى تتبنى أنخر الاخوان السلمين وتحلول طرحه كبديل سياسي لتسيير شئون الحياة في تونس ، ولم تكن مطالب المنظاهرين فقط هم، اطلاق سراح راشد الفنوش ورفاعة وانما امتدت لتشمل المطالبة العمل السياسي

الاحداث بمنابة الشرارة التى فجرت مخاطر حركة الثيار الإسلامي على نظام حكم الرئيس الحبيب بورقيبة . ولم تترند السلطات التونسية في استغلاله مع غيره من الإحداث والوقائع الإخرى التي وقعت

بأطلاق المريات العامة والحد من القبود المغروضة على حرية الصحافة وحرية وتجيء هذه المصادمات في اعقلب مصادمات ومظاهرات اخرى شهدتها تونس في نهاية الشهر الماضي وخلالها دامات العواب النونسية الجامعة. واعتقلت العديد من الطلاب . وكأنت تلك

الحكومة الأمريكية

" الشكلة رفم واحد التي تواجه وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز في مجال سياسة الخارجية الإمريكية هي بكل بساطة ميزانية الشون الخارجية التي تعرض سياسة الخارجية الإمريكية هي بكل بساطة ميزانية الشون الخارجية التي تعرض وامن السفارات الامريكية بالخارج .

ولاشك أن تحقيق التوازن بين كل هذه الاحتياجات والمطالب المختلفة سيفير اللاتينية التي تحتاج الى مساعداتها الثانية .

ولكن اجمالي المساعدات على الصعيد الدولي انخفض بنسبة ٥٠٪ من اجمالي المساعدات الخارجية عما كان عليه في الخمسينات كما أن الطريقة التي تنفق بها أموال الميزانية المُخْصصة للشَّمُونُ الخَارِجية قد تغيرت ايضًا عبَّرَ السنيُّ فبدلَّا مَن انفاق ربع هذه الميزانية على القوة العسكرية والتسليح كما كان الحل في عام ١٩٧٢ اصبحت تنفق اكثر من ثلثي الميزانية على هذا الغرض واصبح نصيب مصر واسرائيل فقط من هذه البيزانية اكثر من ٤٠٪ من اجمالي ما تنفقه الولايات المتحدة

تخفيض في ميزانية الشئون الخارجية يوجه عام هو تخفيض برامج المساعدات الانسفنية بنسبة تتراوح ما بين ٥٠٪ و ٢٠٪ كما تؤدي الى عدم الوفاء بقكثير من الوعود التي اعطتها الولايات المتحدة لمساعدة دول العالم الثالث وعجزها عن مديد العون لبعض الحكومات المعتدلة مثل حكومة كورازون أكينو ف الطلبين او بعض

الامريكية وحسن ادارتها وتوطيفها بالطريقة التي تتلامم مع الاهداف الاستراتيجية الامريكية والمصالح الدبلوماسية الامريكية في مختلف دول العظم فلولايات المتحدة يجبُ أَنْ تَسَالُ نَفْسَهَا أَوْلا قُبِل تَحْصَيْص أَى جزء من ميزانيتها للمساعدات الخَارِجِيةَ : ما الذي سيعود عليها من وراء هذه المساعدات؟ وما هي المسالح التي

مَنْ ٱلْعَدَالَةُ وَالْسَلُواةُ فَي تَوزِيعَ هَذَهُ الْمُوارِدِ الْمُصَودَةُ بِيِّنْ جَمِيعُ الْدُولُ النَّي

علاقاتها مع ايران باعتبار تورثها هي السفولة الأولى عن حركة الد الاسلامي في تونس، ومن ثم فان ای اجراء ضد الجماعات الإسلامية في تونس لابد وان يكون موجها ضد ايراز . واي اجراء تونسی ضد ایران ، لابد وان یکون بالتالی موجها ضد الجماعات الإسلامية في الداخل وريما حتمية الصادرة الحريات العامة

والإجراءات القمعية ضد الحركات المعارضة بشتى أشكالها، واتجاهاتها ماديمت لا تتوافق مع سياسة الحزب الدستورى الحاكم الذى يراسه بورقيبة وفرضت الرقابة والحظر السياسى تم الاعتقال ضد العناص البارزة التي تزعمت حركات المعارضة وكلن أخرها راشد الفنوس، ويمكن التعرف على ازمة الديمقراطية في تونس من خلال استعراض ازمة النظام ذاته خلال السنوات العشر الماضية ، وخلالها يتضح لجوء الرئيس بورقيبة الى سياسة السكنات وكباش الفداء حيث لجا الى التضحية باحد كيار المسئولين في كل ازمة تعترض طريقه أو تعيشها تونس وذلك بداية من رئيس وزرائه السابق الهادى نويرة الذي تربد أنه سيخلف بورقيبة في الحكم وانتهاه بمحمد مزال رئيس الوزراء اللونسى الذى حاول ان يلعب دورا جوهريا بما له من ثقافة عربية واسعة في تكثيف حملة النعريب ضُد التغريب فضلا عُن جهوده الواضحة لاضفاء المريد من اللبيرانية الساسية والحربة على الجياة في تونس. وريماً كأن ذلك في مقدمة الاسباب التي دفعت بورقيبة الى عزل مزالى في العام المُافي رَغُم انه ايضًا كان في مقدمة المسئولين الرشحين لخلافة بورقيبة (٨٢

ثالثاً الازمة الأقتصادية .. وهي دافع قوى بالتاكيد لتصعيد المعارضة خاصة ق فكل غياب الليبرالية السياسية التي تتيح تطييق السياسات البديلة الثى تستهدف التغلب على مثل هذه الأزمات ، خاصة اذا كان من أبرز مظاهرها أفتقاد العدل أ، توزيع الثروة ووجود هوة اقتصادية واجتماعية عميقة بين المراكز الحضرية

ألنصاعد المترابد لحركة المعارضة ومطالبها الشعبية باعادة الديمقراطية والمناطق الريقية . ويضاف الى ذلك والحرية السياسية ؟! مجموعة عوامل اخرى ساهنت في ازمة تونس الإقتصادية، من بينها انهيار اسعار البترول ممآ اثر على صنعرات تونس وانخفاض عائدات التوانسة العاملين

اعمال دورة المجلس الوطنى الفلسطينى

بين المنظمة والقاهرة ..

ن اعمالهم ، وحين تتحدث عن ازمة ( عن كل أجواء التوتر او الانفعال ، ولنا نحن الفلسطينين الحق في ان نعالج القرآرات التي نراها تتوافق مع مصالحنا ، مثل حق الاخوة في مصر ،

ة بعد تصاّعد الازمة بين منظمة التحرير الفلسطينية والقاهرة، وبعد اغلاق مكاتب المُنظمة بالقاهرة ، تُعتقد انه بعد ان هُدَات العاصفَة يِجِبُ ان نسمع وجهَات نظر الطرف الاخر وهو منظمة التحرير ، وكأنُ هذا سببا في حرص الوفد على لقَّاء خَلِيلَ الوزيرِ ، أبو جهاد نَائبُ القَائدُ العام لقوات الثورة الطسطينية بعد انتهاء

ق دورته الــ ١٨ . و بعد تصاعد الخلاقات فعادًا قال أبو جهاد عن العلاقات المصرية الطسطينية وماعدى مسئولية المنظمة عن الفاء الاتفاق الاردني الظمطيني، وماحقيقة تقليص دور

تكون العلاقات مع القاهرة تجسيدا وصورة للعلاقات الأخوية بين الشعبين الظطسيني والمسرى، وخاصة وأن تراثها التآريخي بكل مافيه من تضحيات ونضالات قدمها شعب مصر وجيشها لم تذهب من الوب الفلسطينين وهي محقورة لحظة من اللحظات فاننا ننطلق من قاعدة هى الحرص على العلاقة الأخوية بعيدا قضاياتا السيأسية ونتخذ تجاهها اتخلا قراراتهم التى يرونها لصالحهم

وعندما نعالج احد فضايانا ليس هذا تدخلا في الشئون الداخلية لاحد ولانبلا من تضحيات آحد، وفي اعتقدى أن متيامية الضغوط كانت مأكانت هي سياسة يجب الا تكون بين اخوة الكفاح في امتنا ، واذاً كان هناك أسباب في لحظة ما ، او في ظروف محددة للتباعد فإن النظرة القومية تَفْرَضَ ان يكونُ النطَّلَعِ الْيُ العُودَة موسى بن يسور للالتحام، واللقاء على طريق مواجهة المضاطر الصهيونية التي لاتواجه فلسطين وحدها بل مصر ق الأساس ، وكل امتنا العربية

ويضيف ابو جهلا :

عنما تغيب الديمقراطية .. تصبح المواجهة والإضطرابات نتيجة محتومة !

اصراره بعدم اضافة كلمة خاصة الدورة ١٦ في مقابل عدم طرح فكرة القيادة الجماعية ؟ ومن المعروف أن كلمة الدورة ١٦ هي التي اثارت الخلاف مع القيادة ماتقوله ليس صحيحا فالقضية لم تكن عبارة او كلمة نقال هنا او هناك فالمطلوب

ان نتفهم بعضنا البعض، ودائما

العلاقة الاخوية ابعد واقوى من كلمة أو

عبارة تتحول الى عاصفة تهب لتاخذ كل

ركائز الاخوة . وهو امر غريب ولاشك ان

تتسبب كلمة في كل هذه العاصطة ، اذ كنا

جميعا ننظر آلى الهدف الحقيقى الذى

يخدم النضال اللوى كله ، ومافيه مصلحة

• ناتى الى الازمة الثانية مع الاردن ، الا

تُعتقد أن السبب الإسلسي وراء الازمة هو قرار اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ،

بينو ان الجميع يشى ترتيب الاحداث فلم تكن المنظمة هى البلانة بالغاء الاتفاق

وقد قام الجانب الأردني بتجميده منذ اكثر

من عام وقد نعبت مصر دورا لم توفق

فيه ، تتاجيل اعلان الاربن تجميد العمل

بالاتفاق، وطوال هذا العام حاولت

المنظمة بمساعدة العديد من الدول حل

الخلاف بين المنظمة والاردن، وعقد

اجتماع بين ابو عمار \_ والملك حسين على

الكويت ، وتم الاتفاق على احياء العمل ق

وبالَّفْعَلِ زُرْتَ الْعَاصِمَةِ الأَرْدِنْيَةِ عَمَانٌ ، الآ

اننا لم توفق ، ظم اجتمع مع اي مستول

● الا تعتقد أن مثل هذا الالفاء ، قد يؤثر

. في اعتقادنا ان الإنفاق الاردني

سياسية معينة انتهت الان بالإضافة ان

من يقرر عقد المؤتمر الدولي ليس المنظمة

ولا الارين واي من الدول الصغيرة ، الذي

يقرره هو النولتان الاعظم السوفيت

وأمريكا وق اعتقادى أن الخطوة

الايجابية هي موافقة المنظمة على فكرة

المؤتمر الدوليء الذى اعتمد كوسيلة

للعلجة القضية الفلسطينية، حسب

بكون للمؤتمر صلاحيات كاملة ، وان

مطيئى كان تعبيرا عن ظروف

على اشتراك المنظمة في المؤتمر الدولي

اللجثة الأربنية القلسطينية المشتركة

هامش اجتماعات القمة الإسلامية

بالغاثه أتفاق عمان ؟

المُفترض في سلمتنا العربية ان تكون

عرفات في المرحلة القادمة كانت المنظعة حريصة دائما على ان

● ولكن تردد في اروقة المجلس الوطني



مسلسل مستمر وتعتبر هذه المظاهرات نتبجة طبيعية

والسياسية منذ تولى الرئيس الحبيب بورقيية السلطة في اعقاب الاستقلال في علم ١٩٥٦ وسيطرته على مقاليد الحكم في هذه الإيلم بنفس الإساليب والوسائل . وقد بدلت المعارضة لنظام حكم بورقيبة في التصاعد بشدة خلال السنوات العشم الماضية وتجلى ذلك ﴿ موجات الانتفاضات المتتالية الذي عرفتها تونس بداية من اضطرأبات علم ١٩٧٨ ومرورا بمظاهرات الخير الدامية في عام ١٩٨٤ . احتجاجا على رفع الإسعار ثم كانت هذه المظاهرات الأخيرة ، والملاحظة الجديرة بالتسجيل ق هذا الصدد هي ان التقابات العمالية والحركات اليسارية كانت في طليعة الحركات المعارضة وبؤرة التوتر الدائمة التى انخنت ضدما السلطات التونسية العديد من الإجراءات المضادة في محاولة

وعلى رأسهم الحبيب عاشور واحمد الا أن لواء المعارضة انتكل بصورة واضحة خلال السنتين الإخبرتين ال الحركات الإسلامية وفي مقدمتها حركة الاخوان المسلمين التي اسسبها راشد الغنوش الذى درس 🕏 سوريا وعليش عن قرب تجربة وفكر الاخوان المسلمين الاصلاحي والسياسي في سوريا والسودان، وقد وجنت دعوة راشد الفنوش او فكر الإخوان بصفة عامة استجابة وأسعة النطاق داخل المجتمع التونسى وبصفة خاصة بين الفثات الشبابية وفي مقدمتها طلاب الجامعات ، واصيحت الحركة الإسلامية هي مصدر الكلق الدائم امام الحكومة التونسية

اقمعها وتمثلت أساسا في اعتقال زعمائها

التونسي الذي عرفته البلاد منذ استقلالها الإستاب عديدة

بسبب تصاعد حركتها وظهور بوادر

مواجهة عنيفة بين انصارها والنظام

وثمة عوامل مختلفة نقف وراء الازمة الراهنة وكانت في الوقت ذاته سببا لتنامي حركة التيار الاسلامي . لولا : أرَّمَة الهوية ، فقد استاء الشعب التونسى بشدة لاستمرار حملات التغربب وشن ضدها ما اصطلح على تسمينه بحملة ،التعريب ضد الغريب، ووجد الشعب التونسي في جنوره الإسلامية ما يدعم ثقافته العربية في مواجهة الثقافات الغربية ومحاولات الرئيس بورقيبة فرض بعض القرارات والقوانين التي راى الشعب التونسى انها تنتقص من قيما الإسلامية الاصولية وتختلف مع مبادىء الاسلام ذاتها ، فكان رد الفعل التلقشي ظهور الجماعات التي تحاول ان تدافع عن هوية تونس العربية والاسلامية لمجابهة كافة محاولات تجويف الثقافة التونسية

من جوهرها العربي الاسلامي . ثانيا : ازمة الديمقراطية .. النظام السياسي القائم على الحكم الفردي المطلعة بزعامة بورقيبة كانت سبيا في تصعيد حركة المعارضة بعد افتقاد قصيرة من الاستقلال ، وانعكست طبيعة هذا النظام على لجوته الى ممارسة العُنف

تقدمه سحر خميس

تعيـد النظـر في المساعـدات الخـارحــة

الأن أمام الكونجوس للبت فيها . فهي ميزانية مليثة بالاختيارات الصعبة . الاختيار الأول بين التركيز على بناء القوة العسكرية وتحقيق التنمية الاقتصادية والاختيار الثاني بين التركيز المساعدات الخارجية على مصر واسرائيل فقط او توزيعها على عدد الكبر من الدول والاختيار الثقت هو تحديد قيمة الاموال التي سنتفق على حماية

الكثير من الاولوبات الاقتصادية وسيعيد تشكيل العديد من البرامج الهامة وعلى الادارة الامريكية والكونجرس الامريكي نفهم هذه الحقيقةتماما حتى يمكن اتخلآ القرارات الصعبة والقيام بالآختيارات الاصعب . فسياسة ضغط الأنفاق لم تمكن الولايات المتحدة من الاحتفاظ بالعديد من قنصلياتها في الخارج أو أن تفي بالتزاماتها نحو منظمة الأمم المتحدة او نحو العديد من الدول الافريقية وتول امريكا عالولايات المتحدة مازالت بلا شك اكبر بولة تقدم المساعدات والقروض الخارجية

ومعنى تركير كل هذا القدر الكبير من الإموال على دولتين فقط مع ما يصلحبه من

البلدان الافريقية الضعيفة سياسيا مثل موزمييق . وتتضح من هذه الصورة اهمية مراعاة النظر في ميزانية الشلون الشلرجية

وامام الكونجرس الامريكي الذي سيتخذ القرارات الجديدة الصعبة خياران اما ان يجد عصادر مالية لتمويل مشاريع المساعدات الخارجية أو أن يعيد النظر في الطريقة التي يتم بها توزيع الموارد المتلحة لهذا الغرض في الوقت الحالى . وفي كلتا الحقيين سيتطلب الامر قرارات شجاعة حاسمة من جنب الدارة الأمريكية وتغييرات كبيرة في لولويات الحكومة الامريكية في تخطيط البرانية الجديدة ومزيدا

عن «النيويورك تايمز»







رراق : ٩ شايع محمد عدلي كفافي الترهية مصرالجديدة ت ١١/٤٤٥٦٥٤١ ١٦٥٥٦٩ المصانع : المتطقة الصناعية بمرينخ الصالحيرَ الجربيرة

ييدا يوم ١٥ مايو الحالي مران النتخب القومي للسلة من خلال معسكرين أحدهما القناهيرة والأخسر بالإسكندرية وذلك استعدادا للقاءات الدولية المتعددة ق الفترة القليمة ومنها دورة الجامعات التي تقام في رغرب في توغسلافها في الفترة من ٥ الى ١٨ يوليو القادم .. والبطولة العربية السليعة المرجسال .. والثلقثة للمسدات .. وتقامان ق

الإسكندرية في الفترة من ٢٥ اغمطس آلى a سيتمبر ... ثم بطولة افريقيا الرابعة عشرة وَّالَثَى تَقَلَّمُ فَ تُونِس قَ بيسبر القدم .. ويتاهل

التنفذي اا

الحكاية تبدا منذ عودة كابتن صا

سليم إلى القاهرة ، وفي نيته احكام قيضته

على لمور النادي خلال غيبته الطويلة بِلُنْدِنْ .. لَكُ عِلْدُ مِنْ لِنَدِنْ وَفَي رِنْسِهُ شَيْء

واحد .. ان يبعد كل صلحب راى او

شعبية او شخصية عن مقدرات النادي ليتولاها رجل صالح الأوفياء له ... بدأت

العبلية بمحاولة لعقد جمعية عمومية غير

علية لاسقاط عضوية بعض هؤلاء الذين

تولوا السنولية ف غيف صالح وهما كمال

حافظ واحمد زكى عبدالهادى .. ولكن

اصطدمت فكرة الجمعية العدومية بعدة

عقبات أدارية ، ثم الخوف من شعبية

كمال حافظ بين الإعضاء ، ثم احتمالات

الانحقد خلال شهر رمضان وهي ضعيفة

للغاية ... من أجل هذا بدأ التكتبك

للوصول الى عايريده صالح بطريقة

الجهساز الفسى بالريسخ

ببورمنعيد ملاشن خول حدوث تغيير ا

الجهار الفنى للنادي .. أو عدم وفاء

النادي بمكافات لاغبيه .. واكد أن

اللاعين قد حصلوا على مكافاتهم بعد

انتهاء مباريات الدوري ، وبقاء النادي ق

واكد عادل جلال لقة التادي في جهارة

للفنى ولاعبيه ، وانه من البكر جدا

الحديث الآن عن حدوث تغيير او

الاستقتاء عن يعض اللاعيين ... وقال انه

من ناحيته متمسك بالجهاز الغنى

این خدماتك ؟؟

إلم يصدفني احد من اعضاء

الدوري المتاز

واللاعبين ..

نقى عادل جلال رئيس نقرى الربيخ

اخرى ... عن طريق مجلس الادارة

على اداء ثلاث مباريات ودية مع المنتخب المسرى في اكتوبر القادم .. بالقاهرة .. وكذلك أوشكت مساعى عازر أسحاق مدير عام الاتحاد المسرى لكرة السلة على

النجاح لاستقدام المنتخه اليونانى خلال شهر نوفمبر القادم قبل البطولية

بطلها الى نهائيات

وقد أعد اتحاد كرة السلة

برنامج أعداد مكثف للقريق

. بشمل لقاءات دولية وبية مع

قرق عللية قوية .. منها

منتخب البرازيل الذي وافق

العاب سيول

ممثلاً لإفريقياً ..

عشرون جنيها زيادة في نادى الجزيرة .. تادى الجزيرة الرياضي اغلق بلب العضوية نهانيا بقرار من

مجلس الادارة .. وارسل طلبا للمجلس الأعلى للشباب والرياضة للموافقة على زيادة الاشتراك السنوى بمبلغ عشرين جنبها

لازالت اصداء حركة التعديلات التي اجريت في هيئة المكتب التنفيذي للنادي الأهل تتردد داخل الصرح الرياضي الكبير وخارجه ... ومازالت مفلجاة ابعاد احمد ركى عبدالهادى عن منصب أمين الصندوق محل دهشة الجميع ، خاصة هؤلاء الذين

يعرَاون مدى تفلتي الرجل في القيام بهذا العبء وهذه المهمة

التي أداها بعَجاح مشهود على مدى سبع سنوات متصلة ... انن للذا تم ابعاد احمد ركى عبدالهادي .. ولماذا تم تعديل الكتب

تقمنه ... ان مجلس الإدارة يملك اصدار

القرارات التي يريدها صالح وهذا اسلم واضعن .. لذا بدا التكتيك ينجه للعب

داخل الصندوق !! .. داخل المجلس امام

التفاصيل الكاملة

منائح سليم حيث اعتن تمسكه بعقد

. معية عمومية غير علاية .. وعارض بعض الإعضاء الفكرة كما هو مطلوب

منهم . فقرر صالح أنه مستقبل ورفع

ذراعه ، وأرر خنسة من اعضاء المجلس

المنتخدن الأستقللة ايضا ورفعوا انرعتهم

وهم : كمال حافظ واحمد زكى عبدالهادى

وعغل هيكل وحمدى الكثيسى ومحرم

الراغب ... هنا انزل صالح ذراعه

بسرعة .. هنا قال احمد ركى عبدالهادى : د المجلس الآن اصبح منحلا ، ... فرد ركى

عبدالهادي متعجباً من كلمة (انتم) ...

لقد رفع صالح تراعه مع السُتقلينُ ...

وقال أحمد زكى عبدالهادى بهدوء : • نَحن

سنة من عشرة اعضاء ، .. فقال صالح

سليم ﴿ ، انا لم أرفع دُراعي ا! ه .. وسأد

بدات الجلسة بمناورة من الرئيس

وانه مازال لديه الكثير ليقدمه لناديه وانه يتمنى أن يتحقق عل يديه بطولة الدوري ● مهلجم بناد کیبر لم یستطم اخفاء سعلاته بخبر أستقللة مدرية وقال أنه امر طبيعي أن يرحل .. عيب باكليتن ١٠ · @ سيد متولى الذي سيرفع عنه التحفظ بعد ايام صرح للمقربين البه بانه لايعتزم تقديم استقالته من رئاسة النادي المصرى بل وسيعيد ترشيح نفسه للرئاسة العلم القادم . لاعبو المتذب القومي اشتكوا للمستولين باتحاد الكرة من سوء لللابس

● اخر كلام ببحث مجلس ادارة بادي

الزمالك عن بديل لجلال معوش عضو

المجلس الذي أصر على الإستقالة .. مجدى

شرف وكامل البيطار التاليان لجلال في

الأصوات يرفضان بخول المجلس

● حدى نوح لاعب الإسماعيلي نفي

ماتريد عن اعتراله هذا العلم وأكد انه

مستمر مع الفريق لدة موسمين على الاقل

التي استوردها مايكل سميث بنقسه من

احد اصدقائه بانجلترا .. اللاعبون قالوا

لله يرحم ايام الوحش وملابسه

ويؤكدان انه مجلس فلنبل



 اتحاد سيلجة المساقات الطويلة اشترى جهاز فيديو .. وتم وضع الجهاز في مبغى الاتحاد على كورنيش النيل

وبعد ساعات ثم الإعلان عن سرقة ا

الجهار وهو لازال في صندوقه !!! ...

صالح سليم لم يحضر أية مباراة

@ معدوح الشافعي .. الناقد

للأهل طوال فترة وجوده في القاهرة !!

الرياضي المعروف يسافر على نفقته مع

النفى الإهل الى كينيا يوم المحيث

القادم ... هيث يؤدي الفريق العمرة ق

مكة في طريق الذهاب ... ثم يعود

الفريق الى القاهرة عن طريق حِدة أيضًا

● الاتحد الافريقي للكرة استعان لسنقر الى الدينة النورة لزيارة مسجد طاقم حكام مصرى لادارة احدى الرسول صلى الله عليه وسلم ... وريما مباريات الأندية الافريقية بعد اعتذار طاقم الحكام الليبي الذي كان معينا بلعب الإهل مباراة ونية حبية في حدة بعد عودته من المدينة ... اصلا للساراة ... الحكام المريون اصدقاء كمال حافظ الأوفياء .. المختارون وفقا لنظام الدور الم يتعكنوا غاضبون منه .. لانه كان مثل أبوموسى من السفر بسبب عدم وجود تذاكر الاشعرى .. غىحكوا عليه وئبحوا @ علمت ، الوقد ، ان تربيطات منحدث في انتخابات اعادة تشكيل هيئة المكتب التنفيذي للنادي الأهلى قد نمت في مكتب احد اعضاء مجلس

الإدارة الذي تولى ، التفطيط، و « السرسم » .. دون أن يظهر في ● طاهر ابوزید کان مع زملائه قبل

الصورة ؛ مباراة الاهلى وليوبارند في استاد القاهرة وانصرف بعد الشوط الأول ..

الذين اعطوا اصواتهم لأحمد زكي

عبدالهدى هم احمد زكى عبدالهدى

وحمدى الكنيسي وعادل هيكل واللواء

عبدالحميد عبدالسيع كما اكد

المكتب التنفيذي

من سبعة للمكتب التنفذي .. فالكتب

يتكون من خمسة . بخل اثنان بحكم

منصيبهما وهما كمال حافظ (الوكيل)

وحسن حمدي ( امين الصندوق ) ... فقال

صالح ، مارايكم .. السبعة الإعضاء

سرشحون لعضوية المكتب

كالأتى : محرم الراغب ٨ اصوات الدكتور

سيد سالم ٦ أصوات اللواء عبدالحميد

عبدالسميع ٦ أصوات حمدي الكنيسي ٣

اصوات آحد رکی عبدالهادی ۳ اصوات

عبدالمنعم عطية صوت واحد لخفط ... ك

عندت هذه الأصوات تجد مجموعها ٢٠

صوتا .. اى كل اعضاءالمبلس ادلوا

باصواتهم. وهذا معناه أن الثلاثة

أعضاء المغضوب عليهم ولا الضالين

النبن اعطوا أصوائهم لانفسهم هم

احمد زكى عبدالهادى وحمد الكثيس

حافظ اعطى صوته لجموعة صالح

وعلال هيكل .. اي أن هذا معناه ان كمال

باكمال بنه !!

لصالح سليم بصفته رئيسا للمجلس

، أنا ماشي . .. فقال له صالح بجفاء

، مع السلامة ، " وترك احمد زكي

الجلسة . وهنا قام صالح سليم بتهنئة

المنتخبين وقال ، مريد بداية عمل كويس

بقی • ... ورد حسن حصدی اصحِهٔ

الصَّندوق ! تُريد ان ترتب البيت ونظمُّ

على ترشيد الإنفاق . مش كده باكمال

وكادوا ينصرفون لولا از محدود محرم

مدير النادي وجد ان هنات في جدول

الأعمال مايجب البت فيه بقرار صريح

هنا وقف اهمد زكى عبدالهادى وقال

الثنافيذي ٢٠ . . أوافق الجميع.

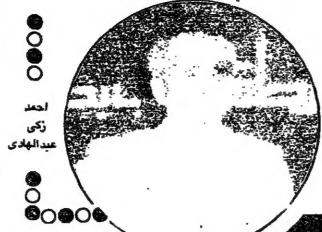
واجريت الانتخابات فكانت النت

ثم جاء الدور على انتخاب ثلاثة اعضاء

اصدقاءه بموافقته "!

● تدور حاليا انصلات مكثفة

## عقب حديث خاطف مع شوبير اعام غُرِفة خُلع الملابس !! مجلس أدارة ألاهل والمجلس الاعلى للشباب والرباضة للحصول يغطى خرينة النادي الخاوية .. الاتصالات يجريها حسن حمدى امين





بالوكيل .. وسكت الجميع ونظروا

بعضهم لبعض ... لم يجرؤ آحد أن يفتح

فُعه ويُطلَبُ تَرَشِيحِ نَفْسَهُ وَكِيلًا أَمَامٍ كُمَالً حَلَّقَطُ الذِي احْدَثَهُ الْمُعْجَاةُ أَيضًا ، ولم

يرشح نضبه ، وسأد المنت ... وقطعه

صالح بقوله : ، انا أرشح للوكالة محرم

الراغب والدكتور سيد سالم وعبدالمنعم

عطية واللواء عبدالحميد عيدالسميع

و ... كما حافظ ، !' ... واجرى التصويت

على هذا الاساس .. اربعة أصوات واللواء

عبدالحميد عبدالسميع اربعة أصوات

وعيداللنعم عطية صوتين !! .. فقال صالح

سليم نعمل أعادة بين كمال حافظ

وعبدالحميد عبدالسميع .. قحصل كمال

حافظ على عشرة أصوات '!! ... أي حصل

عل كل أصوات المجلس .. بما فيهم صالح

سليم الذى كأن يريد جمعية عمومية

لسعب الثقة منه .. بل حصل ايضا على

صوت منافسه اللواء عبدالحسيد

ولكن .. ماغريب إلا الشيطان !!!

حكاية غرببة " اتضح انها الجزء

الأول من المسرحية التي تم وضع السيناريو لها في اجتماعات جانبية

معضها كان في منزل صالح سليم ناسه ،

وحضرها - مع الأمط - الرجل الطيب

ثم منتك نقطة فانونية .. وهي ان

الشخُّص هو الذي يرشح نفسه للمنصب

لايرشحه رثيس المجلس وهو هنانت .. أو

على الآكل اذا رشح رئيس المجلس شخصا

لنصب ما فلا بد من موافقة هذا الشخص

الفصل الثاني من المسرحية

على العموم اسدل الستار على الجزء

وكيلا للنادي . وبدأ الجزء الثاني في

اندابات امانة الصندوق. فقال صالح

وسكت ... فقال احمد زكى عبدالهادى :

، وانا ارشح نفسي، ١٠١١ ... فاجريت

الانخليات بين الاثنين .. حصل حسن

عبدالهادي على اربعة فقط . الكل يجمع

على أن كمال حافظ لم يعط صوته لصديق

العمر احمد زكى عبدالهادي "! . لأن

ويوجه استجوابا الى وزير التعليم.

فالعضو وان كان يتعتع بالحصائلة

البرلانية داخل عمله إلا أن هذا لا يحميه

منْ بطش الوزير به. وهذا ق رأبي مرجعه

التطبيق الاشتراكي الخاطيء الذي انعصت تأثيراته السلبية على العمل

السياسي والذى ترتب عليه اتساع

مسئولية الحكومة وواجباتها لتعتد الى

القطاع العام بكل انشطته مما ترتب عليه وجود اعداد كبيرة من الوظاين بالقطاع

العام ولا يمكن اغفال هذه الإعداد

باعتبارهم موظفين لدى وزراء وخاضعين

ويضيف قائلا كذلك فانه لا يمكن لوزير

ان بلدم أستجوابا لوزير اخر لأن الوزراء

متضامنون و السنولية والمناقشات تتم

سليم كالعادة ارشح حسن حمدى -

حمدی علی ٦ اصوات و احمد

حاسية في حي

على الترشيح ... وهو مالم يحدث ..

الأول من المسرحية بانتخاب

الحاج كمال حافظ .





المرمي مياشرة !!! .. لاحراز الأمداف بسرعة ... وتم ( الضحك ) على الرجل أطيب القاضل الحاج كمال حافظ ليتض لصفوف جبهة صالح لتنفيذ كل عليربنونه على أن يبقى هو وكيلا للنادى ... ولم يدرك اللعبة .. وانه سيصبح وكيلا بلا سلطة .. ورئيسا للمكتب التنفيذي بلا الوجوم الجميع ... لقد كان صالح اول من رفع ثراعه .. فكيف يتكر ذلك .. حقيقة لقد رأى .. لم ينرك ابحاد اللعبة الا بعد نزلها بسرعة عندما رفع الباقون اذرعتهم ولكن هذا لايعنى انه كان أول من رفع دراعه معلنا استقلة ... فعلا . والبكم تقاصيل اخر جلسة لجلس ادارة النادي الإمل التي تد فيها انخلا كل القرارات التي لازانت مصل تعليق

### أوصاف غير لائقة

هنا بدا همن حمدى يهدىء للوقف فقال : ، انتم عاوزين ( .... ) يحل الجلس وياتي بناس تتجكم في النادي ، ١٠ ... ومكان هذه النقط وصف حسن حسى الدكتور عبدالأحد جمال الدين ببعض الاومناف غير اللاثقة بالنشر وتوقعنا تحت طائلةِ القانون الله ثم اکمل حسن حمدی کلامه بان قال ، پلجماعة مش عاورين ببقى شكلنا وحش ونعمل فضيحة امام الناس والجرائد بلجماعة تعلوا نحل مشاكلنا داخل

### أجتماعنا هذا بعيدا عن الفضائح ، . معركة الوكيل

المجلس .. تعلوا نعيد تشكيل هيئة

فقال صالح : ، ايه رايك ياكمال ، .. فرد كمل حافظ .. وسكت الجميع ونظروا بعضهم لبعض . فقال صالح : ، نبدأ

كان صالح سليم اذكى من المجلس الأعلى للشباب والبرياضية .. فبالجلس يرسل خطابات واحدا تلو الآخر يطالب بموافات بالتحقيق الذي اجرى مع غادل هيكل عضو مجلس ادارة الإهل الذي تم بناء عليه استبعاده من الكتب التنفيذي ورئاسة بعثات الامل ، ولما لم يكن هناك اى تحقيق اصلا ، فالإهلى لم يرد . هذا اصبح من حق

إلاهل الصادر شد عدل ميكل ... لذلك رأى عبالح مليم بذكاء اعادة تشكيل المكتب التنفيذي كله ، ثم رشيح عادل هيكـل ال انتخابات الكتب وسقط .. ائن ليمت هناك عقوبة ... ثم في حكاية رئاسة البعثة . ارسل النادي الاهل ألى المجلس الأعلى مشروع قرار بتشكيل

الشروع فيه اسم علال هيكل أسقط القرار "! .. وهكذا كأن صالح بناء على مشورة اصدقائه انكى من المجلس ا! وقوت عليه

اصدار ای قرار ضبد البعثة المسافرة الى كينيا . الإهلى .. أيها بعض اسماء سيتم

بالغاء قرار مجلس ادارة اختيار رئيس البعثة منها، ومن بين الاسماء الرسلة اسم عادل هيكل !! رغم ان الذي سيسافر هو دكتور سيد سالم " . ولكس مجسرد ارسسال

النَّادِي العربيق، عندما شرجت لهم مانينجنت ، ومايريد أن يعنل اليه صَالَحَ سليم ﴿ النَّهَالَةِ . بعد غيبته الطويلة .. للت خام الى القاهرة ليثم القلاقل والتاعب والشنكل كماعوديثا وهو لاعب ثم يعد أن اعتزل ثم يحد أن أصبح عضوا بمجلس الإدارة . هبين أستقبل بسبب اذاعبة الباريات . مع أنه لم يجرؤ أن يقتح فمه وهو زنيس حاليا بعد أجيارة على بدر الباريات على الهواء ، كل مافعات أن جمع الثقاد ليعلن افلاس النادي في مؤتمر صحفي ثم هرب من المسئولية !! حتى أرض استاد مدينة نصر، سنق وكذب وغالط المجلس الإعلى اصدار قرار الاعضاء الدجة أنه وضع حجر من معــابب الممارســات السـ السناس في تعتبلية غرابية ثم علا من سفره والطويل ليعانب اعضاء للجلس يعد منت منتوات قائلا :

مادًا فعلتم في أرض الاستاد .!! التَّيِّيُّ اعْرَفُ صَالَح سليم حق الموقة الإيمنه أن يعيش في جو هناديء مستقبر أنه دائم الشاكل ... وانتى الحداه أن يذكر لقا جُنْمة ولحدة قدمها للبادي الاهتل الدي أعطياه الاسم والشهورة / بل ابن خدماتك انت من خنمات محمود الخطيب الذي استهزات به لحضوره لجنماعات الكتن التنفيذي لرغبته الصادقة في ان يؤدي خدمة للنادي ... هل هو حقد لم غيرة

وطللا حذرت يعض اعضاء الجائش انه سنستغلهم ويتعب ساميواتهم استحب الثقلة من بعضهم بأصوات البعض الأخر وانه غير صادق وعمره ملكان صادقا ق كل العمل التي السم بها ... وهكية نجع متلح في أن يصل ال يريد فلص ريش كمال حافظ حتى أصبح لمول أه ولا أوة : رئيس بلا رئيسية وانعد لحميد ركي عبدالهادي خوفا منه لانه وطد علاقاته يكل الإعضاء وجدماته معروفة الجميع ... وسينظر صلح مرة أخرى بعد أن حقق ماريه .. و لنا من الموافقين على سفره .. لان وجوده خميرة مكنتة

طلعه صقر

الأغلبية، ويجب أن براعى في اختيار الوزير ان يكون رجل سياسة وليس رجلا فنياً، أي لا يجب أن يكون بالضرورة وزير الصحة طبيبا والحربية ضابطاء لأن هذا الوضع لا نجده قائماً في الدول المتقدمة وقد كآن قائماً قبل الثورة فلقد كان وكلاء الوزارات هم الفنيون الذين يتولون النواهي الفنية الداخلية للوزارة وما الوزير إلا رجل بجلس على أمة الجانب

ابواسماعيل: انه أن اليسير على الوزير الجلسات والعملية تتظيمية بحتة

امين صندوق اتحاد السلة

الإداري للوزارة.

الشكوي المعمة من حنقي اسماعيل امين صندوق اتحاد كرة السلة ضد اغلب اعضاء المجلس . والتي قدمها الى للجلس الأعلى للشباب والرياضة تَوْجِه على النَّزها المحققون ألى مقر الاتحاد ... وبطريق للفاحاة والسرعة والسرية .. تم بحث جميع بنود الشكوى .. وفي النهاية لم يحدوا أي خطأ اداري أو مادي أ والسُنون القانونية بدورها ارسات في استدعاء

وعن عضوية الوزير وعطه كنائب داخل المجلس يؤكد النكتور احمد

حنلي اسعاعيل لسؤاله عما كتبه ف حق اعضاء الإتحاد

(يقية المنشورص٣)

تجميد عض<u>وية حنفي اس</u>ماعيل

الجمع بين الوزارة والنيابة عن طريق تنظيم حضور الجلسات بينه وبين الوزراء الأخرين، فهو معفى من حضور وعن الموظف النائب بلول الدكتور ابواسماعيل: إن يكون النائب مونلفا ﴿ ورارة احد مؤلاء الوزراء فهذا وضع غير سوى، وظاهرة غير صحيحة، فلا يعكن ان

أرضأة للترقى أو يوقع عليه عقابا وبحد ذلك نطلب منه استجوابه، ومن هنا لا يمكن أن يدخل في استجواب جاد امام الوزير الذي بعمل تحت إمرته. ومن هنا فان هذه العملية تؤثر على سير

وَيقول مصطفى كامل مراد رُنيس حرب ۗ الأحرار: انه لمن المتنافض للوهلة الأول أن يستجوب عضو اصله موظف () الحكومة المارسة السياسية تحت قبة البرلان ولابد من تعديل هذا الوضع القائم. الحصانة لا تكفي

وزيرا له حق الاشراف على الجهة التي يعمل بها. كان يكون استاذا جامعيا

يكون تحت إمرته وق مقدوره ان يعطيه

بيثهم في اجتماع مجلس الورداء.

اقسدم دورة كروسة رمضائية بيورسسعيد مفتتح اللواء سامي حُضْير محافظ بورسعيد غدا الجمعة ،

لنفوذهم.

اقدم الدورات الرمضائية لخماسيات كرة القدم ، التي تقام للسعة العاشرة على التوالى ، والتي ينظمها ستاد بورسعيد كل علم تحت الإضواء الكاشفة بالمعب الدول بالإستاد ثقام الدورة على كاس مهداة من محافظ بورصعيد ، ويشترك فيها ٦٤ فريقا يمثلون الأندية والهيئات والاحياء الشعبية بألدينة . وتجرى تصفياتها بنظام خروج الغلوب ، وأن دور الستة عشر تقسم الفرق الى اربع مجموعات بجرى بينها دورى من دور واحد . ثم بنقابل الفائزات لتحديد الفريق الفائز

يحصل الفريق الأول على كاس الدورة . ويحتفظ به للأبد . وذلك بمناسبة مرور عشرة اعوام على الدورة. كما يحصل اللاعبون على هدايا قيمة .. تبدأ مباريات الدورة يوميا في التاسعة مساء ويشرف عليها الكابتن عادل الجزار مدير ستاد

### ﴿ بعد المستوى المتميز الذي ظهر به مصطفى عبده في مباراة الإهل مع ليوباريد .. وكان لحد مفاتيح الفور الكبير بالأهداف التي صنعها. هتف له الجمهور هائلا · مصطفى باحبيبنا .. وحياة بنتك ماتسبينا · .. المعروف أن مصطفى كان قد قرر الاعتزال في مهلية الموسم .. ولكن بعد طرده في مياراة الرمالك . قرر إن ينعب مباراتي ليوباريد .. وليته يؤجل الاعتزال الى مابعد بطولة افريقيا للأندنة . فهو الورقة الرابحة للأهلى في مباريات تلك البطولة .













مثل مشروع قرار عقد جمعية عمومية غير

المنتصرين .. لاداعى للجمعية العمومية

اذن .. طبب منصب مراقب النشاط.

فتقرر الموافقة على أستقالة سعيد عزمى وتكليف محرم الراغب بالإشراف مؤقتا

ائتهت . . ولكن الكل يؤكد انها بدأت . بل

بدأت سلخته اكثر من الأول ... وأن

انفجارات متوقعة قريدا .. كمال حافظ

نفسه قال لكل من وجه اليه اللوم لأنه ترك

احد ابتاث بضحك عليه وبنفذ كل مايريده

بموافقته .. قال كمال ، توقّعوا مفلجات .

ألموضوع لم ينته بعد ، ! . . ويفكر احمد

زكى عبدالهادي في الاستقلال ... ويفكر

أربحة أخرون في الاستقلاة الجماعية وأكن

قبل أن يقدموا عليها يريدون معرفة رأى

الجهة الإدارية . هل استقالتهم معتاها

حل المجلس أم لا . لأنه سبق أن استقال

ثلاثة عام ١٩٧٨ ولم يتم حل المجلس ..

لا مؤتمر صحفى

لأحمد زكى

فكر احمد زكى عبدالهادى في عقد

فؤتمر صحفي يكشف فيه الكثير من

اسرار اللعبة الأخيرة الني خرج

على أثرها من أمانة صندوق النادي

الاهلى باعتبار ان اخراجه من هذا

المنصب بهذه الطريقة فيه مساس

سمعته وقبل ای شیء اخر

ونحت يد احمد زكى عبدالهادي

ستندات وكلاء خطير ولكن

معض العقلاء نصحوا أحمد زكى

بالتريث لأن المؤتمر الصحعي قد

بستغل ضده فهو الأن في المركز

القوى والكل يعرف الحفائق

والمؤتمر الصحفى سيضعف مركزه

امام الاهلوية باعتبار انه كشف

لاسرار ناديهم يقول الجميع ان

احمد زکی ثانی صدیق غدر به کمال

حافظ بعد الفريق مرتجى

ع مسالفار دن است لفواق بلك وعلى الحيرة و ١٦٢٩٥٨/٥٣٦٨٤٧١

أماكن ويتبر لجرسين

لعارستعمام: ٢٠ سم عرف العاهر

7:7.- 66V/Y77AYY

فتقرر والإبتسامة تعل



فيادة أمنية بالدرجة الأولى

الطعام لشعب على حاقة المجاعة .

ماذا بين صالح سليم وحمدى الكنيسي يثول المطلعون على بواطن الأمور ان حمدى الكنيسي كان أقد كتب تقريرا بصفته رئيسا لبعثة كروية ضد محمود السايس الدرب فغضب صالح سليم من التقرير وطلب من حمدي الكنيسي ان يسحبه فورا ، فرفض جعدی وقال له ، فقال له منالح ، انت لاتفهم في الكورة ، نحرُ لسنا في مدرسة نحنُ هنا أعضاء مجلس

تماما من حياتنا منذ قيام ثورة يوليو قبل ثلاثين سنة ، وتمسك

الرجل بشعاره ، على الرغم من انه تولى مسئولية وزارة الداخلية في

ظروف حالكة السواد ، وبعد اغتيال الرئيس أنور السادات ، وعلى

الرغم من الأصوات التي كانت تطالب بالانتقام، والاقلام التي

أخذت تدق طبول الحرب على الجماعات الاسلامية . تمسك الرجل

بشعاره ، ونجحت افكاره ، وكان من الشجاعة انه أطلق سراح

الألاف من أعضاء الحماعات الاسلامية الذين كانت تزدهم بهم

السجون والمعتقلات ، وواصل ممارسة الحوار خارج الأسوار حتى

قيل وقتها إن حسن أبو باشا أزيح من منصب وزير الداخلية ، لأنه

كان رجل سياسة اكثر منه رجل أمن ، ووزارة الداخلية تحتاج الى

لقد دفعت مصر ثمناً باهظا من استقرارها واقتصادياتها بسبب

الرصاصات التي اطلقت على انور السادات في يوم المنصة . ولا شك

أن الرصاصات التي اطلقت على أبو باشا ستضاعف من نزيف تلك

الجراح التي لم نغلقا حتى الآن ، خاصة وانها دوت في سماء مصر ،

ونحن نتكاتف من اجل بداية تنمية سيلحية نشترى بمواردها

واذا كانت هناك كلمة تقال الآن . فاننا نوجهها إلى السلطة وتطالبها بضبط النفس ، ومواجهة ما حدث باعصاب هادئة وبلا انفعال . فلن يفيد مصر أن ترد السلطة على هذه المحاولة يعنف قد يزيد الموقف اشتعالا ، وعلى من يطلقون صيحات الانتقام ان يصمتوا . وعلى من يشحذون الاسلحة ويعدون المعتقلات أن يتقوا أنه في مصر وأمنها ، ونصيحتي لهؤلاء جميعا ، اذا أرادوا مواجهة الموقف بالأسلوب الصحيح ، أن يسالوا حسن أبو بأشا نفسه ، وأنا واثق أن الرجل سيرتفع فوق جراحه ، وسيرشدهم إلى التصرف

ادارة لنا احترامنا فقال حمدي ، انا كتبت تقريرا عن كل سلوكيات البعثة ولبس تحليلا فنيا للمباراة ، وأحددت المناقشة واستقال السابس ومن يومها وهناك جفاء بين صالح وحمدى ا

# هاتريك البطولات ) طه اسماعهل

قرر الشيخ طه اسماعيل ان يكون لقاء العودة مع نادى ليوباردز يوم ١٧ مايو في نيروبي هو أخر المطاف مع فريق النادي الأهلي ... تماما مثل مصطفر رغم كل المحاولات التي تبدَّل حاليا لكي يعدل الاثنان ( طه ومصطفي ) عن رغبتهما ﴿ تُرك



مواعيذ المباربات واماكنها محددة منذ بداية الموسور ولكن في عصم كل يوم حديد ومفاجات مما كان له تاثير على سير العمل

والشيح طه يشعر بالارتياح الأن ...

ويرفض الشيخ طه اسماعيل أن يدلى بای حدیث صحفی عن اسباب الاستقلاد نعدة اسباب .. اولا لان انتادی الاهل هو بيته الثاني منذ مايزيد عن ٣٧ عاما والنأدى الأن يمر بأزمات أدارية حادة ولايريد أن يزيد من هذه الأزمات بافتعال فرقعة ) صحيفة جديدة ... من أجل هذا أعتبر طه عن أي كلام حتى لأقرب الناس اليه ... ثم هناك عامل هام ... كيف يكشف أوراق مهمته وهو لازال يتولى المستولية حتى هذه اللحظة .. إن هذا بتنال مع اخلاقيات ومثل الشيخ طه وكل ابناء

وكأن الشيخ طه اسماعيل ومساعده عمرو أبوالمجد قد قررا تقديم استقالتهما قبيل لقاء الزمالك ف نهائى بطولة الدورى ... وأعلنا ذلك صراحة لكابثن صلح سليم .. وقالا له - ، سنقيم الاستَّقَالَةُ عَقَّبُ لقَائَى الأهل مع بطل كينياً مهما كانت النتائج سواء مع الرمالك او مع

يطل كينيا . ...

وكانَّت مفلجاة لصالح الذي حاول ان يعرف الأسباب فقال له الشيخ طه ٠ , انه يشعر بأنه يعمل في جو غير مناسب أوناك حملة مدبرة ضده ومخططة جيدا من بعض اعضاء النادي والصحفيين وكذلك من بعض الجماهير ... وهناك مشكلة اللائحة الذى حاول الجهاز الغنى أن يعدلها اتكون اكثر تحديدا والتزاما وتكون أقرب للاحتراف منها للدلم والهوابة وعدم الالتزام ولكن العقبات توضع دائما أمام اقرار هذه اللائحة . . ثم هناك بعض اللاعبين الذين سيتاثرون من مثل هذا الانضباط في اللائحة بداوا يثيرون المشاكل أمام الجهاز الفنى . . ثم العمل في مصر مرهق للغاية . . فقد تعودا

على التدريب و الخارج فترة طويلة حيث

والنتائج في بعض الأهيان ... والجمهور لايعرف ولايرحم .. ثم التجديد المستمر في الفريق مع عدم اشراك اى لاعب غير جاهز فكانت النَّتجة أن تم اشراك اكبر عدد من اللاعبين في المبتريات ... وهذا وحده بحتاج لجهد مضاعف في التدريب مع عدم وجود ملاعب كافية ... لقد عمل في ناديه بلا أية شروط سبقة ، بل بلا عقد بلزم الطرفين وتولى المامورية في طروف غلية في الصعوبة ،

فقد كأن الاهل بطلا للدورى عامين متتاليين ووصل ألى دور الثمانية في بطولة أفريقيا ابطال الكؤوس ... فاستطاع في ظل هذا الجو غير المناسب للعمل والانتاج ان يحتفظ للاهل ببطولة الدورى للعام الثالث على التوالى ويفوز ببطولة افريقيا أبطال الكؤوس للأبد بعد الفوز الثالث أيضًا على التوالى ... لذا يمكن لن نسمى الشيخ طه بحق ( هاتريك ) بطولات .. ثم وصل بالغريق آلي دور الثمانية ل بطولة أفريقيا للأندية أبطل الدورى .. وباي یای .. یقی ۱۱۱ ..



الميارك .. ويقيم

تليفون

VOAISO

اجدانوار برجاك







لبيك. أن الحمد والنعمة لك واللَّك. لا

كلما ربدت هذه التلبية، رطبت الدموع عيني. فالأشواق ألى أول بيت وضع للناس تملأ الصدر. والحنين ألى بيت أنه الحرام ينبض في القلب. والامل في زيارة قبر محمد ﷺ بدفع بالعبرات إلى العين. لبيك اللهم لبيك.

ققها ابرأهيم أبو الإنبياء وخليل

الرحمن. ورددها رسول الله عليه الصلاة والسلام. ولهجت بها السنة المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها وهم يشدون الرصال الى البيت ثم وهم يطوفون حول ويتطقون باستارها. ويلصقون أكبادهم بجدراته ويعاهدون الله على الله كلمته ستظل هى العليا إلى يوم القيامة. وان الإسلام هو دين الحق. وطريق الحق. تشرق أنواره وتمتد من صدورهم الي صدور الأجيال من بعدهم جيلا بعد

اريضة الحج منذ ١٥ عاماً. وظننت وانا في الطريق الى مكة المكرمة أن رؤية بيت الله الحرام ولو مرة واحدة، ستروى اشواق القلب الى الكعبة الشريقة، وهي اشواق لا ادرى متى نبِتت في صدرى. ومتى تحولت الى دعاء أبراهيم عليه السلام: واجعل أفندة من الناس تهوى اليهم، لعله أذان خليل الرحمن الذي اتَّجِه به الي اركان الأرض بعد أن رفع القواعد من البيت، لايزال يتربد في ضَّمير الزمان. شعدت الرحال الى البيت العتيق لأطفىء اشواقا فلذا يها تشتد. وطفت حول الكعبة كثيرا وصليت. وهرولت في المسعى بين الصفا والمروة. ورويت لرى عرفات وانا اكاد اتوضا بدموع الابتهال. واحسست وأنا أطوف طواف الوداع باننى اصبحت مثل

وفرحة وخشوعا.

ودعونا للأهل والأبناء ودعونا كثيرا غصر. فلاشك أن هذا البلد في اشد الحلجة إلى الدعاء.

مصطفى شردى

صاحة نقية. أو أننى ولدت من جديد للعمرة. واكتشفت ان الاشواق إلى الكعية وقبر الرسول لا تهدا أبداً. بُلّ هی ترداد بعد کل زیارة. ومن این للقلب القدرة على الاحتمال. ومن أين للمسلم الوقت ليهرع إلى حيث يهوى الفؤاد كلما الح الفؤاد. وفي أول أيام شهر رمضان المبارك، لكرمني ألله الكراما عظيما، فزرت قير الرسول ﷺ، وفي الليلة الثانية من رمضان، مضت بنا السيارة من جدة إلى مكة المكرمة، واحد الصديق الأستاذ لتمد فراج يربد التلبية ونحن معه. وما لبثت الأصوات أن تهنجت، وإذا بالعبرات وقد فاضت، وتفجرت الأشواق ف الظوب عموعا وحول الكعية اختنا نطوف.

بنى للصوفية دارا في الأسلام.. أنه يناجيكم بهذه العبرات..

الله في قلوبكم.. ولتعلموا انه أقرب اليكم

من حبل الوريد". وستّجبون قُ الركبُ اخواناً لكم واحبابا سبقوكم على البرب، اغترفوا من نهر الحزن حتى فاضت

اغترفوا من نهر الحزن حتى فاضّت عيونهم بالدمع فسكبوه مبرارا لكي

ألى هذا الصوت الحنون الذي باتيكم من

وراء الحجب .. من تحت انقاض مقيرة

مَهْجُورَةً عَلَى مَشَارِفَ البِصرة.. إنه صوت

لَخْيِكُمُ الطُقْيِرُ عَبِدَالُواحِدُ مِنْ زَيِدٍ .. أول من

تُلاجِات عرض جاتوهات - تكييف هواءيورك القة التجهيز وتارجات حارة ٢ شابع الدلت ا- اسبورتيج - ت ١٦١١٦ اسكندي - س : ١٥٨٥٦ ندي

بستاطك السحرى إلى أرجاء العالم الولا<mark>ماني المتى الأمروكيي الايتحامالسوتثيتى ؛</mark> دايونا ١٤ ليلز/ بريورك - اورلاترو مان ما حكور ليونا ١٤ ليلز / موسكوالب بدن ما حكور كون نخاص ولانطار التحالين - سوتش ، إقامة كاما ۱۵ موماً ۱۶ دبلز / موسکو/لسینجراد. مالین - سوتش « اقامة کا ملة »

بلادا لشمال والنمساء عُ١ يوما٣٧ لبلة / هلنكى را بتوكهولم

لونواجق كيينا • نصف إقامة .

. نصف أقامة الغساوا لمجروتشيكوسلوفاكيا

١٢ يومًا ١١ لسارً / قبينيًا - بوداً مست. براغ . نصفت إقامة .

**فرنشا والمانيا :** ۱۲ يومًا ۱۱ نسية برما *سي اميوخ* تيش . نصف إقام »

٨ أمام ٧ تسال الإراكا ليمامول مصعراقامة .

الإقامة في أفخر فنادق الدرجة الأولى

الشرق الأقصى :

إيطاليا واليونان:

١٦ يومًا ١٥ سلير / ديليني ربا بجكوك

لَقُوتِنَحُ كُوبِيحُ سِطُوبِو صِعْدًا قَامَةً.

١٠ يوما ٩ ليال /روما /سورنتو -

أثبينا - نصف إقامة .

السانيا والبرتفال:

إنجلترارا يرلندارهولندا:

۱۶ مومًا ۱۱ لیگة *ا*لندن ، دبلن-استردام ، منصف انحامه -

خعطة ممتازة رزيارة جميع الأعاكن السياحيروالأثمية

للحزوالاستعلام مصرلك احداراة المحلالة الحاصة ٧٦٦٧٣٧/٧٦٦٩٨٤/٧٥٠١٠، تروالمه ٧٦٦٧٣٧ وجميع فروع مصرللسياه ترتى انقاهره والمحافظات



كترخبيره الحزب الوطئ

أبدل التلون والدشعاع عمل

لنا إكتفاء ذاني في

وبالخوتام. الا تبكون شوقا الى الله عزل وجل... الا إنه من بكى شوقا الى سيده لم يحرمه النظر معنا.. قالله مشتاق اليكم.. ولتهيئوا انفسكم للسفر الطويل.. ولتتركوا مناعكم.. وتتخلصوا من ذواتكم.. وتتطهروا من معاصيكم لكي يشرق نور

بالخوتاه.. الا تبكون خوفا من النار..! ألا إنه من بكي خوفا من الثار إعاده الله منها.. بالخوتاه.. الا تبكون..! فابكوا على الماء البارد لعله أن يسقيكموه في حظائر القدس مع خير الندماء والأصحاب من النبيين

والصديقين والشهداء . وحسن أولنك رفيقا... لقد حانت لحظة الرحيل.. وعليكم أن تغلقوا أبوابا.. وتفتحوا

تلك نصيحة اخيكم ابراهيم بن ادهم. سليل الملوك والنبلاء الذى خلع حياة الترف ولبس خرقة الققراء والصعاليك، وهلم على وجهه في بلاد الشام.. يابي أن يعيش إلا من كسب يده.. من حراسة البساتين.. فلما سئل في ذلك قال: ً ،امسکت بدینی بین صدری وفررت من بلد ال بلد... ارض

ترفعنی و ارض تضعنی.. فمن ر ننی عبنى راعيا.. او مجنونا.. أفعل ذلك أصون ديني من وساوس الشيطان وأعبر بايماني سالما من 🕳 ويم تنصحنا ياابراهيم.

,عليكم ان تغلقوا باب التقعة.. وتفتحوا باب الشدة.. وتغلقوا باب العرْ.. وَتَفْتُحُوا بِابِ النِّلِ.. وتَعَلَّقُوا باب الراحة وتقتحوا باب الجهد.. وَتَغُلِقُواْ مِابِ النومِ.. وتُقْتَحُواْ بِابِ السهر.. وتغلقوا بِـابِ الغني وتفتّحوا باب الفقر.. وتغلقوا باب الأمل وتقتموا باب الحُوف...

فهل اعددتم أنضبكم لوعثاء الطريق..! ُوهل يُصلح الطريق بغير السهر والجُوع والصمت والذل..؛ انكم اذا أردتم أن تنوقوا حلاوة القرب فلتتحملوا المعاناة.. فالحلاوة التي بلا نار لم تصنع بعد.. ونار المحيين شوق وحزن وارق.. أنهم دوما خَاتُقُونَ مِنَ الصد والهجر وعدم القَبُولْ.. كَانْتَ ءُرابِعةَ، تَصلَى لَ الْيُومُ الْفُ ركعة ولا تكف عن البكاء خوفا الا تكون في زمرة المعبولين.. فأذا صلت العشاء عبعدت الى سطح دارها.. وتطلعت الى

السماء وهتفت: ،إلهي.. أنارت النجوم.. ونامت العيون.. وعُلِقت الملوك أبدابها. وخلاً كل حبيب بحبيبه.. وهذا مقامی بین بدیگ. ثم تعکف علی صلاتها حتی اذا جاء

السحر، ولاح نور الفجر، رفعت إلى السماء عينا إضناها السهر.. وأرقها السهد.. والهي.. هذا الليل قد ادبر.. وهذا النهار قد اسفر.. ظبت شعري مَّل قبلت مَنى ليلتي.. فأهنا..! أم ربيتها على فأخرى..؛ فوعرتك هذا دايي ما احييتني واعنتني.. وعزَّتك

لو طَرِيتني عَن بَابِك ما برحت عنه ١١ وقع في قلبي من محبتك... لقد عاشتٌ رابعة في قلق دائم، وحزن استف، ولذلك أعلنتها صريحة جريئة.. لأن حبها مجرد من الغرض. طاهر عن المُثَلِّعَةِ.. كَالَّدُهُبِ الْخَالِصِ لَا يَخَالِطُهُ معنن رديء.. أو كحبات الندي لم بلوثه الفبلِّر.. ۚ لَائدَة ۗ بِالبَّابِ.. والَّقَاةُ عَند الاعتاب. أن تعل الانتظار مهما طال الوقوف.. لن يشغلها عن طحيوب شاغل.. لله تطايرت كل ذرة من كيانها فأستحالت

شعاعا يُسبح في خَضَم النَّور ومن المحال ان تعود بشرا سويا..

وإلهى.. سواء قبلت عمل او لم

## فقد بدانًا رحلة الغفران والنقوى والقرب من الله.. سنحلق في أفلق النور .. ركضًا ألى الله بغير زاد. عدا زاد الخوف والرجاء والشوق إليه.. سنسيح في بحر الحقيقة، ونغيب عن كل مضواه.. فلا نرى في الوجود غير وجهه الكريم.. ولا نسمع غير صوته الحبيب.. سنحوم مع الهائمين في النسمه الإعلى.. ونطوى بساط الكون سجدا خاشعين.. في عيوننا دمع لا ينقطع.. وفي قلوبنا شوق لا يطفئه غير

فائني سوف اظل على عهدي من عب لكُ ونخلاص، وتواجدي معك، ظن اتركك ما حييت، ولن استبدل يشغلني عنك. انك انت سيحانك حياتي وانسي.. انت روح الفؤاد. وانت رجائي. وانت مؤنس. وشوقك زادى.. فليس لى عنك ما حبيت براح لأنك متمكن نعام التَّمَكنَ مِنْ ٱلْقَلْبِ وَالْوَجِدَانَ..

إنى جعلتك ف الغؤاد مصدثى فالجسم منى للجليس مؤانس

فيه أحد..!! شریک.. وم العاشقین مزاحم..

أطهر الاحاسيس.. ويسمو بالإنسان ألى أفاق علوية يختلط فيها السحر والعطر

واذا كان ،الحب، هو ترنيمة متكررة في اشراقات رابعة، قان ،النور، هو الشكاة الثابتة عند هذا الشاب الذي فتلثه الكلمات، واجتذبته طاقات النور. فلحترق. كان مثل فراشة لا تكف عن أن تحوم حول النور حتى تلاشت. انه شَهابُ الدين السهرودي الذي انتهت حياته وهو ق شرخ الشباب فدخل القاريخ تُحت اسم والشباب المقتول، انه يقدم نفسه البنا بهذه المعزوفة على قبتارة من نور

سأقيوم.. ايدنا بالنور.. وثبتنا وارفع السوء . ووفق المحسنين،

مضى الليل إلا قليلا واوشك نور

أزفت الأرفة الفجر أن يهتك استار الظلام. شعرت أز

واحبابی الّذین فرقت بینی وبینهم عادیات الزمن.. ومنهم من غیبة الثری واستاثرت به رحمة الله، لاحت في مواقف واحداث كانت غائرة في اعملق الذاكرة.. كان كل مشهد يستدعى مشاهد غريبة ومتنوعة.

اخنت الصور تتلاحق في سرعة مذهلة لقد نظمت ،رابعة، هذه الترنيمة شعرا خلف استار النافذة استفقت من غيبوبتي وركزت بصرى وبصيرتى على الطيف

وأبحت جسمى من اراد جلوسي وحبيب قلبي في الفيؤاد انيس هل تكون رابعة أنانية الى هذا الحد... انها تقوم الليل كله والناس نيام لتناجى الحبيب ( غفلة منهم.. فهي تريد أن تكون له وحده.. لا يشاركه فيها لحد. وتريد أن يكون لها وحدماً. لا يشاركها

نقد قال الصوفية ان الحب تضحية وإيثار.. فما بال ،رابعة، \_ التي بدات معزوفة الحب الألهى في سيمفونية التصوف ـ قد خرقت هذه القاعدة" ولم تتصور أن يكون لها ف حب المحبوب شريك.. ولم تتصور أن يقف معها في طابور

اين نحن من رفاق الطريق. " لقد شغلتنا عنهم «رابعة» كما شغلت كل من خاض بحر الصوفية.. شغلتنا بحبها الذي يحرك انبل الشاعر.. وبفجر

على النور.. واحشرنا إلى النور.. واجعل منتهى مطالبناً رضاك. واقمى مقاصينا ما يعدنا لاز نلقك. ظلماً انفسنا است على الفيض بضنين.. اسارى الظلمات بالباب فيام ينتظرون الرحمة ويرجون الغم وفك الأسير. والغير رضاؤك. والشَّر قضاؤك، أنت بالجد الاسنى تقتضى المكارم، وأبناء النواسيت ليسوآ بعراث الانتقام بارك الذكر

ولم يرد الطيف على توسلاني ومرث برهة وهو صامت لا يتكلم.

وبأت علجزا عن

الكتأب ألذي كفت

اقبراً .. اطفات

راسى . وت

اللقائف

حتی کاد راسی ینفجر.

قَحاة لَحَتَ طَيْفًا مَضْبِنًا بِلُوحٍ لَى مَن

المضىء وهو يبرز من بين الأستار ﴿ وَاخْذُتُ

ملامحه تتشكل وتتبين لعينى شيئا فشيئا.

خطر لى ان اسعل المسباح ولكنى تراجعت . فقد كان نور الطيف ببدد ظلام

الغرفة، ويسكب, ﴿ روحى سكينَة حانية،

خَيِلٌ لَى أَنفَىٰ أَعْرَفُ صَلَحَبُ الطَيْفُ المُسْرِقُ. فقد كانت ملامحه لاتزال مستكنة

ق اغُوَّار نفسى .. حاولت ان اقول شيئا

ولكن الكلمات ذابت و حلقى سمعت

صُوتُه الرقيق ينسُابِ وَ عَنُوبُهُ ورقة

ـ اذهلتنی المفلجاة، نهضت من رقادی،

وجلست في فراشي محاولا الوقوف ولكن ساقي لم تسعفاني واذا بي اقول له ق

۔ ۔ قال اقد عرفتنی ۔ قلت انک لم تقارق قلبی وعقل ووجدانی

قلت اننى أعيش طفولتى شوقا البك قال اطمئن يابنى فلا فراق بعد

قلت وقد اكثست روحى نضارة وبشرا.

قال لا قراق باولدى.. بل الفة

لم أفهم ماذا يعني. اختلطت على الافكار: ظننت أنه لن يفارقني يعد

اليوم حاولت از انهض لالقي بنفسي بين

ـ دعنى اقبلك ياابت واضع راسى فوق

صدرك رايت الطيف يتراجع مترددا وهو

ـ مكانك ياولدى . ظم يحل الوقت بعد.

قلت هل ستبقى معى طويلا؟ قال قلت لك انه لا فراق

اللت في براءة الطفولة ومنى بحين

قال بصوت تشوبه رنة حزن رفيف

قلت كم انا بحلجة الى حبك وحنانك

قال ُ سِتَلَقَىٰ هُمِ ٱلْعُوضَ عَمَا فَانَ قَلْتَ لِيْنَكُ تَمَكُّثُ مَعَنَا انْ ابْنَثَى

منذ فارقتنی قال کنت یومها طفلا صغیرا

۔ السلام علیك باولدی

- وعليك السلام باابتاه..

\_ لكم عذبني فراقك

احضانه وانا اهتف

لا تتعجل بابنى

فقد حرمت منهما طويلا.

الصغيرة تريد از تراك.

معدودة.

المباح

وادركت ملاا يعنى . وشعرت بجفاف في

حلقي. ورثت منى الثقاتة آلى أم البنين

هيا باولدى للد جان الحين

عينية أذ أدرك حيرتي ونظراتي الزائفة تمسح جدران الغرفة وكانها تلقى عليها نظرة الوداع وتركزت نظراتي علي وجه

النبيل. سمعت انفاسها تتردد من

صدرها. ورايت صدرها وهو بعلو ويهبط تذكرتها عندما تستيقظ ق

الصباح ثم تفاجأ بما وقع حدثتني تفس

بان أوقظها والقي عليها تحية الوداع .

ولكن الطيف ادرك مايجول ف خاطرى

۔ لا تفعل باولدی دعها في سبانها

قلت انها سوف تحزن كثيرا ياأبتاه

قلل لها الله بأبنى أنَّه لا يتخلُّ عن

قلت انفى الرك ماذا سيجرى ق الصباح قال عندما تشرق الشمس لن تكون لك

لمحت خارج النافذة اطيافا نورانية

الخلود ويعلمونك ما ينبغى عليك ان

شعرت بقشعريرة باردة تهز اوصالى

وبدات البرودة تسرى ﴿ قدمي ونتسلل

أل ساقى حاولت أن أحرك احدى ساقي

ظم اتمكن السنها بيدى فلذا هي جامدة اخذت القشعريرة تدب في بقية انحاء

جسمی وکلما عَبْرت جَزْءا شعرت وکانه انفصل عنی حتی بلغت حلقی

على طرف الوسادة وابت طبقا عضيتا

يخرج من جسدى كما تخرج الغراشة

براحة لا أدرى مصدرها أالقيت نفارة على

جسدى وقد سكنت فيه الانقاس رايت

صفرة باهنة تعلو وجهى تقدمت من ابي

فاخذنى بين بدية. والقيت ناسى (

بدأت اتعرف على الاطباق المضيئة التي كانت في انتظاري شعرت بغرجة

غامرة وانا أعانق هؤلاء الصحاب قال

الغرفة المجاورة الثي ترقد فيها ابنتي

الصَّغيرة. أَقَلَتُ لَابِي ــ هل استطيع لن اللي عليها نظرة قبل

قال آجل تستطيع يابنى قلت كنت ﴿ مثل سنها عندما تركنني

وحيدا واليوم اتركها لتواجه مصيرها

لنبئنه

وليعته متى يشاء

الأز بدات تفهم

قال تلك ارادة الله باولدى ولا راد

قلت لا اعتراض، على قضاء الله لقد

استودعنا ﴿ هَذَهُ الدَّنيا. وله ان بسترد

قال وقد اشرق وجهه بابتسامة راضية

كنا نصعد ﴿ طريقنا الى النور الْأسنى.

وكلما صعدنا وجدنا اطيافا تحوم حولناً.

وتلقى بنفسها و قافلتنا ومازلنا نرفى و

مدارج النور ونحز نربد في صوت حنوز

ربنا أننا سمعنا ساديا بنادي للايمان از

أمنوا بربكم فامنا ربنا فاغفر لنا تنوبنا

وكفر عنا سيئاتنا وتوطا مع الابرار ربنا

واثنًا ما وعدثنا على رسك ولا نُخُرْنًا يُومِ السَّالِيَّا ما وعدثنا على رسك ولا نُخُرْنًا يُومِ

وبينما كان نور الفجر بطل على الدنيا

احسست برغبة طحة ﴿ أَنَّ أَعْبِرُ

الزاهية من بطن الشرنقة

ـ الأن نستطيع أن ننصافع

ابی ﴿ موت حُنون هیا بنا

ارتعشت رأس ارتعاشة حانية ثد مالت

بُتَلَالًا مِنْ خَلَفٌ السِّتَارِ ثُمْ رَائِتُهَا وَهِي تَهْنَزُ ق بشر وحبور قال ابی ـ مؤلاء بعض من احبایك واهلـك واصدقاتك جاموا يصحبونك في رحلة

فوجنت به يغول

عباده في المحن

بهذا العالم وشبجة .

ترقد بجوارى وقد استسلمت لنوم

في رمضان يحلو السهر.. والسمر.. والسفر الى الله على احتَحة من نور.. وليل المحبين في رمضان سهد وشوق ورحيل. انهم لائدون بالباب ينتظرون الاثن بالقبول.. فلنرحل مع الزاهدين الذين باعوا الدنيا بكل مافيها من نعيم.. وساروا على طريق الحب.. وليس لهم من مطمع سوى الفوز برضاء الله عز وجل.. إنها رحلة مع المسافرين الى الله

رى الخيروالأدنية بأوله

البراء تلشف ع البريم

# بلا مناع..

المراجعة فعاج سرا

الواحديم بواستصربتان

المناح المطيق نغر د بجی

الم عدرة

الصبح الشامخ الذى بناه المصريون تھے۔ الاُمة الايدامية بحلول شهرمضان لمعظم



٥ شن البرازيل مالزمالك تحب ١٦٨ بشارع التحريرباب اللوق VE. 02/4

وعلى لراغبين للإنضمام لبعثت الجح التوحرإلى مقارالحزب بالمحافظات لملأ إستمارات الايستراك اثوالى مقرالحزب الزيبيى بالمنيرة

pie Sal

### Hertz تاجسير Ramsis Hilton Hotel

و الإعلانيات ٢٥٥٥٥٢٢

مكتب إعلانات الاستكندرية ت ١٦٥ ٥٩٧٥١٥ مكاتب الوفسيد، والإعلامات مؤقتا

بعقار حزب الوفد بالمحافظات والمدن

ہ جسیر جسرہ وتلمة كري فيرس و بالي مون طميكم

فسعار الاشتراكات

طبعت بمطابع الأهرام فالخلاء

ترسل الإشتركات تقدأ أو

حوالات مريدية على مكتب بريد رمسيس القاهرة إلا تشمل

مصرق ماسم إدارة الإشتراكات

بعوسسة الإهراء أش العلاة

يصدرها حرب الوفد الجديد

٣٩ شارع الشيخ على يوسف بالمنيرة ـ القاهرة

■ تليفون التحريـــر: ٣٥٥٥٥٢٢ 🗃 مكتب الاسكندرية ،٩٥٠٣٠٥

🖿 مكتب بورسىسعيد : ٢٣٢٩٨